

Cours 1 : Etymologie, définition, origines antiques du genre dramatique et les fonctions principales du théâtre

❖ **Etymologie et Définition du genre dramatique : Le théâtre**

Le genre dramatique est un genre littéraire auquel appartiennent les œuvres théâtrales. L'adjectif « dramatique » vient du grec « drama » qui signifie **action**. Ce genre, qui a donné naissance à la tragédie puis à la comédie, se caractérise donc par le fait de représenter des actions sur une scène théâtrale.

Le mot « théâtre » vient du grec **theatron** qui désigne le spectacle lui-même, mais aussi l'édifice où l'on représente une œuvre dramatique (où les acteurs se produisent).

La forme du texte théâtral (forte présence du discours) est différente de celle du texte narratif qui emploie fortement le procédé du récit, bien qu'on puisse trouver du récit dans le théâtre.

Dans la première forme, on remarque des répliques, des dialogues que des personnages prennent en charge et ces mêmes personnages s'inscrivent dans une double situation d'énonciation :

Un personnage 1 (l'énonciateur) s'adressant à un personnage 2 (l'énonciataire)

Le personnage seul sur scène (le cas du monologue) s'adressant au spectateur, le public attentif à la pièce.

Ainsi, le théâtre se veut l'imitation d'une action et à ce moment, nous posons la problématique suivante, à laquelle l'étudiant devra y réfléchir et y répondre plus tard :

Comment cette action se construit-elle à l'intérieur du texte dramatique ?

❖ **Les origines du théâtre occidental**

Le théâtre occidental est né dans la Grèce antique, à Athènes où on a d'abord connu un spectacle complet et complexe, qui était représenté à l'occasion de grandes fêtes religieuses en l'honneur du dieu Dionysos. Ces fêtes donnaient lieu à des concours. Chaque auteur devait fournir un ensemble de quatre pièces constituant un cycle et organisées autour d'un mythe : trois tragédies (la trilogie tragique) et un drame satyrique, pièce bouffonne où le chœur était constitué par les Satyres avinés et lubriques. Ces spectacles, auxquels tous les citoyens athéniens étaient invités, avaient une dimension religieuse car ils étaient nés de la liturgie (on y chanta des poèmes lyriques, le dithyrambe, pendant trois jours).

A l'issue du concours, le vainqueur était désigné par un vote, ce qui fut un grand honneur.

Les trois plus célèbres auteurs (dramaturges) de pièces de théâtre de la Grèce antique sont :

SOPHOCLE, EURIPIDE et ESCHYLE.

Remarque : Disposition et architecture d'un théâtre ou d'une scène de théâtre (un théâtre à l'italienne)

L'espace dans un théâtre se divise en trois :

- 1) La scène
- 2) Le parterre
- 3) Les balcons

Dans la salle est assis le public (les spectateurs), le parterre est en bas et les balcons se trouvent en haut.

Les acteurs se préparent dans les coulisses qui se trouvent derrière la scène où ils jouent (ils sont en représentation).

On appelle le **côté droit** de la scène : **côté cour**.

On appelle le **côté gauche** de la scène : **côté jardin**.

❖ Les fonctions principales du théâtre

Le théâtre devient au XVII^{ème} siècle le divertissement préféré de la cour royale et de la ville. Les représentations sur scènes sont l'objet de discussions savantes et de recherches concrètes pour éblouir et impressionner le spectateur. C'est un autre type d'illusion, plus mimétique, que les règles du classicisme veulent aussi installer.

Le théâtre permet de faire œuvre d'école ou de moraliste : un genre dont le roi Louis XIV s'est servi pour éduquer son peuple et arriver ainsi à maintenir l'ordre socio-politique. En effet, le dramaturge étant le témoin de son époque se doit, à travers son théâtre, de plaire et instruire, rechercher le naturel et respecter les règles de la société de l'honnête homme.

De ce fait, on a assigné au théâtre plusieurs fonctions qui participent à l'éveil d'une société :

- 1) **Une fonction artistique** : le théâtre est un art qui consiste à divertir donc à plaire ; l'art du bon usage de la langue, de la rhétorique.
- 2) **Une fonction sociale** : le but est de renforcer la cohésion sociale car les spectateurs ravis le temps d'une représentation aiment le roi.
- 3) **Une fonction didactique ou éducative** : le spectacle dramatique éduque et instruit le spectateur.
- 4) **Une fonction réaliste** : le théâtre se veut l'imitation d'une action qui serait la représentation de faits sociaux comme la guerre, la mort, la politique, l'amour, le mariage, ...

Synthèse

Le texte théâtral est destiné à être lu et joué. Il est aussi un spectacle dont la vocation est d'être vu et entendu. Ce texte comporte des indications qui impliquent l'imagination. L'action se déroule sur une scène qui existe vraiment et le décor est réaliste. Face à un public-spectateur des comédiens ou des acteurs représentent des situations de la vie en jouant un rôle créé par un auteur qui est le dramaturge et mis en scène par un metteur en scène.

Dans la représentation théâtrale, tout est important et significatif : le décor, les costumes, les déplacements des personnages, leurs gestes, leurs émotions et surtout leurs paroles et leurs silences.

Le personnage de théâtre est un être fictif, il est appréhendé de façon externe par ses paroles et ses actes. Il est caractérisé par un autre personnage, par lui-même ou par les didascalies. Le personnage peut être le héros (personnage principal) ou le personnage secondaire de l'histoire.