

التطبيق الثاني: (أدب مقارن/ س2 أدب) الأستاذ عدنان.

على أن هذه الحركة بين الآداب يمكن كذلك أن ترصد من خلال الشخصيات الأدبية سواء تمثلت في صورة مؤلف واحد أو مجموعة مؤلفين يمثلون اتجاهات متناسقا ، ويمكن للدراسة في هذا المجال أن تأخذ أحد اتجاهين : من المنبع إلى المصب مثل تأثير كاتب معين في أدب أمة أخرى أو كاتب أو جماعة من هذه الأمة، مثل تأثير الرومانتيكيين الفرنسيين على الشاعر خليل مطران أو على الاتجاه الشعري الذي يمثله ⁽¹⁾ والذي ظهر في جماعة أبولو ، أو تأثير الرومانتيكيين الإنجليز بعامه أو «وردزورث» خاصة على مفهوم الشعر ولغته عند جماعة الديوان أو عند عباس محمود العقاد ، أو تأثير جان جاك روسو على محمد حسين هيكل أو على نشأة الرواية العربية ، أو تأثير جى دى موباسان على محمود تيمور أو على القصة القصيرة في مصر ، أو تأثير أفكار « إليوت» على جماعة الشعر الحر في الأدب العربي الحديث .

المطلوب:

تحليل النص مركزا على المعطيات النظرية، مستعينا بالشواهد والأدلة المقدمة في النص مع ذكر بعض الأمثلة.