

**Module : Littérature 2**  
**Enseignante : Mme Ayouaz-Mousli**  
**Groupes : 2 et 4 ; 2<sup>ème</sup> année LMD**

***Corrigé de l'examen du Semestre 1***

Un loup n'avait que les os et la peau,  
Tant les chiens faisaient bonne garde.  
Ce loup rencontre un dogue aussi puissant que beau,  
Gras, poli, qui s'était fourvoyé par mégarde.  
L'attaquer, le mettre en quartiers,  
Sire loup l'eût fait volontiers ;  
Mais il fallait livrer bataille,  
Et le mâtin était de taille  
A se défendre hardiment.  
Le loup donc, l'aborde humblement,  
Entre en propos, et lui fait compliment  
Sur son embonpoint, qu'il admire.  
« Il ne tiendra qu'à vous, beau sire,  
D'être aussi gras que moi, lui répartit le chien.  
Quittez les bois, vous ferez bien :  
Vos pareils y sont misérables,  
Cancre, hères, et pauvres diables,  
Dont la condition est de mourir de faim.  
Car quoi ? rien d'assuré ; point de franche lippée ;  
Tout à la pointe de l'épée.  
Suivez-moi, vous aurez un bien meilleur destin. »  
Le loup reprit : « Que me faudra-t-il faire ?  
-Presque rien, dit le chien : donner la chasse aux gens  
Portants bâtons et mendiants ;  
Flatter ceux du logis, à son maître complaire :  
Moyennant quoi votre salaire  
Sera force reliefs de toutes les façons :  
Os de poulets, os de pigeons,  
Sans parler de mainte caresse. »  
Le loup déjà se forge une félicité  
Qui le fait pleurer de tendresse  
Chemin faisant, il vit le cou du chien pelé.  
"Qu'est-ce là ? lui dit-il. - Rien. - Quoi ? rien ? - Peu de chose.  
Mais encor ? - Le collier dont je suis attaché  
De ce que vous voyez est peut-être la cause.  
- Attaché ? dit le loup : vous ne courez donc pas  
Où vous voulez ? - Pas toujours ; mais qu'importe ? -  
Il importe si bien, que de tous vos repas  
Je ne veux en aucune sorte,  
Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor."  
Cela dit, maître loup s'enfuit, et court encor.

**Questions et éléments de réponses :**

1. A quel genre narratif appartient ce texte ? Montrez deux caractéristiques précises.

Ce texte est une fable (0.5)

On y souligne un cadre spatio-temporel indéterminé, l'alternance entre le récit et le dialogue, la dimension du merveilleux à travers des animaux qui parlent, un récit en vers, une morale dont la valeur est didactique. (0,5)

2. Donnez un exemple d'actant inanimé concret. (1 point)

Le collier du chien, les os de poulet, les os de pigeons, les bâtons.

3. Donnez un exemple d'actant anthropomorphe en argumentant votre réponse.

Un actant anthropomorphe est un actant qui possède une caractéristique humaine comme le rire ou la parole. (0.5)

Exemple : le chien s'adressant au loup : (0.5)

« Il ne tiendra qu'à vous, beau sire,

D'être aussi gras que moi, lui répartit le chien (...)

Suivez-moi, vous aurez un bien meilleur destin. »

4. Quelle est la quête du loup ? (1 point)

Le loup veut attaquer le chien mais il renonce et change de quête : il veut désormais devenir aussi gros que le chien.

« Il ne tiendra qu'à vous, beau sire,

D'être aussi gras que moi, lui répartit le chien. »

5. Etablissez le schéma actantiel de cette quête.

(1.5 point : 0.25 pour chaque fonction actantielle)

1- L'objet de la quête : vouloir devenir aussi gros que le chien

2- Le sujet : Le loup qui échoue dans sa quête

3- Le destinataire : le loup (la faim) / le chien (son embonpoint)

4- Le destinataire : le loup car il préserve sa liberté / le chien car il garde la vie sauve

5- Les adjuvants : quitter les bois (la forêt), vivre avec l'Homme, renoncer à sa nature sauvage et se domestiquer...

6- Les opposants : le collier du chien, la nature du loup, un animal libre, la vie du chien attaché...

6. Quels sont l'élément perturbateur et le dénouement du récit ? (1.5 point)

L'élément perturbateur dans cette fable (0.75) :

Définition théorique d'un élément perturbateur (0.25)

Dans cette fable, il s'agit d'un problème que le loup rencontre : le chien est plus gros que le lui... (0.25)

« L'embonpoint du chien » car à partir de là, il va s'engager dans un dialogue cordial et diplomatique. (0.25)

L'élément de résolution ou le dénouement (0.75)

Définition théorique du dénouement (0.25)

Dans cette fable, le loup parvient à trouver une solution : il fuit la vie que le chien lui propose et retrouve les bois où il pourra courir librement : (0.25)

« Je ne veux en aucune sorte,  
Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor."  
Cela dit, maître loup s'enfuit, et court encor. » (0.25)

**7. Identifiez et expliquez une figure de style contenue dans le texte. (1 point)**

**Nommer la figure de style/ l'exemple précis/ l'interprétation / (0.25/0.25/0.5)**

**Toutes ces figures de style se trouvent dans le texte de la fable :**

**La personnification**

**La périphrase**

**La métaphore**

**La comparaison**

**La métonymie**

**L'hyperbole**

**L'euphémisme**

**L'antithèse**

**L'oxymore**

**Le chiasme**

**L'anaphore**

**La prétérition**

**L'allitération et l'assonance**

**L'ironie dans la morale**

**Toute la fable est une ode à la liberté (une allégorie)**

**8. Formulez une conclusion précise dans laquelle vous donnerez du sens au texte.**

**(2 points)**

Dans cette fable, la fontaine veut montrer plusieurs aspects de la société de son temps :  
A la cour de Versailles, Louis XIV vendait les restes de sa table. La fontaine fait donc remarquer ironiquement que les courtisans du roi sont traités comme le chien qui a renoncé à sa liberté. Puis, il termine sur une image forte : la fuite du loup qui préfère mourir de faim que d'être attaché.

La quête de la liberté individuelle est un trésor inestimable pour celles et ceux qui préfèrent mourir debout que de vivre à genoux, à l'image du loup.

Le chien et le loup sont des animaux qui s'opposent malgré certaines ressemblances physiques. L'un préfère la sécurité et l'autre a choisi la liberté.

Pour finir, la morale ironique de cette fable qui montre que l'idée de la liberté reste un trésor inestimable dont la valeur universelle nous renvoie à l'expérience du fabuliste qui a fini sa vie dans la pauvreté, comme ce loup, malgré ses tentatives pour devenir courtisan...

Mais ce faisant, il nous aura laissé une œuvre inépuisable.