

Conclusion générale

Ce polycopié nous a permis d'acquérir des connaissances de base, dans le domaine des sciences économiques et tout particulièrement dans le domaine des assurances.

L'étude des douze chapitres constituant ce polycopié a permis de dresser un panorama complet de l'assurance dans ses dimensions théoriques, techniques, juridiques et économiques et ce depuis son apparition, à l'antiquité, sous ses formes primitives jusqu'à ses formes les plus modernes et les plus spécialisées.

L'assurance est large, elle comprend aussi bien les assurances de biens, les assurances de responsabilités et les assurances vie.

Pour pouvoir être pérenne, l'assurance doit adopter certaines techniques de division de risques telles que la coassurance et la réassurance.

A la fin du semestre les étudiants de master EMF devraient comprendre comment est-ce que le secteur des assurances peut remplir plusieurs rôles, d'abord économique puis social et surtout et comment est-ce que le secteur assurantiel peut contribuer à la croissance économique.

L'analyse des types d'assurances, des caractéristiques des risques assurables, des mécanismes de gestion et des principes de tarification a mis en évidence la complexité et la rigueur de ce secteur. Elle a également souligné son ancrage dans les principes juridiques solides et sa contribution majeure à la protection des individus, des biens et au financement à l'économie.

Enfin, l'étude des organismes d'assurance et de sécurité sociale, des grandes compagnies d'assurance ainsi que des différents canaux de distribution des produits d'assurances montre que ce domaine ne cesse d'évoluer pour faire face aux nouveaux défis : climatiques, démographiques, technologiques et sanitaires.

Ainsi, maîtriser les fondements et les dynamiques de l'assurance permet de mieux comprendre son rôle central dans la gestion des risques.

Nous avons, également, mis à la disposition des étudiants, dans ce polycopié de cours, de nombreux exercices, dans le souci de valider leurs acquis théoriques.