

## Comment trouver des exemples

*Que fut la période héroïque des États-Unis ? On peut l'imaginer dans une bande dessinée (Lucky Luke) ou un roman (Cendrars), on peut la décrire dans un récit (Stevenson) ou l'analyser dans un ouvrage théorique, dans tous les cas des exemples peuvent illustrer et justifier ce qui est montré.*

« A l'époque de la Révolution, les lois foncières des États et les lois fédérales sont souvent contradictoires. Beaucoup d'États, dans un effort pour encourager le peuplement, favorisent l'occupation sans titre en accordant un droit de préemption aux occupants qui ont mis la terre en valeur sans avoir de titre. C'est le cas des États les plus peuplés, comme la Virginie, la Pennsylvanie, la Caroline du Sud et le Massachusetts. Dans les années 1770, par exemple, la législation de l'État de Virginie garantit aux occupants d'une terre un droit de préemption sur 400 acres, et jusqu'à 1 000 acres de terres bonifiées à 2 cents 1/2 l'acre. »

B. Karsky, *Annales Économiques, Sociétés, Civilisations*, 38e année, n° 6. Éd. Armand Colin

*Cendrars, poète et romancier contemporain, raconte l'histoire d'un grand pionnier de l'Ouest.*

« Dès la rétrocession du Texas et de la Californie, le gouvernement de Washington a étendu les lois fédérales à ces deux territoires ; mais il y a pénurie de magistrats et au moment de la ruée, aucune autorité n'a prise sur ces foules cosmopolites assoiffées d'or. Quand le gouverneur de Monterey envoie des troupes pour maintenir l'ordre, les soldats abandonnent armes et bagages et se sauvent dans les mines, et sur un vaisseau de guerre, envoyé par le gouvernement fédéral pour faire respecter la loi, débarque un équipage armé, le commandant ne revoit jamais plus un seul de ses matelots (...) »

Blaise Cendrars, *L'Or*. Éd. Denoël

*Stevenson, le célèbre écrivain anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle, raconte son voyage en Amérique.*

« Bien que très largement répandue en Amérique, l'égalité ne descend pas jusqu'à l'émigrant. C'est dans n'importe quel train américain que le cri de "Tout le monde à bord !" rappelle au passager qu'il est l'heure de remonter s'asseoir à sa place. Je découvris pourtant, dès l'instant où je me retrouvai seul avec mes émigrants, et ce jusqu'à San Francisco, que, pour nous, on se dispensait de cette cérémonie. Le convoi filant hors de la gare sans avertir, il fallait toujours le surveiller du coin de l'œil, même en mangeant. »

R. L. Stevenson, *La Route de Silverado en Californie au temps des chercheurs d'or*. Éd. Phébus

*Lucky Luke*

« Il est plaisant, par exemple, de voir le redoutable Billy the Kid représenté en gamin de douze ans (*Billy the Kid, L'Escorte*), plutôt qu'en jeune homme de vingt ans (né en 1859, William Bonney, alias le Kid, devint l'homme de main d'un "roi du bétail", John Chisum, et fut abattu en juillet 1881, après trois ans de tueries). Le fait d'identifier l'outlaw à un enfant cruel et paresseux, mais aussi amateur de chocolats et de caramels, permet d'accentuer la satire sociale (la lâcheté des habitants) et de faire le procès d'une certaine éducation (ayant maté le gredin, Lucky Luke lui administre une solide fessée, sous les yeux horrifiés des adultes). De même, si la représentation caricaturale des quatre Dalton a peu à voir avec la réalité (pourvus de nombreux frères et sœurs, les Dalton ne furent que trois — Grat, Bob et Emmet — à attaquer trains et banques), elle introduit un élément comique par l'étagement rigoureux des sinistres têtes et par la reproduction en quatre exemplaires de la méchanceté et de la bêtise (à vrai dire, la stupidité des Dalton, certes voulue, est fort monotone). Comme le style des dessins le rappelle à chaque instant, l'univers de Lucky Luke est d'abord et essentiellement parodique. »

Philippe Gauthier, « Lucky Luke, le cow-boy exemplaire », *L'Histoire* n° 91



L'exemple sert à renforcer une argumentation : il illustre, justifie, ou aide à mettre en place une idée ; il en est le support concret. Le choix et la présentation de l'exemple, quel que soit son domaine, contribue à la force de conviction du propos.

