

## Séance 2. L'univers de la fable

Dans cette séance, vous découvrirez l'univers de la fable, le lexique de la fable et les différents objectifs de la fable.

### A. LE LEXIQUE DE LA FABLE

Observez les différentes définitions suivantes (tirées du TLF).

---

#### Fable

- A. Ce qui sert de matière, de sujet à un récit.
  - B. Récit, le plus souvent symbolique, dans lequel l'imagination intervient pour une grande part.
  - C. Allégation fausse, récit mensonger.
- 

#### Fabuliste

- A. Écrivain qui compose des fables.
- 

#### Affabuler

- A. Organiser en épisodes continus le thème d'une œuvre d'imagination.
  - B. Arranger la réalité à sa manière.
- 

#### Affabulation

- A. Morale énoncée au début ou plus généralement à la fin d'une fable, d'un apologue
  - B. Organisation méthodique d'un sujet en « fable », c'est-à-dire en intrigue d'une pièce de théâtre, en trame d'un récit imaginaire
- 

#### Fabuleux

- A. Qui a trait aux légendes, au merveilleux, aux récits élaborés par l'imagination.
  - B. Qui semble imaginaire, qui offre un caractère extraordinaire, invraisemblable, tout en étant réel.
- 

#### Fabulateur

- A. Adj. Qui a trait à la fabulation, à la faculté d'imagination, d'invention de l'esprit.
  - B. Sub. Auteur de fables, de récits.
- 

#### Fabuler

---

---

**A.** Construire (une œuvre) sous forme de fable, de récit d'imagination.

**B.** Présenter comme réels des faits imaginés par l'esprit.

---

**Fablier**

**A.** Auteur de fables (désignait en particulier La Fontaine). *Synon. usuel fabuliste.*

**B.** Recueil de fables.

---

**Fabliau**

**A.** Conte populaire en vers, satirique ou moral.

---

1. A partir des définitions précédentes, complétez le texte suivante:

Entre 1668 et 1694, Jean de La Fontaine a publié les ..... La Fontaine y fait discuter des hommes, des animaux et des objets. Il crée un univers ..... Jean de La Fontaine a également écrit des Contes en s'inspirant de récits de Moyen-Âge qu'on appelle des..... Les récits imagés et irréalistes écrits par La Fontaine lui ont valu un grand succès de son vivant et même après sa mort. Nous pouvons dire que La Fontaine est un grand.....

2. Lisez la fable suivante et répondez aux questions.

**Le chien et le renard**

Un jour de pluie,  
Sire Rodrigue Martinez,  
Un renard bien aise,  
Fut emprisonné pour vols suivis.  
C'était un renard  
Qui était vantard.  
Il portait une veste  
De couleur céleste  
Et un poil soyeux  
Quelque peu joyeux.  
Un berger allemand,  
Pas des plus élégants,  
S'approcha à grands pas :

« Que venez-vous faire là ?  
– Je suis le gardien des clefs, répliqua le berger,  
Et si vous les voulez, il faudra les chercher.  
– J’ai des os, plein d’os ! intervint Martinez  
– Des os ? j’en suis fort aise...  
– Ils sont à vous si vous me donnez les clefs !  
– Hé bien, allez ! »  
Là dessus, il s’en alla sans donner le moindre os  
A cet infâme molosse.

Il ne faut jamais faire confiance aux plus forts  
C’est trop souvent l’accorder à tort !

Mérodie M. (<https://etablissementbertrandeborn.net/spip.php?article1275>)

- Quels sont les personnages de ce texte ?
- Quelles sont les caractéristiques des deux personnages ?
- Quand et où se passe l’histoire ?
- Le récit vous paraît-il réaliste ? pourquoi ?

## B. LES OBJECTIFS DE LA FABLE

1 Je chante les héros dont Ésope est le père,  
Troupe de qui l'histoire, encor que mensongère,  
Contient des vérités qui servent de leçons.  
Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons :  
5 Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes ;  
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes.  
ILLUSTRE REJETON<sup>1</sup> D'UN PRINCE aimé des cieux,  
Sur qui le monde entier a maintenant les yeux,  
Et qui, faisant fléchir les plus superbes têtes,  
10 Comptera désormais ses jours par ses conquêtes,  
Quelque autre te dira d'une plus forte voix  
Les faits de tes aïeux<sup>2</sup> et les vertus des rois.  
Je vais t'entretenir de moindres aventures,  
Te tracer en ces vers de légères peintures ;  
15 Et si de t'agrèer<sup>3</sup> je n'emporte le prix,  
J'aurai du moins l'honneur de l'avoir entrepris.

« Dédicace à Monseigneur Le Dauphin », Livre I,  
*Fables*, Jean De La Fontaine

1. « *Illustre rejeton* » : fils très renommé

2. *aïeux* : ancêtres

3. *agrèer* : verbe de la même famille qu'*agrément*, étudié dans la séance précédente

1. Qui est l'auteur de ce texte ? Le connaissez-vous ? Si oui, présentez-le brièvement.
2. De quelle œuvre a-t-on extrait ce texte ?
3. Que remarquez-vous concernant la disposition du texte ?
4. L'auteur marque-t-il sa présence dans le texte ? Justifiez votre réponse.
5. Qui parle dans le texte ?
6. Aux vers 11 et 14, le pronom de la deuxième personne ("te") fait son apparition. A qui renvoie-t-il ?
7. Au vers 7, quelques mots sont écrits en majuscule. Lesquels ? et pour quelle raison l'auteur a-t-il fait le choix de les écrire ainsi ?
8. La Fontaine revendique l'héritage d'un auteur qu'il considère comme le père des héros de son ouvrage. Qui est cet auteur ?
9. A qui l'ouvrage de La Fontaine s'adresse-t-il ?
10. Quel est le propos de son livre ? et quel est son objectif ?