

جامعة عبد الرّحمان ميرة-بجاية-

المجموعة الأولى
الدكتور: شيبان سعيد

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربيّ.

الإجابة النموذجية لامتحان السّداسيّ الأوّل في مقياس النّقد العربيّ القديم

الجواب الأوّل: 6 نقاط

****مصادر النّقد العربيّ القديم:**

_ يذكر الطّالب ستة مصادرَ نقديةً قديمةً ثلاثة من المشرق (المؤلف 0,5ن المؤلف

0,5ن) على سبيل المثال، البيان والتبيين للجاحظ، كتاب الصناعتين لأبي هلال

العسكري، الموازنة بين الطائيين للآمدي.

- ثلاثة من المغرب أو الأندلس (المؤلف 0,5ن المؤلف 0,5ن)

*العمدة في محسن الشعر ونقده (ابن رشيق القيرواني)

*عيار الشعر (ابن طباطبا العلوي)

*منهاج البلغاء وسرج الأدباء (حازم القرطاجني) / مسائل الانتقاد (ابن شرف القيرواني)

الجواب الثاني: ستّ نقاط (06ن)

موقف المستشرقين من قضية انتحال الشعر الجاهلي

اهتم المستشرقون بقضية الانتحال وأوردوا في مؤلفاتهم مجموعة من القرائن الدالة على أن الشعر الجاهلي منحول، على نحو ما فعل مرجليوت (مستشرق إنجليزي) في كتابه (منشأ الشعر العربي)، ومن بين هذه القرائن استحالة الاحتفاظ بالشعر الجاهلي حتى القرن الثاني للهجرة، كون لغة الشعر الجاهلي تشبه لغة القرآن الكريم ولا تشبه لغات العرب، ناهيك عن وجود إشارات إسلامية في الشعر الجاهلي كذكر السجود والركوع والقيام... وفي سياق مماثل يرى المستشرق الألماني (نودلكه) أن عددا قليلا من القصائد الجاهلية يمكن القطع بصحتها، وهو الموقف نفسه الذي تبناه مواطنه (أهلوارد) الذي صرح بأن القصائد المروية غير موثوق بصحتها سواء من جهة المؤلف، أو ظروف النظم، أو ترتيب الأبيات.

الجواب الثالث: سبع نقاط7(ن)

- ظهر الشعر المُحدث في القرن الثالث للهجرة ، فتطلع الشعراء إلى تجاوز سلطة
النموذج القديم، ومن سماته الفنية:
- _ التمرّد على معماريّة القصيدة العموديّة.(استبدال المقدمة الطللية بالمقدمة
الخمريّة، إحلال ثقافة المدينة بدلا من الطابع البدوي في الشعر(أبو نواس)
 - خرق المقدس المجتمعي(التغزل بالغلّمان- الشعر الصوفي(الحلول عند الحلاج....)
 - _ الإفراط في البديع والغموض في المعنى(أبو تمام)
 - _ خلخلة الإيقاع العروضيّ الخليّ. (أبو العتاهية /أنا أكبر من العروض، التشكيل
بواسطة مجزوءات البحور....
 - _ استحداث أنساق تعبيرية جديدة.
 - _ الغموض الدلالي.
- ملاحظة: نقطة (1ن) لسلامة اللّغة والأسلوب.