

### COURS 3 :

#### 1) Les thèmes et la division d'une pièce tragique (en 5 actes)

#### 2) Les caractéristiques du personnage tragique (cf. *Phèdre*, une héroïne tragique ?)

Que ce soit dans l'Antiquité grecque ou au XVII<sup>ème</sup> siècle, **la tragédie est un conflit entre l'homme et la divinité** : Le tragique est le sentiment de l'homme écartelé entre la liberté et la fatalité.

❖ **Des thèmes antiques** (l'Antiquité) : la mythologie gréco-romaine ou l'histoire biblique.

L'histoire de la tragédie se déroule dans une époque antérieure à celle de son auteur.

❖ **La passion amoureuse** (impossible et interdite) : l'Amour est un sentiment qui engendre la maladie et la souffrance car il s'agit souvent d'une passion amoureuse interdite. Dans *Phèdre*, la passion incestueuse et adultère du personnage est exceptionnelle, elle doit sa violence et son issue funeste à la volonté des dieux. « *c'est un mal incurable...une blessure...un trouble...* »

❖ **La fatalité** (le fatum) : il s'agit de la soumission du héros aux dieux, à leur volonté. Les dieux ont puni Phèdre car ses parents (Minos et Pasiphaé) ont trahi les dieux. L'influence des dieux et l'hérédité ont nuit à Phèdre qui est devenue la proie de Vénus ; et c'est ainsi que la reine Phèdre devient victime de l'hérédité.

Si Phèdre a manqué à sa morale, à sa vertu, c'est à cause de Vénus et Neptune. Dans l'acte I, scène 3, elle invoque, sans cesse, Vénus pour justifier son amour pour Hyppolyte.

Dans ce cas, le destin sert d'alibi à des âmes qui refusent d'assumer leurs crimes : celui d'aimer son beau-fils (pour Phèdre), celui de vouloir tuer son fils (pour Thésée).

❖ **Le pouvoir politique** (la monarchie) : il s'agit de la condition royale des personnages. A travers ce thème, la tragédie instruit et permet au spectateur de s'interroger sur les lois fondamentales du royaume. Les devoirs des rois, l'influence des mauvais conseillers,...

Le personnage devra choisir entre la raison et la passion, régner ou aimer. Les questions de succession au trône. Exemple, la loi salique : il s'agit de la primogéniture et masculinité (accorder la priorité dans l'ordre de la succession au trône au premier garçon qui naîtra.)

**TD : A la suite de la lecture de *Phèdre* de Jean Racine, il est important de souligner tous les thèmes que la tragédie aborde dans les principales scènes, à travers les 5 actes.**

**La réponse doit être précise et développée.**

## STRUCTURE, DIVISION ET SCHEMA CLASSIQUE

- La tragédie classique repose sur la forme suivante : 5 actes, en vers, en alexandrin.
- L'action tragique doit être menée à son terme et former un tout : un début, un milieu et une fin :

### 1) Un début

Ce début informe le spectateur et il engage l'action, on l'appelle **L'EXPOSITION** : c'est tout **l'acte 1**.

Dans cet acte, l'intrigue y est donnée et on comprend l'action.

Il y a 2 formes d'exposition :

**L'exposition par monologue** (un personnage seul),

**L'exposition par dialogue** (2 personnages et plus)

### 2) Un milieu

Il s'agit des péripéties de l'action principale, on l'appelle **Le Nœud**, il s'agit des 3 actes du milieu (les actes 2,3 et 4). C'est le point culminant de l'action : **le nœud dramatique** : il s'agit, à la fois, de la partie centrale de la pièce et de la crise qui y est représentée, celle qui confère au drame son unité.

### 3) Une fin

Il est question de trouver la solution au problème des personnages. La catastrophe est le nom que l'on donne souvent à cette fin qui est malheureuse. C'est **le dénouement** : **c'est l'acte 5**, la dernière scène du dernier acte est brève et survient le plus tard possible. **C'est la résolution de l'action, la fin est tragique car funeste (le héros meurt dans des circonstances tragiques).**

**TD : Quels sont l'exposition, le nœud et le dénouement dans *Phèdre* de Jean Racine ?**

**La réponse doit être développée et appuyée par des extraits significatifs de la pièce tragique.**

## Le portrait du personnage tragique

Selon Aristote, la tragédie est un genre noble. Cette noblesse est liée à la grandeur antique qui est elle-même liée aux mythes.

Les héros tragiques sont des rois, des reines, des guerriers valeureux appartenant à un haut rang. Leurs interlocuteurs sont d'autres rois ou des dieux. Leurs affaires sont celles du destin de la cité, du royaume.

## LES CARACTERISTIQUES DU HEROS TRAGIQUE

Souvent le titre de la pièce porte le nom du héros de l'histoire : Ainsi, *Phèdre* est un titre éponyme.

1. Le héros tragique est noble, appartenant à un rang social élevé ; il est généreux et fier : Roi, reine, prince, princesse,...
2. C'est un honnête homme avec de grandes qualités morales : il est valeureux et exemplaire.
3. Il est lié aux dieux et aux autres personnages de la tragédie.
4. Il est victime de la fatalité divine et de son hérédité : il n'est pas maître de son destin car il est maudit des dieux. Il est également victime de sa filiation, de sa famille qu'il n'a pas choisie : Phèdre paye pour le mal que ses parents ont commis.  
« *Jupiter commence par ôter la raison à ceux qu'il veut perdre.* » (Proverbe latin)
5. C'est un personnage malheureux et qui souffre : il se bat contre un conflit intérieur qui le ronge. Il lutte, sans cesse, pour mettre fin à une situation tragique.
6. Il est victime d'un dilemme (faire un choix difficile entre deux propositions ou solutions possibles) tragique car il doit choisir entre son devoir politique (sa fonction royale) et sa passion amoureuse.
7. Le destin de la cité (l'honneur du royaume) dépend de lui et de ses choix.
8. C'est un personnage qui est **ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocent** : Phèdre est coupable aux yeux de Thésée mais innocente aux yeux du spectateur qui connaît son histoire familiale et la haine que lui portent Vénus et Jupiter.
9. C'est un personnage qui connaîtra la solitude, la folie, puis la mort. Sa fin sera funeste. Sa démesure lui sera donc fatale.

**Définition du héros tragique, selon *Poétique* d'Aristote** : « *un homme qui, sans atteindre à l'excellence dans l'ordre de la vertu et de la justice, doit, non au vice et à la méchanceté, mais à quelque faute de tomber dans le malheur.* »

TD : En vous référant à la scène 5 de l'acte II (Acte II, scène 5), montrez toutes les caractéristiques et procédés stylistiques et littéraires qui font de **Phèdre une héroïne tragique**.

Il est important que la réponse soit précise et argumentée.

Questions pour vous guider:

- 1) Qui sont les personnages de cette scène ? Que s'y passe-t-il ?
- 2) Qu'est-ce qui déclenche l'aveu de Phèdre à Hyppolite ? Que peut-on dire de cet aveu ?
- 3) Quels sont les mots employés par Phèdre quand elle évoque sa passion amoureuse pour son beau-fils ?
- 4) Quelle est la réaction de celui-ci ?
- 5) Décelez les champs lexicaux qui renvoient aux thèmes de la tragédie ?
- 6) Pourquoi Phèdre emploie-t-elle des figures de styles quand elle s'adresse aux autres personnages ? Citez quelques figures.
- 7) Quelle est la fonction de cette scène dans la pièce ?
- 8) Dans quelle mesure la passion de Phèdre est-elle représentative d'une vision racinienne de l'amour ?
- 9) Formulez une conclusion.