**Université de Béjaia**

**Faculté des sciences humaines et sociales**

**Département des sciences sociales**

**Introduction aux sciences de l’information et de la communication**

**2e année LMD Section 1 et 2.**

**Année universitaire 2013-2014.**

**Mehenni Akbal**.

**Cours 1 – Ecriture, imprimerie et technologies de l’information et de la communication**

**Cours 2 - Définition du cadre conceptuel du cours (théorie, modèle, schéma et concept)**

Bibliographie :

* Boudon, R. ; *La Crise de la sociologie*, Genève, Librairie Droz, 1971.
* Escarpit, R. ; *Théorie générale de l’information et de la communication*, Paris, Hachette, 1976, (Coll. Langue, Linguistique, communication).

Kuhn, T. S. 1972. *La Structure des révolutions scientifiques*. Titre original *The Structure of Scientific Revolutions*, ouvrage traduit de l’américain. Cette traduction correspond à la nouvelle édition augmentée de 1970. Paris : Flammarion (Coll. Nouvelle bibliothèque scientifique).

* Littlejohn, S. W. ; *Theories of Human Communications*, 3e éd., Belmont, Ca, Wadsworth Publishing Company, 1989.
* Merton, R. K. ; *Eléments de théorie et de méthode sociologique*, Paris, Plon, 1965.
* Parsons, T. ; *The Social System*, New York, The Free Press, 1964.
* Simon, A. H. ; *Models of Man, Social and Rational*, New York, Harper, 1957.

**Cours 3 - Le modèle cybernétique de Claude E. Shannon et Warren Weaver**

Bibliographie :

Weaver, W. et Shannon, C. ; *Théorie mathématique de la communication*, préface d’Abraham A. Moles, trad. française de J. Cosnier, G. Dahan et S. Economidès, Paris, Retz-CEPL, 1975.

Moles, Abraham A. ; *Théorie structurale de la communication et société*, Paris, Masson, 1986.

**Cours 4 - Les modèles résultant des études menées sur les médias de masse**

Bibliographie :

* Balle, F. et Padioleau, J. G. ; *Sociologie de l’information : Textes fondamentaux*, Paris, Larousse, 1973.
* Noëlle-Neumann, E. ; *The Spiral of Silence*, édition américaine, 1ère édition, Chicago, The University of Chicago Press, 1984.
* Descartes, R. ; *Discours de la méthode*, suivi des *Méditations*, présentation et annotation par François Misrachi, Paris, Union générale d’édition, (1637) éd. 1951, (Coll. 10/18).
* Escarpit, R. ; *Théorie générale de l’information et de la communication*, Paris, Hachette, 1976, (Langue, Linguistique, communication).
* Escarpit, R. ; *L’Humour*, Paris, P. U. F., 1960, cf. p. 91 à 95 chapitre intitulé « Nature de l’évidence ».
* Noëlle-Neumann, E. ; *Les Sondages d’opinion*, trad. par Hildegard Urfer, Paris, Les Editions de Minuit, 1966.
* Mc Combs, M. et Shaw, D. ; *The Agenda-setting Function of Mass media*, In : *Public opinion quaterly*, 36, 1972.
* Westley, B. et Mac Lean, M. ; *« A Conceptuel Model for Communication Research »*, In : *Journalism quaterly*, 34/1, 1957.

**Cours 5 - Le modèle de Roman Jakobson**

Bibliographie :

* Jakobson, R. ; *Essais de linguistique générale*, trad. et préfacé par Nicolas Ruwet, Paris, Editions Minuit, 1963.
* Mounin, G. ; *La Linguistique du XXe siècle*, Paris, Puf, 1972.
* Kerbrat-Orecchioni, C.**;** *L’Enonciation, de la subjectivité dans le langage*, 3e éd., Paris, A. Colin, 1997.

**Cours 6 - L’apport de l’école de Palo Alto**

Bibliographie :

* Bateson, G. ; Watzlawick, P. ; Goffman, E. ; Hall, E. T. ; Jockson, D. ; Scheflen, A. ; Sigman, S. et Watzlawick, P., textes réunis par Y. Winkin sous le titre *La Nouvelle communication*, Paris, Seuil, 1981.
* Watzlawick, P. ; Beavin, J. H. et Jackson, Don D. ; *Une Logique de la communication*, trad. de l’américain par Janine Morche ; Paris, Editions du Seuil, 1972.

