جامعة عبد الرحمن ميرة – بجاية السنة الأولى ماستر

كلية الآداب واللغات أدب عربي حديث ومعاصر

قسم اللغة والأدب العربي أ. إدريس سامية

**نموذج عن الإجابة عن امتحان السداسي الثاني**

**في مادة الرواية العربية** + سلم التنقيط

الموضوع الأول:

 يحتمل عدة إجابات ممكنة، من بينها:

\* مقال بناقش نشأة الرواية العربية الحديثة مع التركيز على تأثير الأشكال النثرية التقليدية، ويستدل على ذلك بنص "حديث عيسى بن هشام" للمويلحي الذي وسّع وطور فن المقامة القديمة إلا أنه لم يبلغ فن الرواية الحديثة.

\* مقال يبرز دور المؤثر الغربي في نشأة الرواية العربية كنوع أدبي جديد في الثقافة العربية، ويستدل على ذلك بتاثر حسين هيكل في روايته "زينب" بالآداب الأوربية، أو بتأثر الرواية العربية في مسارها ككل بالاتجاهات الأدبية الغربية على غرار الرواية التاريحية أو الاتجاه الرومنسي أو الوجودي أو الواقعي..الخ.

\* مقال يوازن بين حضور المؤثر التراثي الأصيل والمؤثر الغربي الوافد، وتفاعلهما لتشكيل النوع الروائي، مع أمثلة، مضيفا إليهما أثر الموروث الشعبي في التمهيد للنجاح الجماهيري للرواية العربية.

على سبيل المثال:

 **مقدمة** 1.5 ن

 أعم عناصر العرض: (مع الأمثلة والشرح)

- حول مفهوم الرواية والسياق العام لظهورها كنوع أدبي جديد. 3 ن

- استفادة رواد الأدب القصصي من الموروث السردي العربي القديم على غرار السير والتراجم وأدب الرحلات والمقامة الأدبية. 4 ن

- التأثر بالآداب الغربية عن طريق التعريب والترجمة واطلاع الكتاب عليها في لغاتها الأصلية. 2 ن

- تقبّل الذائقة العربية للفن الروائي بحكم الثقافة الشعبية المشبعة بفنون القص والحكاية. 2 ن

- نماذج من بدايات الرواية العربية تتمازج فيها المؤثرات القصصية الموروثة والشعبية مع المؤثر الغربي. 4 ن

 **خاتمة** 0.5 ن

 + 3 نقاط على سلامة الللغة وتسلسل الأفكار

الموضوع الثاني:

يحتمل عدة إجابات ممكنة، من بينها:

\* مقال يركز على الرواية العربية الواقعية ليخلص إلى نقد النهج الواقعي والدخول في الرواية الحداثية.

\* مقال يركز على رواية "الحساسية الجديدة" (قص الحداثة) ومظاهر التجريب في الرواية العربية المعاصرة.

\* مقال يقارن بين أسلوبين في الكتابة الروائية العربية هما الأسلوب الواقعي والأسلوب الحداثي ويبرز خصائص مل منهما مشفوعا بأمثلة.

على سبيل المثال:

 **مقدمة** 1.5 ن

أعم عناصر العرض: (مع الأمثلة والشرح)

- حول مفهوم الواقعية الأدبية ونظرية الانعكاس 2.5 ن

- مقومات الشكل الروائي الواقعي 2 ن

- الظروف السوسيوتاريخية والثقافية العامة التي أدّت إلى التشكيك في قدرة الرواية العربية الواقعية على تمثيل الواقع والتعبير عنه. 3 ن

- ظهور الدعوات إلى التجريب ورواية "الحساسية الجديدة" أو ما يسمى "قص الحداثة". 2.5 ن

- تقويض وهدم الشكل الروائي الواقعي في الرواية العربية الحداثية، ومظاهر التجريب من خلال أمثلة. 5ن

 **خاتمة** 0.5 ن

 + 3 نقاط على سلامة الللغة وتسلسل الأفكار

 **عيد مبارك وعطلة سعيدة للجميع**