

Module : Initiation aux textes littéraires

Enseignante : Mme Ayouaz-Mousli

Groupes : 6 et 7 ; Première année LMD

Épreuve de moyenne durée du Semestre 2

CORRIGE TYPE

I. Réponses aux questions directes : (4 points : 0.25 pour chaque bonne réponse)

1. Qui sont les deux rois qui ont succédé au règne d'Henri IV ?
Louis 13 et Louis 14
2. Quel est le courant littéraire et artistique qui a marqué la seconde moitié du XVIIème siècle ?
3. Le classicisme
4. Qu'est-ce qu'une tirade ?
C'est une longue pièce proférée par un personnage : Paroles composées d'un texte assez long, adressé sans être interrompu à un ou plusieurs personnages.
5. Qui sont les parents de Phèdre ?
Le Roi Minos et Pasiphaé
6. Pourquoi la passion amoureuse de Phèdre est-elle impossible (interdite) ?
Parce qu'elle est incestueuse. Aimer passionnément le fils de son mari est un inceste.
7. Pourquoi le suicide de Phèdre n'a-t-il pas choqué le public racinien ?
Parce que Phèdre n'est pas chrétienne ; elle est païenne et donc polythéiste. Le public racinien est chrétien (catholique) et donc monothéiste et des pratiques païennes comme le suicide ne peuvent pas le choquer.
8. Quelle est, selon vous, la scène la plus tragique (triste) dans *Phèdre* de Jean Racine ?
Par exemple : le récit de la mort tragique de Hippolyte.
9. Citez 2 différences qui séparent *Phèdre* de Jean Racine de la version d'Euripide.
Le titre éponyme est différent : *Hippolyte* chez Euripide/ *Phèdre* chez Racine
Le héros tragique : le héros est un prince chez Euripide / l'héroïne est une reine chez Racine
La morte de Phèdre est différente : elle meurt d'une épée chez Euripide/ elle s'empoisonne chez Racine
Le personnage de Aricie n'existe pas chez Euripide, ce personnage est inventé par Racine.
10. A part *Phèdre*, citez une autre tragédie de Jean Racine.
Antigone (1664), Andromaque (1667), Britannicus (1669), Bérénice (1670), Bazajet (1672), ...
11. Citez une comédie de Molière.
Tartuffe, Les fourberies de Scapin, Le bourgeois gentilhomme, L'école des femmes, Les femmes savantes, ...
12. **Complétez ce tableau** : A quel procédé du comique renvoie chaque exemple proposé ? (1 point)

EXEMPLE	PROCEDE DU COMIQUE
Les numéros de clowns, les travestissements et les déguisements.	C'est un comique de gestes 0.25
Prendre une personne pour une autre et provoquer un quiproquo.	C'est un comique de situation 0.25
Imiter un accent, les grossièretés, les jeux de mots, et les blagues.	C'est un comique verbal, du langage 0.25
Un père jaloux de son fils car la fiancée de celui-ci est jeune et belle.	C'est un comique de caractère 0.25

13. Complétez ce tableau en associant chaque intrigue à l'acte auquel elle fait référence : (1point)

ACTES ?	INTRIGUES
Acte I	On apprend la mort de Thésée. Panone vient l'annoncer.
Acte IV	Monologue de Thésée qui exprime sa souffrance
Acte II	Hippolyte déclare son amour à Aricie.
Acte III	Coup de théâtre : retour de Thésée.

II. Réponses aux questions autour des règles du théâtre classique :

1- Dites pourquoi ces propositions sont inacceptables, selon les règles du théâtre classique : (3 points)

❖ « *L'acte I se déroule à Trézène et l'acte II se déroule sur une île grecque.* »

Cette proposition est inacceptable car **la règle de l'unité de lieu n'est pas respectée** : définition de cette règle qui appartient à la règle des trois unités. **1 point**

❖ « *Entre l'acte I et l'acte V, des années se sont écoulées.* »

Cette proposition est inacceptable car **la règle de l'unité de temps n'est pas respectée** : définition de cette règle qui appartient à la règle des trois unités. **1 point**

❖ « *Un roi découvre que son frère est l'amant de son épouse la reine. Deux jours plus tard, afin de se venger, le roi assassine ses neveux et les offre sous forme de pâté à son frère, puis, il lui dévoile la recette.* »

Cette proposition est inacceptable car **la règle de la bienséance externe n'est pas respectée** : définition de cette règle/ éviter de choquer le public classique. **1 point**

2- Les règles de la tragédie classique trouvent leur fondement dans *Poétique* d'Aristote qui envisage l'art comme une imitation du réel (la mimésis).

A quelle règle essentielle fait-on référence ici ? Il s'agit de la règle de la vraisemblance (1point)

Expliquez cette règle et illustrez votre réponse en vous référant à *Phèdre* de Jean Racine.

Définition de cette règle (1 point)

Exemples tirés de *Phèdre* de Racine (2 points)

III. Commentaire de citation : (7 points)

Le spectateur ne connaît d'abord du **spectacle tragique** qu'il verra que son titre : **un titre éponyme.**

Le spectateur suivra ensuite **le personnage principal** de la pièce ; et c'est à travers lui qu'il évaluera les événements, c'est de lui qu'il conservera le souvenir et c'est à lui aussi qu'il s'identifiera.

C'est pourquoi l'analyse de **la condition du héros tragique** ne peut être séparée de celle de **l'action tragique** qu'il provoque.

Commentez cet énoncé en dressant le portrait du personnage tragique, puis montrez les thèmes principaux que Jean Racine a abordés dans *Phèdre* (1677).

Argumentez et illustrez votre réponse.

Éléments de réponses avec des exemples précis à chaque fois.

D'abord, expliquez la citation en soulignant les mots clés (1 point)

Ensuite, définissez le héros tragique en vous appuyant sur le personnage de Phèdre (1 point)

Puis, montrez les caractéristiques de cette héroïne tragique : un personnage noble, victime de fatalité divine et familiale, victime d'une passion amoureuse interdite et ce personnage est confronté à un dilemme, ce qui le rendra terriblement malheureux. Il connaîtra une fin funeste... (3 points)

Enfin, citez les thèmes dominants contenus dans la tragédie de Jean Racine : l'amour, la mort, la politique, la monarchie, la mythologie, la fatalité, l'hérédité, ... (2 points)