Titre original *Pragmatics of Human Communication : A Study of Interactional Patterns, Pathologies and Paradoxes*, New-York, W. W. Norton & Compagny, inc., 1967.

* Bateson, G. ; *Vers une écologie de l’esprit*, Paris, Seuil, 1977.
* Bateson, G. ; *La Cérémonie du Naven,* trad. française, Paris, Ed. de Minuit, 1971.
* Beaud, P. ; *La Société de connivence : Média, médiateurs et classes sociales*, Paris, Aubier, 1984.
* Dionne, P. et Ouellet, G. ; *La Communication interpersonnelle et organisationnelle : L’effet Palo Alto*, Boucherville, Québec, Ed. Gaëtan Morin : s. l., Les Ed. d’organisation, 1990.
* Layolle, G. ; *Dénouer les conflits professionnels : L’école de Palo Alto dans l’entreprise*, Paris, Ed. d’organisation, 1984.
* Watzlawick, P. ; *Changements*, Paris, Seuil, 1975.
* Watzlawick, P. (sous la direction de) ; *L’Invention de la réalité : Contribution au constructivisme*, Paris, Seuil, 1988.

L’histoire de l’école de Palo Alto, appelée aussi le Collège invisible, est retracée dans deux ouvrages :

Winkin, Y. ; *La Nouvelle communication*, Paris, Seuil, 1981. (sous la direction de).

Wittezaele, J.-J. et Garcia, T. ; *A la recherche de l’école de Palo Alto*, Paris, Seuil, 1992.

Lectures complémentaires :

* Attalah, P. ; *Théories de la communication : Sens, sujets, savoirs*, Québec, Presses de l’université du Québec/TéléUniversité, 1991.
* Bougnoux, D. ; *La Communication par la bande*, Paris, La Découverte, 1991.
* Moscovici, S. ; *L’Age des foules*, Paris, Ed. Complexe, 1985.
* Savan, D. ; *La Séméiotique de C. S. Pierce*, In : *Langages*, n° 58, 1980.

**Cours 7 – L’approche structurale et ses applications linguistiques**

Bibliographie :

* *L’Analyse structurale du récit*, numéro spécial du périodique *Communications*, n°8, Paris, Le Seuil, 1966.
* *L’Analyse des images*, numéro spécial du périodique *Communications*, n°15, Paris, Le Seuil, 1970.
* Lévi-Strauss, C. ; *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
* Lévi-Strauss, C. ; *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
* Lévi-Strauss, C. ; *Tristes tropiques*, Paris, Union générale d’éditions, 1962.
* Eloki, N. et Musey, M. ;  *Claude Lévi-Strauss : Anthropologie et communication*, Berne, P. Lang, cop., 1984.
* Barthes, R. ; *La Chambre claire : Note sur la photographie*, Paris, Gallimard/Seuil/Cahiers du cinéma, 1980.
* Barthes, R. ; *Le Degré zéro de l’écriture*, suivi de nouveaux essais critiques, Paris, Editions du Seuil, 1953.
* Barthes, R. ; *Mythologies*, Paris, Le Seuil, 1957.
* Barthes, R. ; *Eléments de sémiologie*, Paris, Denoël/Gonthier, 1965.
* Barthes, R. ; *Le Plaisir du texte*, Paris, Editions du Seuil, 1973.
* Barthes, R. ; *Sur la littérature*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1980.
* Eco, U. (avec Jean-Claude Carrière) ; *N’espérez pas vous débarrasser des livres*, Paris, Editions Grasset, 2009.
* Eco, U. ; *Le Nom de la rose*, trad. de l’italien par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1982, (Coll. Le livre de poche, n°5859).
* Eco, U. ; *Le Signe : Histoire et analyse d’un concept*, adapté de l’italien par Jean-Marie Klinkenberg, Bruxelles, Ed. Labor, 1988.
* Eco, U. ; *La Structure absente : Introduction à la recherche sémiotique*, trad. de l’italien par Uccio Esposito-Torrigiani, Paris, Mercure de la France, 1988.
* Eco, U. ; *Sémiotique et philosophie du langage*, Paris, Presses universitaires de France, 1988.
* Foucault, M. ; *L’Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969. Coll. Bibliothèque des sciences humaines.
* Foucault, M. ; *Les Mots et les choses : Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966. Coll. Bibliothèque des sciences humaines.
* Foucault, M. ; *L’Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
* Foucault, M. ; *La Pensée du dehors*, Paris, Fata Morgana, 1966.
* Godelier, M. ; *L’Idéel et le matériel : Pensée, économies, sociétés* (1984), Paris, Librairie générale française, 1992.

