

(عناوين المذكرات المقترحة والمدروسة خلال اجتماع اللجنة العلمية يوم 2017/11/08)

الأساتذة	المذكرات	
ليلى لطرش	الأمن والأمن اللغويان ، دراسة في وضع اللغة العربية في البلدان العربية (لسانيات الخطاب: سعاد جرموني وفاطمة جناد).	01
خيار نور الدين:	أثر التداخل اللغوي على السلوك اللغوي للطفل المتمدرس، مقارنة سوسiolسانية.	02
	التنوع الأسلوبي في رواية (تحديد المدونة لاحقا).	03
	هواجس الكتابة لدى روائي (أدي).	04
خيرة قصري:	التخطيط اللغوي لدى المجلس الأعلى للغة العربية والمحافظة السامية للغة الأمازيغية (لسانيات الخطاب).	05
	تدريس المصطلح اللساني لطلبة السنة الثانية أدب ولسانيات (لسانيات عربية).	06
صباح جودي:	تأثير نظرية النظم لعبد القاهر الجرجاني على الدراسات اللغوية العربية من خلال كتابه دلائل الإعجاز (لسانيات عربية).	07
مهلول سميرة:	أثر التكرار على المستوى الدلالي في الشعر العربي المعاصر، قصيدة بيروت لمحمود درويش أنموذجا.	08
	البناء النصي للقرآن الكريم سورة المؤمنون نموذجا (لطرش لامية وخالدي كهينة).	09
	الوضع والاستعمال بين النظرية الخليلية الحديثة والنظريات الغربية، نظرية جان قاني بان أنموذجا (بركان رفيقة).	10
بو عبد الله سمير:	الجواز النحوي وأثره في القراءات القرآنية مقارنة نحوية في سورة هود.	11
	قرينة العلامة الإعرابية وأثرها في دلالة التفسير، تفسير البحر المحيط أنموذجا.	12
	الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة (ما اتفق لفظه واختلف معناه) دراسة صوتية لكتاب إكمال الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك الطائي.	13
تكرارات خثير:	خطاب الأمر والنهي في القرآن الكريم دراسة في سورتي الإسراء والأنعام (رشيد بن الشيخ ونصر الدين شيباني).	14
حمزة السعيد:	المشكلات اللغوية لدى تلاميذ التعليم الابتدائي دراسة ميدانية لمدارس أميزور (حماش رحيمة وحمومو كريمة).	15
	المكتسبات اللغوية القبلية أهميتها وآثارها في تنمية المهارات اللغوية (حميطوش باية).	16
	الانسجام النصي في ديوان محمد العيد آل خليفة.	17
بن علي لونيس:	السرد الفلسفي في قصة حي بن يقظان لابن طفيل (أدب عربي قديم).	20
	الفضاء السردي في رواية مخاض السلحفاة لسفيان مخرناش، يُعوض ب: (الهامش وتجلياته في أدب المقامة) (أدب عربي قديم) (محموز).	21
لبحري جوهر:	النسق الفحولي في رواية انتحار رجل ميت لحنان الشيخ (أدب ع ح م).	22
	عنف المتخيل في رواية رمل المائة لواسيني الأعرج (أدب ع ح م).	23

مسيلي الطاهر:	البنية الزمكانية في رواية الرماد الذي غسل الماء لعز الدين جلاوجي (لباشي نجاة وهري بسمة).	24
واتيكي كميلة:	الأداء الخطابي في صدر الإسلام والعصر الأموي خطب عمر بن الخطاب وزياد بن أبيه أنموذجا (حامة هانية وليني جازية).	25
	الإخبار السردي في رواية شبح الكليدوني لمحمد مفلح قراءة نسقية (زييشة وليد وسعيد بوعلام).	26
عالم موسى:	جماليات المكان في الشعر الأندلسي (سواق حنيقة وآسية).	27
عاشوري آية الله:	التخييل الذاتي في الرواية السير ذاتية رواية بوح الرجل القادم من الظلام أنموذجا (غزو آمال و حرير دليلة).	28
بسوف جحيقة:	جماليات التكرار في ديوان فردوس القلوب لأحمد بزوي أنموذجا.	29
	التجليات الدينية في ديوان اللؤلؤ المنشور لأحمد بزوي أنموذجا.	30
	الغزل في الشعر الجزائر المعاصر في ديوان روضة الغناء لأحمد بزوي أنموذجا.	31
أومقران حكيم:	تجليات التجديد في الشعر العربي المعاصر أدونيس أنموذجا (أدب ع ح م) (محجوز).	32
	الخبز الحافي: شكري محمد دراسة اجتماعية (أدب ع ح م) (محجوز).	33
أيدر عائشة:	التخييل الذاتي في رواية أنثى السراب لواسيني الأعرج.	34
	المنفى وصرع الثقافات في رواية الممنوعة للمليكة مقدم.	35
	اللامعقول في مسرحية يا طالع الشجرة لتوفيق الحكيم.	36
خالص زهرة:	الثنائيات الضدية في قصيدة سيناريو جاهز لمحمود درويش (طابلي كريمة)	37
	الإشراقات الصوفية في شعر رابعة العدوية (رضوان آمال و لطرش فوزية).	38
	البناء السردي في رواية رمل المائة لواسيني الأعرج (أقاوة نورة وبن يحيى صبيحة).	39
	دلالة المثقف في أعمال جيلالي خلاص (النموذج) (زياني تنهان وتحيات رندة).	40
	التناص الوجودي في أعمال السعيد بوتاجين (النموذج) (أقرور وردة وأمعوش نذيرة).	41
	جماليات السخرية عند أحمد رضا حوحو (بركو وهيبية وراحي ليلي).	42
فلاق محمد:	قواعد الكتابة الفنية عند ابن الأثير من خلال كتاب المثل السائر (تحديد الأنموذج بدقة لاحقا) (فراج سمية وفلكاوي لامية).	43
	الرسائل الأدبية وقوانينها من خلال كتاب صبح الأعشى للقلقشندي (أدب ع ق) (لسانيات الخطاب).	44
صبايحي حكيم:	الابتكار الجمالي في ابتكار الألم لمحمد جعفر مقارنة جمالية.	46
	شعرية النص في ديوان نصيرة محمدي نسيان أبيض.	47
	القصة القصيرة جدا في الجزائر ((جلالة عبد الجيب)) للسعيد بوتاجين أنموذجا.	48
صوالح وهيبية:	بلاغة الصورة بين النصوص الورقية والرقمية.	49
	تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على شكل التلقي (تحديد مدونة أدبية).	50
	عتبات المسرح الجزائري من النص إلى العرض.	51
إباون سعيد:	مفهوم البيان في كتاب البرهان في وجوه البيان لابن وهب الكاتب (أدب ع ق).	52
	التجربة الأدبية عند رمضان حمود بين الشعر والنقد (أدب ع ح م).	53

	توظيف التراث ومقاصده في تغرية جعفر الطيار ليوسف وجليسي (أدب ع ح م).	54
مباركي حورية:	بنية السرد في رواية حكاية صافية لليلي عثمان.	55
	العتبات النصية في رواية قد بلغت من الوجع عتيا.	56
	سؤال الهوية في رواية ساق البامبو لسعود السنعوسي.	57
أودحمان رياض:	الأسطورة في الشعر العربي الحديث (بروى ليندة وبرايك نادية) (تحديد القضية والمدونة).	58
بلخامسة كريمة:	التأويل والقراءة في الخطاب القرآني نماذج مختارة (عدنان فازية وعطسي نواره).	59