

COURS 1 : Les procédés littéraires de la description et ses fonctions selon Philippe HAMON¹

Lorsqu'un écrivain s'efforce d'évoquer un lieu, un objet ou un personnage que son lecteur ne voit pas, il a recours au procédé de la description car la description constitue une sorte de temps mort dans le récit. Elle interrompt l'action pour représenter essentiellement les personnages et les lieux de l'action.

L'analyse de la description (du texte descriptif) nous renvoie à poser ces questions :

Comment s'inscrit-elle dans le roman ? (son insertion)

A quoi sert-elle dans le roman ? (quelles sont ses fonctions ?)

Quelles sont ses caractéristiques grammaticales et lexicales ?

La description apparaît comme une pause dans l'action, elle dénonce le caractère artificiel du récit. Le passage descriptif s'achève une fois l'observation (ou la perception) terminée ou lorsque le personnage ne peut ou ne veut plus la poursuivre.

Par ailleurs, il y a deux grandes façons de décrire une réalité :

- 1) En mentionnant ses différentes caractéristiques (par « aspectualisation ») : en décelant le volume, la taille, la couleur, la forme,...
- 2) En la comparant aux autres objets du monde (par « mise en relation ») : en décelant les métaphores, les comparaisons, toute forme d'assimilation, les reformulations et autres périphrases...

Les fonctions de la description : Philippe Hamon lui a assigné quatre fonctions :

- 1) **La fonction esthétique** ou la fonction décorative : la description est dans le récit ce que les figures de style sont dans la rhétorique traditionnelle ; elle embellit le récit, elle fait office de sculpture, de tableaux de décoration, c'est une récréation dans la narration.
- 2) **La fonction mimésique** ou la fonction réaliste : elle produit l'illusion de la réalité et renforce le vraisemblable en multipliant les détails et les précisions. Le but est de faire croire au lecteur que tout est réel malgré la fiction. elle peut renvoyer à une réalité extérieure à l'objet ou au personnage décrit, en ayant recours notamment à la comparaison.
- 3) **La fonction sémiosique** ou la fonction narrative : cette fonction est la plus courante depuis le roman balzacien. Elle est essentielle dans le roman, elle a pour objet d'éclairer le sens de l'histoire. Elle fixe le cadre de l'action en donnant des informations, en connotant une atmosphère, en évaluant un personnage, en dramatisant ou en ralentissant l'action, en annonçant la suite de l'histoire en fournissant des indices sur la conduite du personnage.
- 4) **La fonction mathésique** ou la fonction didactique : le but de cette fonction est de diffuser un savoir sur le monde, des connaissances scientifiques en fournissant des informations et des détails techniques. Exemple : Le roman d'aventures de Jules Verne, le roman expérimental d'Emile Zola, le roman historique de Victor Hugo...

¹ Introduction à l'analyse du descriptif, éditions Hachette, 1981

REMARQUES :

- ❖ Les éléments de la description sont aussi choisis parce qu'ils signifient quelque chose au-delà de l'objet décrit.
- ❖ Ces différentes fonctions ne sont pas exclusives les unes des autres : on ne les retrouve pas forcément toutes les quatre dans un même extrait de texte.
- ❖ L'étude de la description consiste à s'interroger sur l'inscription du narrateur dans le récit, sur son organisation en tant qu'unité autonome et sur son utilité dans le roman.
- ❖ Un personnage de roman, même s'il paraît réel reste un être fictif: c'est la manière dont il est décrit qui le détermine dans l'esprit du lecteur. La présentation d'un personnage est faite :
Par lui-même, par un autre personnage ou par un narrateur extradiégétique. Ces trois façons peuvent se combiner entre elles et créer des effets variés.

Caractéristiques grammaticales d'un texte descriptif

Les temps : Le temps dominant de la description est l'imparfait. Mais le texte descriptif utilise aussi le présent intemporel : pour recréer l'instant même de la perception. Pour donner l'impression d'une description générale intemporelle valable bien au delà du moment concerné.

L'expansion nominale : le texte descriptif est par excellence le texte de l'expansion nominale, car les divers objets sont nommés pour être qualifiés, pour être représentés concrètement avec leurs caractéristiques.

Le texte est systématiquement structuré en fonction de celui qui voit. Il respecte alors :

Un cadre spatial si l'observateur immobile parcourt le paysage du regard : de bas en haut, de haut en bas, d'avant en arrière,...

Un cadre temporel si l'observateur se déplace et fait une découverte progressive (Présence d'indicateurs temporels si la description se fait en mouvement).

Existence de champs lexicaux et adjectifs qualificatifs (mélioratifs ou péjoratifs) structurant l'espace ou les portraits des personnages.

Caractéristiques lexicales

	Raison de leur apparition	Exemples
Repères spatiaux	L'espace est décomposé en zones délimitées : l'auteur y fait référence tour à tour.	Adverbes : « plus bas,... » Prépositions : « entre, vers, »
Repères temporels	Les indicateurs de temps apparaissent lorsque la description évoque plusieurs moments différents, ou quand il y a déplacement de celui qui observe.	« La nuit, le jour, aujourd'hui, hier, ... »
Champs lexicaux des 5 sens La description est polysensorielle	La vue est le sens le plus constamment sollicité. Mais ce qui est décrit peut être rendu plus présent, plus concret, par l'intervention de notations et de remarques liées aux autres sens : L'ouïe, l'odorat, le toucher, et le goût.	Des perceptions auditives : musique, applaudissement,... Mais aussi olfactives : odeur âcre, parfum, senteur agréable,... ou gustatives : le souvenir que le goût d'une madeleine trempé dans du thé peut évoquer chez le personnage.... Des perceptions tactiles à travers le toucher d'une peau, d'un arbre, d'une matière douce ou rêche, d'un tissu...
Réseaux lexicaux	Ils assurent l'unité de la description, créent une atmosphère et soutiennent souvent des métaphores filées.	Monde de l'absence : sans, vide, personne, disparu, ... Monde minéral.