Cours 8 - **Les énonciations performatives de John Langshaw Austin**

Bibliographie :

* Austin, J. L. ; *Quand dire c’est faire*, introd., trad. et commentaire par Gilles Lane, postface de François Récanati, Paris, Editions du Seuil, 1970. Titre original *How to do things with words* [1962] ;
* Austin, J. L. ; *Le Langage de la perception*, texte établi d’après les notes manuscrites de l’auteur par G. J. Warnock et traduit par Paul Gochet, Paris, Librairie Armand Colin, 1971. Titre original *Sense and Sensibilia*, Oxford University Press, 1962.
* Bourdieu, P. ; *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.
* Felman, S. ; *Le Scandale du corps parlant : Dom Juan avec Austin ou la séduction en deux langues*, Paris, Seuil, 1978.
* Récanati, F. ; *La Transparence et l’énonciation*, Paris, Seuil, 1979.
* Récanati, F. ; *Les Enoncés performatifs*, Paris, Editions de Minuit, 1981.

Lectures complémentaires :

* Berrendonner, A. ; *Eléments de pragmatique linguistique*, Paris, Minuit, 1981.
* Cayrol, R. ; *Médias et démocratie : La dérive*, Paris, Presses de sciences po, 1997, (La bibliothèque du citoyen).
* Champagne, P. ; *Faire l’opinion*, Paris, Minuit, 1990.
* Debray, R. ; *Le Scribe : Genèse du politique*, Paris, Grasset, 1980.
* Escarpit, R. ; *Théorie générale de l’information et de la communication*, Paris, Hachette, 1976, (Langue, Linguistique, communication).
* Warnock, G. J. ; *English philosophy since 1900*, Londres, Oxford University Press, 1963.

**Cours 9 - Problématique de la rivalité mimétique de René Girard**

Bibliographie :

* Girard, R. ; *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
* Girard, R. ; *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
* Girard, R. ; *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1972.
* Girard, R. ; *Critique dans le souterrain*, Paris, Librairie générale française, 1983, (coll. Biblio Essais, n°4009).
* Girard, R. ; *Le Bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.
* Girard, R. ; *La Route antique des hommes pervers*, Paris, Librairie générale française, 1988, (coll. Biblio Essais, n°4084).
* Girard, R. ; *Shakespeare, les feux de l’envie*, Paris, Librairie générale française, 1993.
* Dumonchel, P. et Dupuy, J.-P. ; *L’Enfer des choses : René Girard et la logique de l’économie*, Paris, Seuil, 1979.

**Cours 10 - La théorie des trois états de Régis Debray**

Bibliographie :

* Debray, R. ; *Cours de médiologie**générale,* Paris, Gallimard, 1991, (coll. Bibliothèque des idées) (édition 2001, Coll. Folio essais).
* Debray, R. ; *Le Pouvoir intellectuel en France*, Paris, Ramsay, 1979.
* Debray, R. ; *Le Scribe : Genèse du politique*, Paris, Grasset, 1980.
* Debray, R. ; *Vie et mort de l’image : Une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard, 1992, (coll. Bibliothèque des idées).
* Bougnoux, D. ; Acheminements du sens : De la pragmatique à la médiologie, *Revue Recherches en communication*, n°11, 1999, p. 93-112, *Un demi siècle d’études en communication*.
* Bougnoux, D. ; *La Communication contre l’information*, Paris, Hachette, 1995.
* Debray, R. ; *Critique de la raison politique ou l’inconscient religieux*, Paris, Gallimard, 1981.

