

Atelier N°01 : Travailler sa voix, sa diction et moduler ses intonations

Temps accordé : 30 minutes

EN QUOI BIEN ARTICULER EST-IL PRIMORDIAL ?

• Être mieux compris et plus vite par ses interlocuteurs : l'auditoire n'aura pas de difficultés à entendre ou à comprendre votre discours.

EN QUOI BIEN GÉRER LE RYTHME DE SA VOIX EST-IL IMPORTANT ?

• Donner du relief à ses discours : il est important de moduler le rythme de sa voix en fonction du ou des messages que vous souhaitez transmettre.

• Maintenir l'écoute de ses interlocuteurs pour offrir un discours attractif à son auditoire.

POURQUOI MODULER LES INFLEXIONS DE VOIX EST-IL IMPORTANT ?

• Éviter de lasser son auditoire : une voix monocorde est susceptible de perdre l'attention de l'auditoire.

• Donner du relief à son discours grâce au changement d'intonations de voix et de la modulation du timbre de voix.

• Transmettre des émotions : capter l'attention de l'auditoire implique nécessairement d'agir sur un plan émotionnel, et les intonations de voix constituent un très bon vecteur en la matière.

A. L'articulation/ la diction/ le rythme

Niveau 1 : répétez 5 fois d'affilée ces phrases.

Niveau 2 : répétez ces phrases 5 fois d'affilée, mais avec un crayon dans la bouche.

1. Je veux et j'exige d'exquises excuses.
2. Les chaussettes de l'archiduchesse, sont-elles sèches ou archi-sèches.
3. Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa.
4. Trois tortues trottaient sur trois toits très étroits.
5. Sage chasseur âgé aux yeux chassieux, sachez chasser sans chien chose aisée, ce chat chauve caché sous ces six chiches souches de sauge sèche.

B. Moduler ses intonations

Les modulations de la voix, c'est-à-dire le jeu avec le volume, la prononciation et le rythme, nous rendent capables d'attirer l'attention et de faire passer des émotions (tristesse, colère, gaieté...). Lors d'un exposé oral, il faut pouvoir la contrôler et appréhender correctement le souffle. L'un des fondements de la maîtrise de la voix est sans aucun doute la respiration.

Variez la note, le volume et le souffle pour sentir la différence.

C. L'alphabet de la diction

Ouvrez grand votre bouche puis dites en exagérant la prononciation les lettres MéA, MéE, MéI, MéO, MéU, MéOu. Faites-le doucement, puis de plus en plus rapidement pour détendre votre mâchoire.

• Apprivoiser et s'amuser avec sa voix. S'entraîner avec... **un miroir et un Smartphone !** chez vous, essayez en vous regardant obligatoirement devant un miroir de parler HAUT et FORT. L'exercice d'entraînement consiste à lire un texte neutre en regardant le moins possible votre support et en vous fixant le plus possible dans le miroir. Relisez plusieurs fois votre texte en parcourant l'éventail des intonations (neutralité, colère, joie, rire, émotion, interpellation, etc.). Si possible, enregistrez-vous avec votre Smartphone, un MP3 et écoutez ce que ça donne afin de corriger les petits problèmes.

Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville ;
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?
Ô bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits !
Pour un cœur qui s'ennuie,
Ô le chant de la pluie !
Il pleure sans raison
Dans ce cœur qui s'écœure.
Quoi ! nulle trahison ?...
Ce deuil est sans raison.
C'est bien la pire peine
De ne savoir pourquoi
Sans amour et sans haine
Mon cœur a tant de peine !

Paul Verlaine, Romances sans paroles, 1874.