

Université Abderrahmane Mira Bejaia

Faculté de technologie

Département d'Architecture

# MODULE: THÉORIE DE PROJET 1

*COURS 04: ELÉMENTS DE LA CRÉATION  
ARCHITECTURALE*

DR. TALANTIKITE SOUNDOUSS ISMAHANE



# ÉLÉMENTS DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

Cours 04

*L'ARCHITECTURE:  
UNE VASTE DISCIPLINE*

# *STRUCTURATION DU COURS*

1. L'architecte travaille et crée l'espace
2. Plusieurs architectures
3. **Facteurs influents sur l'Architecture**



Depuis l'aube de l'humanité, cinq facteurs majeurs ont souvent constitué des déterminants de changement au sein de l'art de bâtir et de la manière de faire de l'architecture

### *3. FACTEURS INFLUENTS SUR L'ARCHITECTURE*

- Le Climat
- La Culture
- La société
- La Technologie
- Les besoins





# *LE CLIMAT*

# *LE CLIMAT*

Il existe principalement trois types de climat, à savoir:

- a. Le Climat chaud et sec.
- b. Le Climat froid et pluvieux (humide).
- c. Le climat chaud et humide.

La manière de bâtir dans chaque région dépend de son climat. L'architecture peut aussi devenir un filtre qui sert à modifier le climat.

L'être humain a su s'adapter avec les différents types de climat sur la base de la technologie et l'utilisation des matériaux locaux de construction.

L'être humain a su s'adapter avec les différents types de climat sur la base de la:

- technologie
- L'utilisation des matériaux locaux de construction.

## *CLIMAT CHAUD ET SEC*

Dans les régions chaudes et sèches, les murs épais avec des ouvertures étroites et des couleurs claires et réfléchissantes protègent contre la chaleur durant le jour. La nuit, cette chaleur stockée dans ces murs épais est dégagée vers l'extérieur



Des maisons du ksar d'ait ben haddou dans la region de ouarzazate au maroc



ghardafa



Sana yemen



Shibame yemen

## *CLIMAT FROID ET PLUVIEUX (HUMIDE)*

Dans les régions froides et pluvieuses les murs épais en briques ou en bois avec des couleurs sombres protègent contre le froid et stockent la chaleur intérieure.

Comme le ciel est souvent nuageux, de grandes ouvertures sont nécessaires.

Des toitures inclinées empêchent l'accumulation de la pluie et la neige.



Le matériau de construction traditionnel pour les maisons des villes scandinaves était le bois. Et pour protéger ce bois et le durcir, ils le peignaient. Les pigments les plus faciles à obtenir provenaient de la terre : le rouge de sienne foncé (punamulta en finlandais, littéralement terre rouge) et le jaune ocre (keltamulta en finlandais, soit terre jaune). C'étaient les alternatives pour les gens ordinaires avant les peintures industrielles. Le moyen le plus coûteux était d'utiliser un mur de briques massif : pour les bâtiments publics et les maisons des riches. Ils étaient en suite enduits, à l'exception des bâtiments utilitaires dont la surface en briques était généralement peu entretenue.



## *CLIMAT CHAUD ET HUMIDE.*

Dans les zones tropicales où il fait chaud et humide , la fonction des murs est similaire à des écrans qui permettent à l'air de traverser mais empêchent la chaleur de le faire. Les vérandas et les toitures de faibles pentes permettent de créer des zones ombrées au sein de l'édifice.

Durant les saisons pluviales, ces toitures empêchent l'accumulation de la pluie. Les constructions sont élevées par rapport au sol pour se protéger contre les insectes, les reptiles et les inondations.







Maison traditionnelle indonésienne dans le nord de Sulawesi, Indonésie



**Les Maisons Traditionnelles  
Batak Sur L'île De Samosir,  
Sumatra, En Indonésie**



# *CULTURE*

Chaque architecture possède une signification. La religion, l'idéologie et la spiritualité ont toujours influencé l'architecture. Les groupements humains ont créé à travers l'histoire des environnements spirituels et des rituels basés sur la religion, la magie ou bien la loyauté tribale. Contrairement aux habitations, les monuments religieux étaient souvent larges, bâtis dans des lieux bien choisis et avec des matériaux spécifiques et durables





Casbah d'Alger



Casbah d'Alger

## Une touche de nationalisme

Et tant qu'à blanchir les maisons, un peu de nationalisme ne fait pas de mal en temps de dictature. Alors, **on a peint les fenêtres en bleu pour rappeler les couleurs du drapeau grec** qui symbolisent la pureté et la mer. Ça tombait bien, dans les Cyclades ces couleurs s'harmonisaient avec l'environnement, la mer alentour...

Le blanc étant **une couleur qui repousse les rayons du soleil**, la chaux contribuait également à la fraîcheur de l'intérieur des maisons.

Finalement, le choix initialement fait pour des raisons d'hygiène et de fierté nationale, donnait **un caractère esthétique** qui est devenu une image de marque spécifique des Cyclades.