**Cours 11 - La pensée de Marshall Mc Luhan**

Bibliographie :

* Mc Luhan, M. ; *La Galaxie Gutenberg : La genèse de l’homme typographique*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1977. (coll. Idées). Le titre original : *The Gutenberg Galaxy : The Making of Typographic Man*, University of Torento, 1962.
* Mc Luhan, M. ; *Message et massage : Un inventaire des effets*, Paris, Ed. Jean-Jacques Pauvert, 1968. Le titre original : *The Medium is the Message : An Inventory of Effects*, New York, Bantam Books, 1967.
* Mc Luhan, M. ; *Pour comprendre les médias*, Paris, Editions Seuil, 1968. (coll. Points). Le titre original : *Undrstanding Media : The Extension of Man*, New York, Mc Graw-Hill, 1964.

**Cours 12 - L’approche sociologique de la culture de masse d’Edgar Morin**

Bibliographie :

* Morin, E. ; *L’Esprit du temps* (1962), tome 1 – *Névrose*, 3e éd., Paris, Bernard Grasset, 1974 ; tome 2 – *Nécrose*, avec la collaboration d’Irène Nahoum, Paris, Bernard Grasset, 1975.

Lectures complémentaires :

*La Méthode*, œuvre colossale de six tomes annoncée dans le tome de 2 de *L’Esprit du temps*. La première édition s’est faite au Seuil dans la collection Opus.

* *La Nature de la nature* (1977), Paris, Le Seuil, Nouvelle édition coll. Points, 1981.
* *La Vie de la vie* (1980), Paris, Le Seuil, Nouvelle édition coll. Points, 1985.
* *La Connaissance de la connaissance* (1986), Paris, Le Seuil, Nouvelle édition coll. Points, 1992.
* *Les Idées* (1991), Paris, Le Seuil, Nouvelle édition coll. Points, 1995.
* *L’Humanité de l’humanité : L’identité humaine* (2001), Paris, Le Seuil, Nouvelle édition coll. Points, 2003.
* *Ethique* (2004), Paris, Le Seuil, Nouvelle édition coll. Points, 2006.

**Cours 13 - Le triangle sémiotique de Charles Sanders Peirce**

Œuvres principales :

* Eco, U. ; *Les Limites de l’interprétation*, trad. de l’italien par Myriem Bouzaher, Paris, Librairie générale française : Grasset, 1994.
* Savan, D. ; La Séméiotique de C. S. Peirce, *Langages*, n° 58, 1980.

**Cours 14 -L’économie politique de la communication**

Bibliographie suivra.

**Cours 15 - L’ethnographie de la communication**

Œuvres principales :

* Gumperz, J. J. et Hymnes, D. éd. ; *The Ethnography of Communication*, special publication, In : *American Anthropologist*, n°66, 1964.

**Cours 16 - L’approche sociologique de la technique et de la médiation**

Œuvres principales :

* Beaud, P. ; *La Société de connivence*, Paris, Aubier-Montaigne, 1984, coll. Res-Babel.
* Callon, M. et Latour, B. ; *Les Paradoxes de la modernité : Comment concevoir les innovations ?*, In : *Prospective et Santé*, n°36, 1985, p. 13-25.
* Flichy, P. ; *Histoire de la communication moderne*, Paris, La Découverte, 1991.
* Rogers, E. M. ; *Diffusion of Innovations*, New York, Free Press, 1963.

**Cours 17 - La théorie de la sociabilité de Georg Simmel**

Œuvres principales :

* Simmel, G. ; *Sociologie* (1908).
* Quéré, L. ; *Les Miroirs équivoques*, Paris, Aubier-Montaigne, 1982, coll. Res-Babel.
* Quéré, L. ; *Sociabilité et interactions sociales*, In : *Réseaux*, n°29, mars 1988, p. 77-91.

**Cours 18 - La théorie de l’action communicative de George Herbert Mead**

Œuvres principales :

* Mead, G. H. ; *L’Esprit, le Moi et la Société* (1934)
* Mead, G. H. ; *La Philosophie de l’acte* (1932)
* Mead, G. H. ; *La Philosophie du présent* (1938)

**Cours 19 - La théorie de la *« dimension scénique »* de la vie sociale d’Erving Goffman**

Œuvres principales :

* Goffman, E. ; *La Mise en scène de la vie quotidienne* (1959), tome 1 – *La Présentation de soi*, Paris, Ed. de Minuit, 1973. Coll. Le sens commun ; tome 2 – *Les Relations en public*, Paris, Ed. de Minuit, 1973. Coll. Le sens commun.

