

## تصحيح امتحان السداسي 2 في مقياس الأدب الشعبي المغاربي

أجب بدقة واختصار عمّا يلي:

1. يمتاز الشعر الشعبي بمجموعة من الخصائص والمميزات، عددها (8ن)

أ. التاريخ: يعتني كثير من الشعراء الشعبيين بتحديد تاريخ نظمهم لأعمالهم الشعرية، بذكر التاريخ بطريقة غير مباشرة عن طريق نظم كلمات إذا حسبت عدد حروفها بحساب الجمل من ولادة أو وفاة أو سفر أو انتصار،

ب. التوقيع: كثيرا من قصائد الشعر الشعبي تحتفظ بأسماء مؤلفيها، وعادة ما ترد في آخر القصيدة داخل صياغات صوتية (الوزن، والقافية، والتجانس)، ونذكر منها على سبيل المثال قصيدة حيزية لابن قيطون:

ج. التكرار: وهو أحد الأساليب التعبيرية، يلجأ إليها الشاعر بهدف تأكيد المعنى وترسيخه في فكر المتلقي، ويأتي في النص الشعري الشعبي بصور متعددة، كتكرار ألفاظ معينة سواء كانت أسماء، أم أفعالا أم حروفا أم صيغا معينة، أم تكرار جملة، وهذا نموذج من قصيدة الشاعر محمد بن مسايب، الذي يقول في إحدى حوزياته (مَالْ خَبِيي مَالْ).

د. مدخل القصيدة: يبدأ الشاعر الشعبي قصائده بالبسملة أو بالصلاة على النبي(ص).

هـ. الاقتباس: حرص الشاعر الشعبي على تضمين قصائده ببعض الآيات من القرآن الكريم والسنة النبوية،

و. اللغة: يستعمل الشعر الشعبي اللغة العامية أو الدارجة التي تخالف قواعد النحو.

ز. البساطة: يوظف الشعر الشعبي ألفاظا سهلة وواضحة ليس فيها تعقيد ولا غموض، وتجري على جميع ألسنة طبقات الشعب.

ح. الطول: غالبا ما تكون قصائد الشعر الشعبي طويلة، وتعالج فكرة واحدة في أغلب الأحيان

## 2. مآخذ تطبيق المنهج النفسي على الحكاية الشعبية هي: (2ن)

- الاهتمام براوي الحكاية الشعبية على حساب الحكاية ذاتها.
- الاهتمام بالكشف عن العقد والسلوكيات النفسية التي تتضمنها الحكاية الشعبية على حساب الشكل الفني.

- الربط بين الحكاية ونفسية مبدعها أو راويها، مع المبالغة في الاهتمام باللاشعور.
- المبالغة في التفسير الجنسي للرموز الفنية.

## 3. عرّف الأسطورة (2ن)، ثم بين أهم خصائصها (3ن).

تعرفها نبيلة إبراهيم بأنها «محاولة لفهم الكون بظواهر متعددة، أو هي تفسير له، إنها نتاج وليد الخيال ولكنها لا تخلو من منطق معين ومن فلسفة أولية تطور عنها العلم والفلسفة فيما بعد»، ومن هنا يمكننا القول بأن الأسطورة شرحت لنا المراحل التي مرّ بها تفكير الإنسان البدائي في فهم طبيعة الكون، وفي تسمية مظاهره، تتميز الأسطورة بمجموعة من الخصائص، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي:

- أنها قصة مكتملة الشكل، لها بداية ووسط ونهاية.

- مجهولة المؤلف.
- شخوصها من الآلهة أو أنصاف الآلهة أو أبطال المؤلهين.
- تعطي الحيوان صفة البشر فتجعله يتكلم ويشعر ويُحاور.
- تجري أحداثها في الزمن المقدس، وهي مزيج من الحقيقة والخيال.
- لها علاقة بالتاريخ، والدين.

## 4. المشكلات التي ظهرت بين المهتمين بالفولكلور. (5 ن)

- أ. عدم اتفاقهم حول تاريخ نشأة الفولكلور.
- ب. اختلاف وجهات نظرهم في تحديد مفهوم الفولكلور.
- ج. اختلاف حول طبيعة مادة الفولكلور ومناهج دراستها.
- د. تداخل الفولكلور مع العلوم الأخرى، وصعوبة الاستقلال عنها.
- هـ. اختلاف الباحثين حول المصطلحات المستخدمة فيه وتحديد مفاهيمها.