

تدريبات في مقياس المسرح العربي

1- لم يعرف العرب فن المسرح إلا في فترة متأخرة من القرن التاسع عشر، بسبب عدة عوامل، إلا أنهم في المقابل عرفوا بعض الأشكال الاحتفالية التي تمثل مرحلة "ما قبل المسرحية والمسرح"، والتي مهدت لظهور المسرح بداية من منتصف القرن التاسع عشر.

- المطلوب: وضع القول معللاً أسباب تأخر ظهور المسرح العربي، ومبرزا أهم الأشكال الشبيهة لما قبل المسرح، ثم تحدث عن أولى التجارب المسرحية العربية.

2- ما المقصود بالأشكال الشبيهة للمسرح أو أشكال ما قبل المسرح؟ عدد هذه الأشكال وبين طبيعتها؟ وما مدى تحقيقها لشروط المسرح؟

3- تحدث عن أولى التجارب المسرحية العربية (البخيل ونزهة العشاق..)، ووازن بينهما؟

4- لعبت الفرق المسرحية العربية التي ظهرت في القرن 19م دورا في تأسيس المسرح العربي، بيد أن الفرق العربية في القرن 20م أولت أهمية لتكريس مسرح فني حقيقي، وسعت لنشره في الأقطار العربية، وهي الحال في تجربة جورج أبيض. - المطلوب: وضع القول مبرزا دور فرقة جورج أبيض في تكريس مسرح فني ونشره في الأقطار العربية.

5- ما هي خصائص وسمات مسرح الرواد؟

6- نتعدد أشكال ما قبل المسرح (الأشكال الشبيهة) في التراث العربي وتنوع، إلا أن أقربها إلى المسرح هي المقامة وخيال الظل (أو البابة)، التي عرف بها محمد بن دانيال في القرن الثالث الميلادي، نظرا لعدة أسباب أهمها على الإطلاق هو أنها تحقق شروط المسرح كلها. - المطلوب: وضع القول على هدي ما درست.

7- يسوق أدونيس في بيانه حول المسرح عدة أسباب حالت دون معرفة العرب للمسرح قديما وحديثا، ورفض أن تكون الأشكال الشبيهة أشكالا مسرحية حقيقية.

- المطلوب: وضع هذه الأسباب، وأبرز مدى قوة وصحة الأدلة التي يسوقها.

8- تعددت أشكال المسرحية العربية فاتجه بعضها نحو مجاملة الجمهور، بينما ركز بعضها الآخر على بناء النص بناء دراميا وفنيا، كما عرف طيلة مساره التطوري اتجاهات عديدة بعضها عام، يخص المسرح ككل، وبعضها الآخر هو نتاج خالص للمسرح العربي. - المطلوب: عالج الموضوع مدعما إجابتك بأمثلة.

9- ابرز مع الشرح والتمثيل مظاهر التعالق الآلي (الترجمة، التعريب، الاقتباس، والتأليف) بين المسرح العربي بالمسرح الغربي، سواء في المضامين أو الأشكال.

10- يبدو أن ارتباط المسرح العربي بالمسرح الغربي قدر محتوم، لكنه غير معيب له، إذ ارتبط دائماً بهاجس التأصيل، حتى ولو كان ترجمة أو تعريباً أو اقتباساً، بينما يكون التأثير بالمسرح الغربي في التأليف أيضاً حيث لا يمكن الكتابة خارج إطار الأشكال المسرحية التي تركزت في الغرب. - المطلوب: حلل القول مبرزاً طرائق وآليات تعالق المسرح العربي بالغربي.

11- تعود مسألة ريادة المسرح العربي إلى واجهة النقاش بصفة مستمرة، بسبب انكشاف معطيات جديدة في كل مرة. فما هي العوامل التي أدت إلى إعادة فتح النقاش حول تجارب الرواد الأربعة للمسرح العربي؟

نموذج منهجية الإجابة عن أسئلة مقياس المسرح العربي

لم يعرف العرب فن المسرح إلا في فترة متأخرة من القرن التاسع عشر، بسبب عدة عوامل، إلا أنهم في المقابل عرفوا بعض الأشكال الاحتفالية التي تمثل مرحلة "ما قبل المسرحية والمسرح"، والتي مهدت لظهور المسرح بداية من منتصف القرن التاسع عشر. - المطلوب: وضح القول معللاً أسباب تأخر ظهور المسرح العربي، ومبرزاً أهم الأشكال الشبيهة لما قبل المسرح، ثم تحدث عن أولى التجارب المسرحية العربية.

- مقدمة: حول نشأة المسرح العربي ومرجعياته الغربية، صياغة الإشكالية.

- العرض:

1- أسباب تأخر ظهور المسرح حسب أدونيس وإنكار وجوده قبل مارون النقاش - الثقافة الدينية العربية - البداوة والمدنية- اللغة المسرحية.. نقد رأي أدونيس.

2- الأشكال المسرحية الشبيهة: أسواق العرب- خروج الخليفة- نصوص التعزية في عاشوراء- الحكواتي- المقامة وخيال الظل (البابة): ظهوره المبكر وتحقيقه شروط المسرح..

3- بدايات المسرح في القرن 19 م: الريادة بين بنخيل مارون النقاش ونزهة العشاق.. لإبراهيم دانيوس- أبو خليل القباني... يعقوب صنوع وتجربته المفتعلة.

- استنتاج