

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الرحمان ميرة- بجاية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الثانية أدب مج:2 الاسم واللقب.....الفوج.....

امتحان السداسي الأول

في مقياس الأدب المقارن

اشرح المفاهيم التالية على ضوء الدراسات المقارنة:

✓ الأدب القومي:

الأدب القومي هو ذلك الأدب الذي ينتمي إلى قومية معينة، فيمتلك حدودا لغوية خاصة هي بالضرورة نفس الحدود الجغرافية، ويختلف أدب قومي عن آخر في المقومات اللغوية والسميات الثقافية.(01ن)

✓ الأدب الإيجابي والأدب السلبي؟

هي من بين أشهر المقولات التي أنتجتها المدرسة الفرنسية المقارنة، وتعني أنّ فكرة التأثير والتأثر قائمة على إيجابية المؤثر وسلبية المتأثر، وقد أبت على إيجابية الأدب الفرنسي لإظهار علو كعب هذا الأدب مقارنة بالآداب الأخرى، فدعمت هذا المنحى بضرورة وجود " العلاقات التاريخية " بين الأديين القوميين (01.5ن)

✓ الفلسفة الوضعية:

هي بصفة عامة الاعتماد على المنهج التجريبي، وتعتبر تيارا فلسفيا يرى أنّ المعرفة الصحيحة تأتي فقط من خلال التجربة الحسيّة والتحقق العلمي، ومؤسسها هو أوغست كوت، وهي نقيض الميتافيزيقا.(01ن)

✓ الموضوعة الماركسية:

تري أنّ الأدب جزء من البناء الفوقي للمجتمع، ويتمثل البناء التحتي في المعاملات الاقتصادية والعلاقات الاجتماعية، إذ يتحكم هذا البناء التحتي في البناء الفوقي والمتمثل في الإنتاج الأدبي، وقد وظفته المدرسة السلافية لعقد مقارنات بين النصوص المتشابهة التي لا تملك أية صلة تاريخية بينها، فإذا تشابهت البنية التحتية لكل نص يصبح لدينا نصين متشابهين.(01.5ن)

✓ التيارات روح العصر:

يعرف التيار الفكري على أنه توجه فكري جديد يسود مرحلة من مراحل البشرية، ويقال بأن التيار روح العصر لأنه ببساطة يتسم العصر الذي وجد أثناءه التيار الفكري بسميات ذلك التيار، إذ يقوم معظم المفكرين بتبني أفكاره على كلّ المستويات خاصة في الأدب والفن. (01.5ن)

✓ علم اجتماع الأدب المقارن:

هو في الأصل اتحاد بين علم الاجتماع بوصفه علم يدرس العلاقات الاجتماعية وتطوراتها، وعلم الأدب المقارن بوصف أن الأدب هو نتاج هذا المجتمع، إذ وظفته المدرسة السلافية لمحاولة دراسة الأدب في علاقته بالمجتمع، إذ توصلت إلى نتيجة أن الأدب المقارن لا يمكن عزله عن الدراسات الاجتماعية، وقد أثبت نجاعة هذا التوجه في استنباط دراسات مقارنة ذات وزن كبير. (01.5ن)

✓ التمثيل:

هو أرقى مستويات التأثير، وتشير الدراسات المقارنة إلى أن هذا التبع هو من أصعب المستويات، إذ تصعب معه تكشف وجود تأثير وتأثر، وهذا راجع إلى قدرة الأديب المتأثر في إخفاء تأثيره عبر تحويل ما يلتقطه وتغييره. (01ن)

✓ البعثة الدراسية:

هي تلك البعثات التي تسطرها البلدان في محاولة الرفع من المستوى الفكري لمفكرها وطلابها، وتكون عادة بعد تلمس ظهور تيار فكري أو تطوّر علمي في بلد من البلدان، ولقد خاضت في هذا البلدان العربية كثيرا، ومن بين أشهر الأمثلة " رفاة الطهطاوي ". المصري. (01ن)

أستاذ المقياس: عدنان.ف