**Les formes du discours**

* La forme du discours (= tout texte écrit ou dit à l'oral) dépend de l'intention de l'auteur : raconter, décrire, expliquer ou convaincre.
* On distingue quatre principales formes de discours : **narrative**, **descriptive**, **explicative** et **argumentative**.
* Un texte long **associe** souvent **plusieurs formes de discours** : par exemple, un récit se compose de passages narratifs (actions des personnages) et de passages descriptifs (description des lieux, portraits des personnages).

1. **Le discours narratif**

Il **raconte des évènements**, des actions, une histoire réelle ou fictive.

* la présence d'un narrateur qui raconte l'histoire ;
* Le texte narratif présente une succession ou un enchaînement de faits ;
* Les verbes d'action et de mouvement renseignent sur la progression de l'histoire : venir, courir, passer, faire, imaginer, guider…etc
* Un ou plusieurs personnages participent à l'histoire racontée ;
* Celui qui raconte (le narrateur) peut lui aussi être un personnage de l'histoire qu'il raconte ;
* L'histoire se déroule en un temps et un lieu donnés d'où l'utilisation de compléments ; circonstanciels de lieu (là, à cet endroit, ici) et de temps (puis, soudain, la veille, plus tard) définissant le cadre spatio-temporel de l'action ;
* Il privilégie le passé simple, le passé composé ou le présent de narration, qui permettent d'exprimer l'enchainement des actions.

A noter : On classe les verbes en deux catégories : les verbes d'action et les verbes d'état. Les verbes d'action sont des verbes qui expriment une action faite ou subie par le sujet. Les verbes d'état sont : être, devenir, paraître, sembler, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour.

**Texte :**

Il était une fois, dans un village, une fille d'une grande beauté. Elle était vraiment belle, belle à vous renverser de vertige. A l'âge du mariage, beaucoup de prétendants sollicitaient sa main. Mais un jour, une idée chimérique lui germa dans la tête : épouser un homme physiquement parfait ; un homme qui ne présentât aucune cicatrice, aucune lésion ni pigmentation de la peau.

La nouvelle se répandit. La pléthore de rivaux se réduisit considérablement, car beaucoup d'entre eux avaient la peau marquée de quelques tâches. Puis un à un ceux-là qui estimaient n'avoir rien à reprocher à leur corps se succédèrent dans une difficile épreuve.

Examinés minutieusement, tous, sans exception, présentèrent un petit défaut quelconque. Et la fille s'entêta dans son rêve.

La nouvelle allait d'une région à une autre. Des hommes de contrées bien lointaines l'apprirent. Ils se dépêchèrent de se présenter pour relever le défi. Tous échouèrent lamentablement. La peau de chacun comportait quelque imperfection. ( ...)

Un matin, venu de nul ne savait où, un jeune homme arriva dans le village. Il était incroyablement beau. Tout de suite il annonça l'objet de sa visite : il venait, lui aussi, tenter sa chance. Trois fois de suite, on regarda son corps avec une grande attention. Et les trois fois, on ne trouva rien à reprocher à sa peau : lisse et parfaite partout, elle donnait entière satisfaction. Transportée de joie, la jeune fille déclara : - Voici l'homme de ma vie, celui que j'attendais.

Sans retard, on célébra le mariage entre la jeune fille et l'étranger. Cette célébration donna désormais à ce dernier, le droit, d'emmener sa belle épouse dans son lointain village.

D'après Ignace HIEN, L'Homme Idéal

**2) Le discours descriptif**

Il **présente** un être (portrait physique ou moral), un objet, un lieu.

* En littérature, il est souvent**intégré à un récit**. Il marque une **pause** dans l'action et permet au lecteur de **mieux se représenter** un personnage ou un lieu.
* Il utilise des **expansions du nom**, ainsi que des **indicateurs de lieu**  ( là, *plus loin*, à cet endroit , *à gauche*…) pour **situer les éléments** les uns par rapport aux autres **dans l'espace**.
* Des caractérisations : des adjectifs, des comparaisons, des métaphores)
* Le temps employé est l'**imparfait** (ou le présent dans un récit au présent).

