**Les substituts lexicaux et grammaticaux**

Les substituts sont des mots qui permettent de remplacer un autre mot, qu’il soit un nom ou un pronom. Les substituts ou les mots de reprise servent à éviter les répétitions d’un nom ou d’un groupe nominal dans un texte.

On distingue deux types : les substituts lexicaux et les grammaticaux.

Les substituts nominaux (reprise nominale) :

Ce sont les noms, les synonymes, les mots de sens proche et les expressions et les périphrases qui peuvent remplacer un nom.

Ex. :

* Adel a beaucoup de compétences. Ce garçon-là est un génie.
* Il a acheté *une Porsche*. *Cette voiture* est très coûteuse. *Cette voiture de renom ( de luxe)* est splendide. *Ce véhicule de haut de gamme* offre beaucoup de performances.

Les substituts grammaticaux (reprise pronominale) :

Ce sont tous les pronoms qui remplacent un nom : les pronoms personnels (il, ils, elle, elles, eux), les pronoms personnels compléments (le, la, les, l', lui, leur) , les pronoms démonstratifs (celui-là, celle-ci, ceux, celles…), les pronoms possessifs (le sien, la mienne, les leur…), les pronoms indéfinis (l’un, l’autre, personne, tous, chacun…), les pronoms adverbiaux (y-en).

Ex :

* L’enseignant consacre beaucoup de son temps à la recherche scientifique. Il s’intéresse aussi aux nouvelles publications.
* Peux-tu me prêter ton livre ? j’ai oublié le mien à la maison.
* J’ai reçu ta rédaction. Je la corrigerai ce soir.
* Les étudiants avaient un cours à 13h mais personne n’était présent.
* J’ai beaucoup de livres mais ceux-là sont très intéressants. Je compte les acheter.
* J’ai beaucoup aimé Londres. J’aimerais bien y retourner.

**Les substituts lexicaux et grammaticaux**

**Exercice 1 : Evitez les répétitions dans ce texte en utilisant des substituts lexicaux.**

Pénélope avait attendu de nombreuses années le retour de son époux. Pendant tout ce temps, beaucoup de prétendants, qui pensaient qu’Ulysse était mort, avaient voulu épouser Pénélope pour devenir roi d’Ithaque. Mais Pénélope avait toujours refusé, fidèle à son mari, et certaine qu’il était en vie. Un jour, les prétendants obligèrent Pénélope à prendre une décision. Pénélope leur répondit qu’elle le ferait lorsqu’elle aurait terminé sa tapisserie. Mais La souveraine était rusée et défaisait la nuit ce qu’elle faisait le jour. Ainsi, Pénélope ne termina jamais sa tapisserie.

**Exercice2 : Complétez les textes suivants avec les pronoms qui conviennent.**

Le cordonnier amoureux

Je vois qui passe devant le magasin, tous les jours. Je sais qu’elle porte de vieilles chaussures. Je réparerais pour rien, si elle voulait seulement franchir le seuil de la boutique. Mais non, elle n’ est jamais entrée et n’ a sans doute pas l’idée. Moi, je n’ose pas aborder, pas même sourire. Je me contente de regarder, furtivement.

Je suis amoureux Roger, mon assistant s’ doute. Il se moque certainement dans mon dos. Il a peut-être parlé à tout le quartier. Quand des clients entrent, je soupçonne de se douter de quelque chose. Ils ne disent rien, bien sûr, mais je sens.

C’est à cause , au fond. Pourquoi persécute-t-elle ainsi ? Elle est peut-être d’accord avec Roger. Je sais qu’il déteste. Il est jaloux, parce que je suis le patron. Ils veulent rendre fou, pour récupérer la boutique. Je ne ferai pas ce plaisir. Je vais renvoyer Roger. Je annoncerai dès demain. Ils ne s’ attendent pas. Ca va surprendre. Je serai sans pitié pour !

La retraite du libéro

Ce avait le plus bouleversé sa vie, ce il était le plus fier, ce n’était pas les centaines de buts il avait à son actif. Non, c’était la naissance de ses enfants.

Ses amis célibataires, les histoires de paternité n’intéressaient que médiocrement, n’y comprenaient rien. Comment est-ce possible, se demandaient-il, comment ce garçon avait été le meilleur libéro de leur équipe, des clubs professionnels avaient même courtisé, en était-il arrivé là ? Comment pouvait-il abandonner un sport il était si doué, il était devenu une véritable vedette locale, il avait sacrifié la plupart de ses loisirs ?

« Le foot est un sport j’adore mais je ne suis pas marié, expliquait-il. C’est une activité me demande trop de temps, de ce temps j’ai besoin maintenant pour m’occuper de ma famille, de mes enfants. Il ne faut pas qu’on espère me revoir sur le terrain comme avant, les soirs et les week-ends. C’est un choix de vie je ne reviendrai pas. »

**Exercice 3 : A partir des énoncés suivants, écrivez une courte biographie de Mozart. Vous veillerez à utiliser des substituts lexicaux qui éclairent les caractéristiques de ce personnage.**

* Mozart est né à Salzbourg, Autriche, en 1756.
* Dès l’âge de trois ans, Mozart manifeste, outre une puissance exceptionnelle de concentration, des dons musicaux remarquables : justesse absolue d’oreille et mémoire prodigieuse.
* La musique de Mozart était présentée comme le point de la perfection au-delà duquel il ne pouvait y avoir que décadence.
* Les « grands » du XIXe siècle – Beethoven, Schubert, Schuman, Chopin et Wagner – surent reconnaître ce qu’ils devaient à Mozart.
* Le succès qu’il escompte lui échappe de plus en plus. Mozart tombe dans la pire misère et meurt à Vienne, en juillet 1791, dans une indifférence quasi générale.
* Aucun musicien n’a été, autant que Mozart, victime d’incompréhensions et de malentendus.

D’après *l’Encyclopédie*