### OÙ TROUVER DES EXEMPLES ?

	Le type d'exemple	Les limites du type
Dans l'expérience vécue	Par anecdotes on raconte : — soit ce qu'on a soi-même vécu ; — soit ce que d'autres ont vécu (qu'on l'ait observé ou qu'on en ait été transformé). <i>Exemple</i> : Stevenson raconte ses expériences dans les gares de l'Ouest américain.	Une anecdote, fait isolé, ne permet pas une généralisation. <i>Exemple</i> : c'est parce que Stevenson a vécu de nombreuses fois cette situation qu'il peut en tirer une conclusion.
L'imagination	On crée une histoire vraisemblable, une sorte de fable montrant que les choses pourraient se passer ainsi.	Ce n'est que l'expression subjective d'un possible. Ce type d'exemple illustre, mais ne confirme pas la véracité de l'idée.
Les données économiques et sociales	Enquêtes, documents, statistiques et chiffres apportent la preuve que ce qui est avancé s'inscrit bien dans la réalité économique, sociale, humaine, que l'on écrit. <i>Exemple</i> : le premier texte.	Il convient de s'appuyer sur des sources sûres, fiables, et de ne donner que des chiffres incontestables. <i>Exemple</i> : dans le premier texte, l'auteur s'appuie sur des actes juridiques authentiques.
La culture artistique et historique	Les connaissances en littérature, peinture, musique, cinéma, histoire peuvent servir pour diverses illustrations, comparaisons, confirmations. <i>Exemple</i> : dans le texte sur Lucky Luke, les références historiques.	Elles sont toujours les bienvenues, mais ne commettre aucune erreur qui serait le signe d'une connaissance mal assimilée. <i>Exemple</i> : les erreurs sur les noms des auteurs ou des œuvres citées.

### QUAND INTRODUIRE LES EXEMPLES ?

Quand introduire les exemples ?

☛ Avant l'idée : l'exemple argumentatif

Exemple → Analyse de l'exemple → Idée

L'exemple est alors le point de départ d'une analyse, il permet la démonstration, il convient de l'analyser avec soin pour que l'idée à exprimer aille de soi.

*Exemple* : L'analyse concrète de quelques personnages mène Ph. Gauthier à l'idée de parodie.

☛ Après l'idée : l'exemple illustratif

Idée → Analyse de l'idée → Exemple

L'exemple est dans ce cas une illustration qui permet de mieux comprendre, sous une forme concrète, ce que l'idée a affirmé de façon plus abstraite.

*Exemple* : dans le second texte, des faits concrets, des anecdotes illustrent l'impuissance des autorités. L'exemple est alors introduit par une formule : par exemple, ainsi, pour illustrer cette idée, on peut mentionner, comme en témoigne...

### QUELLE ERREUR ÉVITER ?

D'une manière générale, ne donner que des informations qui situent l'exemple et, bien entendu, concernent l'idée développée. S'écarter de cette contrainte, c'est risquer la digression.

C'est ainsi qu'il ne faut pas se laisser entraîner par l'aspect de récit que prend souvent l'exemple : on ne se trouve pas dans un texte à dominante narrative ou descriptive, mais dans un texte à dominante explicative ou argumentative (voir modules 15 et 16). Le récit, s'il y en a un, doit rester subordonné à la démonstration.

*Exemple* : dans le texte 4, l'épisode de la fessée pourrait donner lieu à un récit pittoresque : l'auteur ne fournit que les informations essentielles concrétisant rapidement l'idée qui vient d'être énoncée.



1

Dans l'extrait suivant, à quel domaine appartient chacun des exemples qui illustrent la définition de la mélancolie ?

« Un tableau de Chirico m'en convainc : *Le mystère et la mélancolie d'une rue*, la rou-

lotte, les arcades, les rails, l'ombre portée d'une invisible statue, la petite fille courant après son cerceau. La mélancolie vous prend toujours à revers. Elle est le courant qui vous emporte et qui ne se remonte pas. A chaque fois, elle vous enfonce un peu plus dans les sables de la mort. Elle est l'instant de l'aléatoire d'exister. Elle est une véritable crise de l'être. Je songe aussi à un poème de Pierre-Jean Jouve : *La mélancolie d'une belle journée* « implacablement belle et chaude » dans son déroulement qui conduit à la mort. Elle est ce qui n'a pas lieu : un orage de printemps, une rose trop tôt fleurie, un enfant qui ne comprend pas. Pour citer encore Romano Guardini, la mélancolie est « un rapport aux obscurs fondements de l'Être ».