Les architectes du mouvement moderne des années 30 (Le Corbusier, etc), et plus tard les touristes, ont vu dans cette uniformité de couleurs, un hymne à **l'idéal méditerranéen de simplicité et d'abstraction**.





# *SOCIÉTÉ*

# *LA SOCIÉTÉ*

Le développement de la structure de la société avait toujours influencé les métiers de l'architecture. Les classes et la richesse définissaient la monumentalité et la qualité de toute construction.

Il est important de noter que l'architecture est un outil majeur de changement social



# *TECHNOLOGIE*

# *LA TECHNOLOGIE*

La technologie du bâtiment est conditionnée par l'environnement. Les matériaux ainsi que les techniques de construction définissent les formes des bâtiments.

Les habitations étaient construites en bois dans les régions forestières et en pierre dans les régions montagneuses, désertiques ou bien en plaines.

Dans l'arctique, les habitations étaient construites en glace. De nos jours, des formes architecturales, impossibles à construire dans le passé, ont pu voir le jour grâce au développement technologique à la fois en matière de software et en matière de matériaux et de techniques de construction



## Smart City



## Domotique – Maison connectée



# *BESOINS*

# LES BESOINS

- L'être humain est né en ayant une liste assez réduite des besoins primaires de survie, à savoir: manger, dormir, se protéger du climat, etc. Toutefois, avec le développement humain, cette liste s'est élargit pour couvrir d'autres besoins. À titre d'exemple, on peut citer la liste de Manfred Max-Neef (1932-2019)

## MODÈLE DES BESOINS HUMAINS (MAX NEEF)

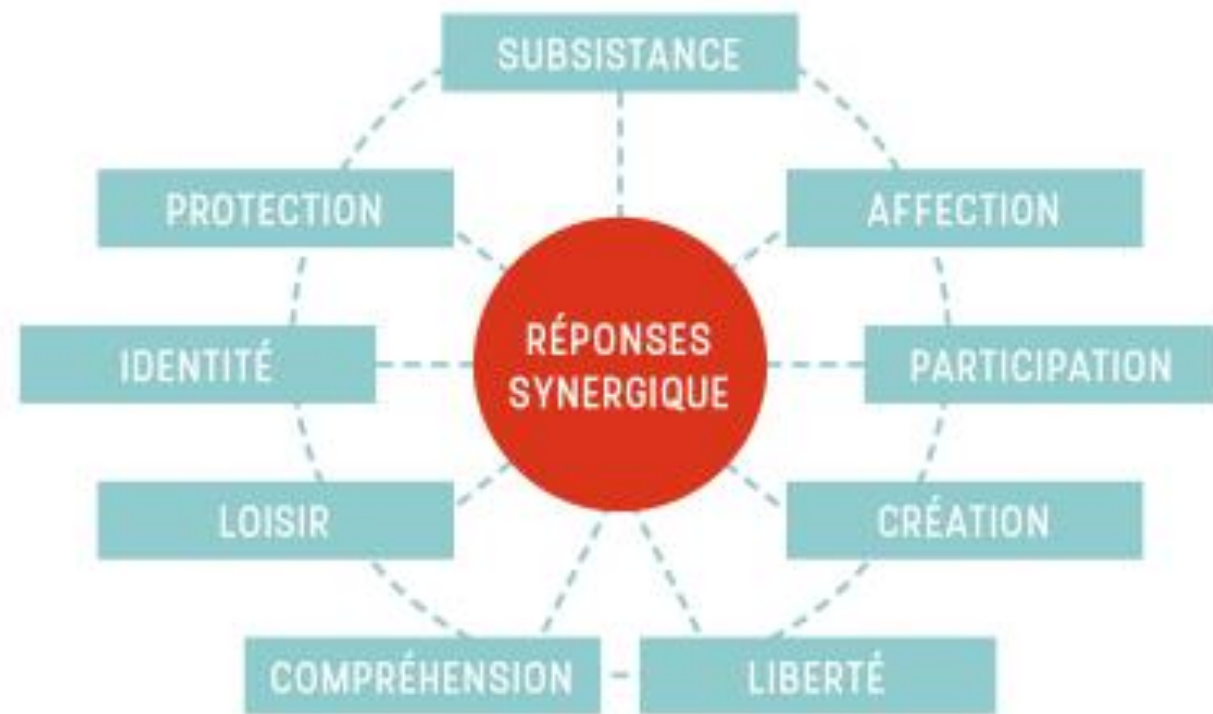


Fig.13 Modèle des besoins de Manfred Max-Neef

# *SYNTHÈSE*

- L'Architecture est un langage qui a ses mots, ses règles, ses styles.
- Ce qui fait la valeur d'un architecte : sa façon TRES PERSONNELLE de maîtriser d'abord et d'utiliser ensuite ce langage.
- L'architecture a pour caractéristiques de se situer à l'intersection d'un ensemble de disciplines.
- L'architecture a pour caractéristiques également l'intervention à de nombreuses échelles : de l'échelle d'un détail d'un bâtiment (hôpital, mairie, lycée, tribunal ...etc.) jusqu'à la celle de la ville entière.



*QUESTIONS !?*

