

## الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لامتحان التطبيق في مقياس المسرح العربي

## الأولى ماستر ، أدب عربي حديث ومعاصر

1- حدد بالضبط عنوان ومؤلف أول مسرحية عربية وتاريخ ظهورها: مسرحية البخيل لمارون النقّاش، 1848م. 1.5 أن

– اذكر باختصار طبيعة هذه المسرحية من ناحية التأليف: هي مسرحية مقتبسة من مسرحية تحمل العنوان نفسه للفرنسي موليير، إلا أن النقّاش تصرف كثيرا في عناصرها، مما جعل المسرحية تبدو كأنها مؤلفة من ألفها إلى يائها. 1.5 أن

– ما هي المسرحية التي تنافس هذه المسرحية في الريادة؟ : مسرحية: نزهة المشتاق وغصّة العشاق... لابراهيم دانيوس، وهو يهودي أقام في الجزائر وطبعت مسرحيته سنة 1847، ولم تعرض أبدا واكتشف نصها سنة 1996م، لكن صلتها بالمسرح العربي ضعيفة. 1.5 أن

2- استنتج من النص الآتي أهم أشكال ما قبل المسرحية وبيّن بالتعليل أقربها إلى المسرح: (يذهب البعض إلى وجود بعض التجليات المسرحية في التراث العربي، تمثل أشكال ما قبل المسرح، مثل حلقات الأسواق والحكواتي ونصوص التعزية والمقامة وخيال الظل.. بعضها يستوفي شروط المسرح كلها، ولكن معظمها يسقط شرطا أو أكثر)

– سوق عكاظ (النص: غائب ومرتل، الممثل: هم الشعراء والناقد الذي يحتكمون إليه، الجمهور: القبائل العربية، الخشبة: خيمة النابغة).

– الحكواتي (النص: شفوي قابل للتغيير، الممثل: الحكواتي الذي يؤدي جميع الأدوار، الجمهور: المتحلقون حوله من المستمعين للحكاية، الخشبة: السوق، المقهى..).

– نصوص التعزية: احتفال الشيعة بعاشوراء واسترجاع أحداث مقتل سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما تمثيلا.

– المقامة وخيال الظل (البابة)، تستوفي معظم الشروط لكن الأدوار تسند لدمى يحركها ويؤدي أدوارها شخص واحد. 5 أن

3- علق على المقولة الآتية: يقول أدونيس: «لم يعرف العرب المسرح قديما، كما لم يعرفوه حديثا، بل اكتفوا باستنساخ التجارب الغربية ترجمة وتعرييا أو اقتباسا».

ينفي أدونيس معرفة العرب للمسرح قديما وحديثا لعدة أسباب هي:

– ارتباط المسرح بالمدينة بينما العرب بدو.

– لغة المسرحية لغة صراع واللغة العربية لغة بيان وإعجاز..

- عالم المسرح إشكالي، والعربي نشأ ضمن ثقافة دينية لا إشكال فيها...

- ترجمة العرب فن الشعر 4ن

املاً الفراغات في الجدول بما يناسب: 5ن

المثال: من أوديب ملكا أو من أهل الكهف	التعريف	البناء الدرامي للمسرحية
ظهور الطاعون- الاستيقاظ من سبات طويل	الانتقال من حالة مستقرة إلى حالة غير مستقرة	التحول
معرفة أوديب هويته الحقيقية- اكتشاف الفتية مقدار السنوات التي ناموا خلالها.	هو الانتقال من الجهل إلى المعرفة.	التعرف
اكتشاف أوديب لحقيقته كاملة/ اكتشاف الفتية مقدار ما لبثوا في الكهف.	تأزم الأحداث ووصولها إلى الذروة	العقدة
تخلي أوديب عن الحكم/ عودة الفتية إلى الكهف	انفراج العقدة	الحل
فقاً أوديب عينيه- عودة الفتية إلى الكهف والموت فيه	هو الفعل المؤلم الذي يقوم به البطل التراجيدي.	داعية الألم
صراع الانسان مع القدر- صراعه مع الزمن	التطهير عن طريق إثارة عاطفتي الشفقة والخوف	1- المغزى أو الهدف

سلامة اللغة والمنهجية: 0.5ن