Lectures complémentaires :

* Quéré, L. ; La Vie sociale est une scène, *Le Parler frais d’Erving Goffman*, Paris, Ed. de Minuit, 1969, p. 47-82.

**Cours 20 - L’apport d’Harold Garfinkel**

Œuvres principales :

* Garfinkel, H. ; *Studies in Ethnomethodology*, New Jersey, Prentice Hall, 1967.

Lectures complémentaires :

* Héritage, J. C. ; *L’Ethnométhodologie : Une approche procédurale de l’action et de la communication*, In : *Réseaux*, n°50, p. 89-130.

**Cours 21 - Théories de la réception et de la lecture selon l’école de Constance**

Œuvres principales :

* Cogez, G. ; *Premier bilan d’une théorie de la réception*, In : *Degrés*, 12e année, n°39-40, automne-hiver 1984, p. d1-d16.
* Dufays, J.-L. ; *Les Théories de la lecture : Essai de structuration d’un nouveau champ de recherche*, In : *Le langage et l’homme : Recherches pluridisciplinaires sur le langage*, vol. 26, n° 2-3, juin-sept. 1991, p. 115-127.
* Iser, W. ; *L’Acte de lecture : Théorie de l’effet esthétique*, Bruxelles, Pierre Merdaga éditeur, 1985 (1976).
* Jauss, H. R. ; *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
* Jauss, H. R. ; *Pour une herméneutique littéraire*, trad. de l’allemand par M. Jacob, Paris, Gallimard, 1988.

**Cours 22 - L’apport de Michel de Certeau dans ses recherches liées aux études culturelles**

Œuvre principale :

**-** Certeau, M. de ; *L’Invention du quotidien : Arts de faire*, Paris, U.G.E., 1980, (coll. 10/18).

Lectures complémentaires :

- Certeau, M. de ; *La Prise de parole* (1968) *et autres écrits politiques*, édition établie et présentée par Luce Giard, Paris, Le Seuil, 1994.

- Certeau, M. de ; *La Possession de Loudun* (1970), textes choisis et présentés par M. de Certeau, Paris, Julliard, 1978.

- Certeau, M. de ; *L’Absent de l’histoire*, Paris, Mame, 1973.

- Certeau, M. de ; *La Fable mystique 16-17e siècles*, Paris, Gallimard, 1982.

**Cours 23 - Le concept de réception négociée de Stuart Hall**

Œuvres principales :

- Hall, S. ; *Identités et cultures : Politiques des Cultural Studies*, édition établie et préfacée par Maxime Cervulle, trad. de Christophe Jaquet, Paris, Editions Amsterdam, 2007.

**-** Hall, S. ; *Encoding/Decoding*, In : *Culture, Medias, Langage : Working Papers in Cultural Studies*, London, Hutchinson, 1980.

**Cours 24 - La théorie critique de l’école de Francfort et les thèses de Jürgen Habermas**

Œuvres principales :

* Cusset, Yves et Haber, Stéphane ; *Le Vocabulaire de l’école de Francfort*, Paris, Ellipses, 2001.
* Vincent, Jean-Marie ; *La Théorie critique de l’école de Francfort*, Paris, Galilée, 1976.
* Wiggershaus, Ralf ; *L’Ecole de Francfort : Histoire, développement, signification*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
* Habermas, J. ; *L’Espace public : Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise* (1962), trad. de l’allemand par Marc B. de Launay, Paris, Payot, 1978. Coll. Critique de la politique.
* Habermas, J. ; *Théorie de l’agir communicationnel*, trad. française, 2 tomes, Paris, Fayard, 1987.
* Postone, M. ; *Temps, travail et domination sociale : Une réinterprétation de la théorie critique de Marx*, Paris, Mille et une nuits, 2009 [1993].

**Cours 25 et 26 - Les philosophes de la communication**

Bibliographie suivra.

**Cours 27, 28, 29 et 30 – La communication dans les œuvres scientifiques : Eugène Garfield, Derek John Solla Price et Bruno Latour.**

* Akbal, M. et Chebab, F. ; Les Critères formels comme éléments d’évaluation des monographies : Limites et dérives, *Revue de bibliologie, schéma et schématisation*, n°75, 2e semestre 2011, p. 91-106.

Bibliographie suivra.

**Cours 31 – Projection d’un film documentaire suivi d’un débat : *« Les Nouveaux chiens de garde ».***