

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



جامعة بجاية
Tasdawit n'Bgayet
Université de Béjaïa

Université A, MIRA de Béjaia

Faculté des Lettres et des Langues

Département d'Arabe

جامعة عبد الرحمن ميرة - بجاية -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

نموذج تصحيحي لامتحان مقياس الدرس الصوتي العربي القديم

الأستاذ (ة): وريدة فلاز

التخصص: لسانيات عربية

السنة الأولى: ماستر

السنداسي: الأول

الفوج:

المجموعة: رقم (01)

العلامة:

اللقب:

الاسم:

- أجب عن الأسئلة الآتية بدقة واختصار.

السؤال الأول: ما معنى قول ابن جني: "الأصوات أعراض تخرج من النفس؟" (02 ن)

يقصد ابن جني في قوله هذا أنّ الأصوات ليست أشياء مادية مستقلة؛ بل ظواهر تحدث نتيجة حركة النفس واعتراضه في جهاز النطق.

السؤال الثاني: لماذا اهتم العلماء القدامى بالدرس الصوتي؟ (04 ن)

- لخدمة القرآن وضبط تلاوته؛
- لحماية اللسان العربي من اللحن؛
- لفهم بنية اللغة وأصواتها؛
- لتعليم العربية للناشئة والأعاجم.

السؤال الثالث: ما مظاهر الدقة العلمية في الدرس الصوتي العربي القديم؟ (04 ن)

- تحديد دقيق للمخارج؛
- وصف تفصيلي للصفات؛
- الربط بين الصوت والمعنى؛
- اعتماد التجربة السمعية والتطبيقية.

السؤال الرابع: بين إسهام ابن جنّي في تطوير الدرس الصوتي العربي، مع التركيز على نظريته إلى الصوت؟ (03 ن)

يعد ابن جنّي من أبرز علماء الصوت في التراث العربي، وقد قدّم تعريفا دقيقا للصوت بوصفه أثرا ناتجا عن النفس المعترض في جهاز النطق كما ربط بين الصوت والدلالة، وفسّر كثيرا من الظواهر الصوتية مثل: الابدال والإدغام تفسيرا علميا في كتابه (سر صناعة الإعراب) وتمثّل إسهاماته مرحلة نضج في التفكير الصوتي العربي، تقارب التصورات اللسانية الحديثة.

السؤال الخامس: حدّد المقاطع الصوتية في المفردات الآتية؟ (03 ن)

- انفصالية: ان / ف / صا / لي / ي / ة
- مستشرقين: مس / تش / ر / قي / ن
- انقطاعهم: ان / ق / طا / عا / ت / هم

السؤال السادس: لماذا تميل العربية إلى تجنّب البدء بمقطع ساكن؟ (02 ن)

تميل العربية إلى تجنّب البدء بمقطع ساكن لأنّ النظام الصوتي العربي يقوم على وضوح النطق وسهولة الأداء، وكما أنّ البدء بساكن يخل بجريان الصوت لذلك تلجأ العربية إلى الحركة أو همزة الوصل.

السؤال السابع: فرّق بين الجهر والهمس مع التمثيل. (02 ن)

الجهر: انحباس النفس عند النطق بالحرف مثل: ب، د، ج.

الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف مثل: ف، ح، س.

بالتوفيق والسداد

د. وردية فلاز