**Texte**

« **C’était*une de ces soirées d’été où l’air manque dans Paris. La ville,*chaude comme une*étuve,*paraissait*suer dans la nuit étouffante. Les égouts*soufflaient*par leurs bouches de granit leurs haleines*empestées*, et les cuisines souterraines*jetaient*à la rue, par leurs fenêtres*basses*, les miasmes*infâmes*des eaux de vaisselle et des*vieilles*sauces. »***

**3)Le discours explicatif**

Il **informe**, apporte des **connaissances** (encyclopédies, revues scientifiques, manuels), des **explications.**

On peut le trouver dans les récits, par exemple dans les romans de **science-fiction**, pour expliquer le fonctionnement d'appareils inconnus du lecteur.

* Il se caractérise par un **ton neutre**, l'emploi d'un **vocabulaire spécialisé**.
* Il emploie généralement le **présent** et parfois l'**imparfait** (dans les récits au passé).

**Texte**

« La santé passe nécessairement par une alimentation équilibrée.  
Ainsi, les personnes qui mangent trop ou qui mangent mal, ont mal, ont toutes sortes de  problèmes : cholestérol, diabète, troubles cardiovasculaires, problème de peau....etc.  
Lorsque l’on mange insuffisamment, les risques pour notre santé sont nombreux, mais nous  courons plus de risque à cause de nos excès plutôt que de nos manques.  
Il faut donc faire très attention à ce qu’on doit manger. »

**4)Le discours argumentatif**

Il a pour but de **convaincre**, **de persuader**.

* L'auteur **défend son point de vue** à l'aide d'**arguments** et d'**exemples**.
* Le texte est structuré par des **connecteurs** logiques : *premièrement*, *de plus*, *cependant*, *pour conclure*, etc.
* Le temps privilégié est le **présent**.

**Texte**

« Certaines espèces animales et végétales disparaissent de plus en plus vite si bien que la situation est devenue grave.    
**D’abord**, des espèces se sont éteintes à cause de la chasse. Ainsi au 17ème siècle, une espèce de mammifères s’éteignait-t-elle tous les cinq ans.

**Ensuite**, au 20ème siècle, la population mondiale a tellement augmenté que, pour trouver de nouvelles terres, pour construire des villes, des routes, les hommes se sont avancés dans les espaces sauvages .Ils ont abattu d’immenses forêts. De nombreux animaux ont disparu car leur territoire était détruit ou abîmé.  
**Aussi,** la pollution et l’installation des lignes électriques, ont également tué bien des espèces de poissons et d’oiseaux.   
**Enfin** une nouvelle chasse intensive, destinée au commerce, a supprimé certaines espèces comme le rhinocéros, dont on utilise la corne pour fabriquer des remèdes traditionnels. Donc, L’homme sait aujourd’hui que la vie sur terre est une vaste chaîne dont chaque être vivant est un maillon. Quand une espèce disparaît, d’autres animaux et d’autres plantes sont menacés. Progressivement l’homme s’appauvrit. »

**5)Le discours injonctif :**

Le discours injonctif sert à donner des consignes, des conseils, des ordres ou des indications. Il s’adresse au lecteur pour lui faire faire quelque chose ou lui interdire quelque chose. Le texte injonctif donne des explications, des actions à réaliser. On doit suivre les étapes en ordre pour réussir. On trouve ce type dans les modes d’emploi, les règles de jeux, dans les recettes de cuisine…etc.

On retrouve l’infinitif, l’impératif, le futur et le subjonctif.

L’utilisation de la deuxième personne est fréquente

**Texte 1**

« Pour protéger la nature et l’environnement contre la pollution :

Il faut :

* éviter de  jeter les  papiers par terre mais les jeter dans la poubelle.
* diminuer les voitures car c'est elle qui pollue le plus
* il faut prendre le métro ou le bus qui eux polluent moins.
* essayer de faire ces gestes pour que notre environnement ne soit pas polluer!
* Planter des arbres pour augmenter l’Oxygène dans l'air
* Sensibiliser les gens au danger de la pollution
* Arrêter de brûler les forets. »

**Texte 2**

« Porte-les à ta grand-mère, qui est malade. Elle va se régaler ! Pars tout de suite, avant qu'il ne fasse trop chaud. Sois bien sage en chemin et ne cours pas à droite et à gauche, ou tu vas tomber et casser la cruche. »