قسم اللغة والأدب العربي السنة الأولى أ/ س.شيبان

الاسم واللقب: الفوج:

**امتحان السداسي الثاني في مقياس النقد الأدبي القديم 2025**

**السؤال الأول:** اهتم عبد القاهر الجرجاني بآلية النظم وعدّها منطلقا أساسيا لتقويم النصوص. وضح ذلك؟ 6 نقاط

رفض عبد القاهر الجرجاني منطق الذين يقدمون الشعر لمعناه أو للفظه، داعيا إلى الاهتمام والعناية بالصورة مجتمعة من الطرفين معا من دون فصل بينهما.ورأى بأن الذي يعول عليه في تقييم العمل الأدبي هو نظم الكلام، فالنظم أشبه ما يكون بالنسج والتأليف والصياغة والبناء، مما يوجب اعتبار أجزاء الكلام بعضه ببعض،كما أن العبرة في النظم تكون بإدراك العلاقات السياقية بين العبارة لفهم معاني النحو كالتقديم والتأخير والفصل والوصل الإظهار والإضمار....يُفهم أن نظرية النظم بناء وتركيب لأن الكلمة المفردة ليس لها أي مزية أو فضيلة في ذاتها.

**السؤال الثاني**: لماذا عُدّ التخييل أساس النظرية النقدية عند حازم القرطاجني؟ 6 نقاط

يقصد جازم القرطاجني التخييل الأثر الذي يتركه العمل الشعري في نفس المتلقي، وما يترتب عنه من سلوك.فهو إنشاء صورة أو صور في ذهن المتلقي، ترتبط بالنفس وتحركاتها سلبا أو إيجابا لا يتحقق الشعر بدونه.فالشعر الجيد المؤثر في النفس ينزاح عن المعتاد(إحداث الصدمة في المتلقي) والمألوف بحثا عن سمات تجديدية تفاجئ المتلقي وتكسر أفق توقعه.(فأفضل الشعر ما حسنت محاكاته وهيأته، وقويت شهرته، وقامت غرابته)

**السؤال الثالث:** عرف المصطلحات التالية تعريفا موجزا:

التأويل: دلت معاني التأويل لغة على الرجوع والمآل ورد الشيئ إلى أصله. أما اصطلاحا فهو يستعمل في فهم معاني القرآن الكريم وفهم معاني أشكال الخطاب الديني والأدبي. 1.5 ن يمكن ذكر تعريفات الشريف الجرجاني وابن الأثير وابن رشيق....

الفحولة: الفحل لغة يدل على الذكورة والقوة وكرم الإنجاب، أما اصطلاحا فهو يعني الغلبة في الشعر خاصة في فن الهجاء أو المعارضة بالشعر. كما دلت الفحولة على الاقتدار والتفوق والسبق في مجال قول الشعر وروايته،كما أنها تصور ذهني باستعداد كل شاعر على تخطي وتجاوز حدود سابقيه من الشعراء. 1.5 ن

الموازنة:هي دراسة عملين أدبيين مكتوبين بلغة واحدة كموازنة الأمدي بين البحتري وأبي تمام أو الموازنة بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم. 1.5 ن

معنى المعنى:هو الذي لا نصل إليه بظاهر اللفظ، بل بفهم معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة باستعمال الكناية أو الاستعارة... كقولنا فلان كثير الرماد للدلالة على الجود والكرم، أو قولنا امرأة نؤوم الضحى، للدلالة على المرأة المخدومة الميسورة الحال. 1.5 ن

2 نقاط لسلامة اللغة والأسلوب

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................