Bernard Delvaille, *Magazine littéraire*, n° 244

2

Retrouvez la composition du passage suivant : l'idée directrice, les deux arguments, les deux exemples. Puis actualisez-le en remplaçant les exemples imaginés par l'auteur par deux exemples que vous relèverez dans les comportements sociaux de nos contemporains.

« Paris est peut-être la ville du monde la plus sensuelle, et où l'on raffine le plus sur les plaisirs ; mais c'est peut-être celle où l'on mène la vie la plus dure. Pour qu'un homme vive délicieusement, il faut que cent autres travaillent sans relâche. Une femme s'est mise dans la tête qu'elle devait paraître à une assemblée avec une certaine parure ; il faut que, dès ce moment, cinquante artisans ne dorment plus et n'aient plus le loisir de boire et de manger : elle commande, et elle est obéie plus promptement que ne serait notre monarque, parce que l'intérêt est le plus grand monarque de la terre.

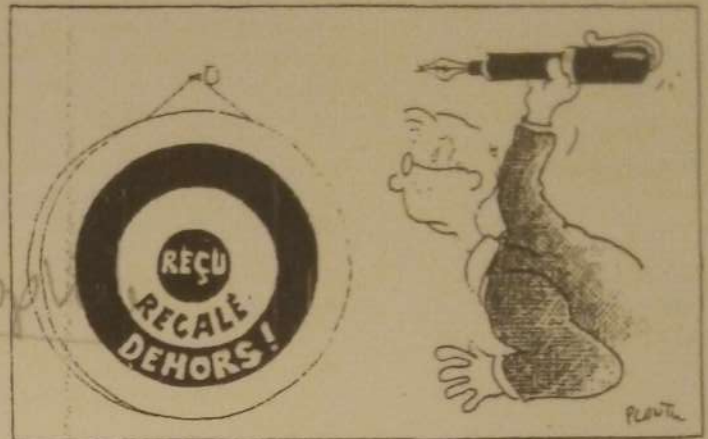
Cette ardeur pour le travail, cette passion de s'enrichir, passe de condition en condition, depuis les artisans jusques aux grands. Personne n'aime à être plus pauvre que celui qu'il vient de voir immédiatement au-dessous de lui. Vous voyez à Paris un homme qui a de quoi vivre jusqu'au jour du jugement, qui travaille sans cesse et court risque d'accourcir ses jours, pour amasser, dit-il, de quoi vivre. »

Montesquieu, *Lettres persanes*, lettre 106, 1721

3

Une des structures possibles du paragraphe consiste à d'abord donner l'idée directrice, puis à expliquer cette idée directrice, enfin à l'illustrer par un exemple.

Bâtissez un paragraphe de ce type en prenant comme idée directrice : « Savoir viser juste pour réussir ». Après avoir expliqué le sens de cette formule, vous prendrez comme exemple la situation suggérée par le dessin humoristique de Plantu.



4

Lisez l'idée développée ci-dessous. Puis amenez et rédigez, comme exemple, la situation que suggère le dessin humoristique de Plantu.

Idée :

Chaque génération cherche à conquérir son identité face à la génération précédente. Et ceux qui, jeunes, se sont opposés aux adultes de leur époque, découvrent plus tard l'opposition de leurs propres enfants qui à leur tour suivent la mode de leur temps et n'ont guère envie d'adhérer à des valeurs parentales qu'ils considèrent comme désuètes.





5

Délimitez l'exemple initial et l'exemple final. Lequel est une illustration ? Lequel est un élément de l'argumentation ? Pourquoi ?

« Il faut... se reporter à la célèbre définition de la ville donnée par Alberti, à la Renaissance. Elle présente pour lui les mêmes caractéristiques qu'une maison : une ou plusieurs entrées, matérialisées par des portes, des arcs, ou simplement des signes distinctifs ; des couloirs, qui permettent de se déplacer d'une pièce à l'autre et de distribuer les différents espaces : ce sont les rues ; des salles de séjour, enfin, qui correspondent aux places publiques.

Au-delà de la métaphore, cette définition de la ville révèle une conception fondamentale : il n'y a entre la maison et la ville qu'une différence de degré, d'éléments à prendre en compte. Pour l'architecte, la démarche de création reste donc la même. Cela signifie que remplir un programme, répartir des fonctions n'épuise pas son activité. Tout comme ne l'épuise pas, à l'échelle d'un seul édifice, la mise en place d'escaliers et de cages d'ascenseurs.

