

Université A.Mira de Béjaia

Enseignante : S. ZEKRINI

Faculté des lettres et des langues

Département d'Arabe

Module de Français

## Le conte

### Définition :

**Le conte** est un récit court (en prose ou en vers), un récit de faits qui pose un regard sur la réalité par le biais du merveilleux ou du fantastique. Le conte est généralement destiné à distraire, à instruire en amusant.

### Les 5 étapes d'un conte

1. La situation initiale: présentation des personnages, du lieu, de l'époque et de la situation. Cette première étape sera toujours écrite à l'imparfait, qui est le temps utilisé pour la description. Exemple : (« *Il était une fois* » – « *Il y a bien longtemps* » – « *En ce temps-là* » – « *Au temps où toutes les choses parlaient* »).
2. L'élément déclencheur: ici, un évènement rédigé au passé simple va bouleverser la situation de départ et obliger les personnages à agir. Elle commence par "Un jour", "Un soir", "Tout à coup", etc...
3. Les péripéties: c'est l'étape la plus longue, et il peut y en avoir plusieurs. Elles s'enchaînent avec l'élément déclencheur. C'est souvent à ce moment-là que le personnage va rencontrer des êtres fantastiques.
4. Le dénouement, ou la résolution: Dans cette étape, le problème de départ est résolu.
5. La situation finale: Cette partie consiste à expliquer la nouvelle situation, la nouvelle vie des personnages. Le sort de tous les personnages doit être réglé lors de cette étape, **aucun conte** ne se termine si le sort de tous les personnages n'est pas réglé. Exemple : (« *et ils vécurent désormais heureux avec leurs enfants pour ne plus se séparer* » – « *et il épousa la princesse et ils vécurent fort longtemps dans un bonheur parfait* » « *et ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* »).

### Les types de contes

Il existe différents types de contes. Le classement s'effectue selon la nature de l'histoire, l'univers décrit et les caractéristiques des personnages.

<b>1. Le conte merveilleux</b> (conte de fée)	Il met en scène des personnages évoluant dans un monde magique où les fées, les princes charmants et autres personnages mythiques interviennent.
<b>2. Le conte philosophique</b>	Il met en scène des personnages et des situations presque réels qui traduisent des conceptions philosophiques de l'auteur.
<b>3. Le conte fantastique</b>	Il mélange le réel et l'irréel en racontant les risques d'une perte au quotidien.
<b>4. Le conte noir (conte d'horreur)</b>	Il ressemble au contenu des films d'horreur. Il a la forme du conte, mais il présente un certain réalisme.
<b>5. Le conte satirique</b>	Il ridiculise les opposants du héros.
<b>6. Le conte de sagesse</b>	Il est basé sur la réflexion, la philosophie et l'humanité.
<b>7. Le conte étiologique</b>	Il raconte le pourquoi et le comment des choses.
<b>8. Le conte de mensonge</b>	Il présente des faits impossibles qui font deviner au lecteur que tout est faux.
<b>9. Le conte facétieux</b>	Il s'adresse souvent aux adultes, car il présente des anti-héros ayant échoué sous la forme d'anecdotes.

## Blanche Neige

Il était une fois **une reine**. Elle était triste car elle n'avait pas d'enfant. Un jour, elle se piqua en cousant, assise sur le rebord d'une fenêtre en ébène. Quelques gouttes tombèrent sur la neige et elle s'exclama : « Ah ! Si j'avais un enfant, au teint blanc comme la neige, aux lèvres rouges comme le sang et aux cheveux noirs comme le bois d'ébène ! »

La reine accoucha peu de temps après, d'une petite fille qu'on appelait **Blanche-Neige**. La reine mourut des suites de l'accouchement. Plus tard, **le roi** se remaria avec une femme très belle, mais aussi très méchante.

**La marâtre** demandait tous les jours à son **miroir magique** qui était la plus belle femme. Et tous les jours le miroir répondait que c'était elle, jusqu'au jour où il avoua que Blanche-Neige était la plus belle de toutes les femmes. Dans sa colère, la reine ordonna à un chasseur de tuer Blanche-Neige. L'homme n'en eut pas le courage et se contenta d'abandonner Blanche-Neige dans les bois.

Blanche-Neige se perdit et tomba sur une maisonnette. Elle entra se reposer. C'était la maison des **sept nains**. Ils eurent pitié pour Blanche-Neige et acceptèrent de la cacher. En échange, elle travaillerait comme servante.

Le miroir magique révèle à la reine que Blanche-Neige n'est pas morte et qu'elle est toujours la plus belle. La reine essaya d'abord par deux fois de tuer Blanche-Neige, en vain. La troisième fois, la reine se déguisa en paysanne et réussit à lui faire croquer une pomme empoisonnée. Blanche-neige tombe inconsciente et les nains construisent un cercueil de verre qu'ils déposèrent sur une colline. Toutes les créatures de la forêt pourraient ainsi admirer sa beauté.

**Un prince** qui passa par là vit Blanche-Neige et en tomba amoureux. Il obtint des nains l'autorisation d'emporter le cercueil. En chemin, l'un des porteurs trébucha, délogeant le morceau de pomme qui était coincé dans la gorge de Blanche-Neige. Elle se réveilla. Le prince la demande au mariage. La reine fut invitée et condamnée à danser avec ses chaussures de métal brûlant.