Il faut revenir à une discipline développée à la Renaissance : le dessin de ville.

Elle permet en effet d'envisager la création d'un tissu urbain selon des critères proprement architecturaux, c'est-à-dire spatiaux. On peut, sur le papier, dessiner des angles, des figures, des perspectives, allonger des axes, ou au contraire les infléchir.

On parvient ainsi à découvrir des systèmes d'organisation autrement plus complexes que la trame orthogonale de New York. Paris, ville dessinée tout au long de l'histoire, peut par exemple se lire comme un tissu réparti autour d'un axe sinueux, qui est la Seine. Perpendiculairement à cet axe, des esplanades introduisent une rythmique : la Concorde, le Trocadéro, les Invalides. De ces esplanades partent à leur tour des rues et des avenues qui forment un réseau très cohérent. »

J.-L. André et Ricardo Bofill, *Espaces d'une vie* (Bac.)

© Éd. Odile Jacob, sept. 1989

6

Voici une idée : « La lecture des romans peut être dangereuse pour les imaginations trop vives, qui courent le risque de confondre fiction et réalité dans leur compréhension de l'existence. » Composez successivement deux exemples pour soutenir cette idée :

1. Un exemple illustratif : vous racontez, à la suite de l'idée, ce qui est arrivé à quelqu'un lisant trop de romans (ex. : Emma Bovary).

2. Un exemple argumentatif : vous commencez alors par l'exemple, vous en déduisez ensuite l'idée.

7

L'ouvrage *Les Pieds sur terre*, dans lequel A. G. Haudricourt, homme d'une grande curiosité intellectuelle, raconte ses propres itinéraires, est propice aux digressions enrichissantes. Dans l'extrait suivant, trouvez d'abord l'exemple puis recherchez ce qui,

dans l'exemple, n'est pas strictement nécessaire à la démonstration de l'idée directrice. Quel est à votre avis l'intérêt de cette digression ?

« Prenons comme exemple un enquêteur français, ethnographe ou ethnologue, n'ayant aucune notion de linguistique. Il connaît la façon d'écrire sa propre langue et les langues étrangères qu'il a pu apprendre. Or, le français, tout comme l'anglais, est une langue à orthographe traditionnelle dans laquelle les lettres de l'écriture ne correspondent pas régulièrement aux sons. En français traditionnel, l'orthographe est quelque chose de très important du point de vue sociologique, c'est une sorte de rite de passage entre l'enfance et l'âge adulte et dès le XIX<sup>e</sup> siècle un mode de sélection pour le recrutement des fonctionnaires ainsi qu'un moyen de restructuration de la société française après la Révolution. L'orthographe est en quelque sorte un moyen pour mesurer le conformisme des gens ; c'est la raison pour laquelle les notations phonétiques ressemblent à ce que l'on appelle « l'orthographe des cuisinières ». Le premier pas pour un chercheur en linguistique consiste donc à se débarrasser des habitudes orthographiques, en prenant l'habitude d'écrire toujours le même son par la même lettre : c'est l'écriture phonétique. L'enquêteur doit savoir comment noter sans ambiguïté un son de sa propre langue. Lorsqu'il entendra les sons de mots de langues étrangères, ou bien il les identifiera avec les sons de sa langue maternelle, ou bien il n'y reconnaîtra rien et ne saura pas comment les noter. Il nous faut donc, en analysant la façon dont on produit les sons du langage, donner la possibilité de reproduire et de reconnaître des sons étrangers. »

A. G. Haudricourt, P. Dibie, *Les Pieds sur terre*. Éd. A.-M. Métailié

8

Pour montrer l'importance que prend le monde ouvrier dans le roman réaliste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, vous décidez de choisir Zola parce que vous possédez sur lui les renseignements ci-dessous.

1. Parmi ces renseignements, tous ne sont pas utiles à votre démonstration, lesquels retenez-vous, et pourquoi ?

2. Rédigez l'exemple avec les renseignements que vous aurez retenus.

Renseignements :

Zola a écrit *L'Assommoir* — et *Son Excellence Eugène Rougon* — Pour écrire *Germinal*, Zola a fait un stage de deux mois dans les mines d'Anzin — Zola est né à Paris, en 1840 — Zola pense que les êtres sont déterminés à la fois par leur hérédité et leur appartenance sociale, et veut le démontrer dans ses romans.