

QUESTION 1 : (3 pts)

Quelles sont les caractéristiques des cités ouvrières ?

- Les maisons ouvrières sont toutes proches de l'usine.
 - Elles sont construites en alignement.
 - Elles ont toutes la même allure, employant beaucoup la brique. La volonté d'exploiter au maximum les règlements a engendré une uniformité sans précédent.
 - Leur construction repose sur la standardisation.
 - Les maisons étaient construites par les patrons pour leurs ouvriers.
- l'on trouve toutes les institutions urbaines traditionnelles telles que le lieu de culte, l'école, l'asile des pauvres, le centre de santé, les bains publics etc. ...

QUESTION 2 :

La société industrielle avec ses mutations importantes et ses nouvelles exigences a vu naître un nouveau type de concepteur. Qui est-il ? Quel est son rôle ? et qui ont été les premiers à incarner ce rôle ? (3 pts)

- L'urbaniste
- Superviser le fonctionnement d'une ville dans son intégralité pour qu'elle soit un lieu de vie sain et décent.
- Les utopistes : philanthropes, critiques et romanciers, médecins ; ayant une conscience sociale de réclamer des actions en faveur de ceux qui étaient condamnés à vivre dans la misère.

QUESTION 3 : (4 pts)

Quelles sont les différences entre l'urbanisme progressiste et l'urbanisme culturaliste ? qui sont les principaux initiateurs de ces deux approches ? citez quelques uns de leurs projets (02 exemples pour chaque approche).

1. Urbanisme Culturaliste :

- Fondé sur le concept de la culture.
- Se fonde sur une référence aux villes du passé, sur la diversité et sur la dimension esthétique.
- Souci de promouvoir des valeurs communautaires et culturelles, un harmonieux développement de la vie individuelle au sein du groupe social
- La cité modèle est circonscrite à l'intérieur de limites précises.
- Elle forme un contraste avec la nature environnante.
- Ses dimensions sont modestes, inspirées par celles des cités médiévales.
- Elle ne présente aucune trace de géométrisation.
- Irrégularité et asymétrie sont la marque de son ordre organique.
- Elle fait régner la différence et exclut toute standardisation.
- L'art y présente la même importance que l'hygiène dans le modèle progressiste.

Initiateurs : W. Pugin, J. Ruskin, W. Morris et Ebenezer Howard

Projets : Cité Jardin d' Ebenezer Howard / la cité jardin de Letchworth de Raymond Unwin

2. Urbanisme Progressiste :

- a une conception de l'être humain comme type universel, « un homme-type qui a des besoins-types ».
- Ses adeptes ont une même conception de l'individu comme **type universel, identique** en tous temps et en tous lieux.
- une discipline qui mettra l'accent sur l'habitat,
- il dominera à travers les valeurs de progrès social, technique, scientifique et de l'hygiène, pour élaborer un modèle d'espace standardisé et éclaté.
- L'urbanisme tendra à produire des espaces habités normalisés, dont sont exclus les dimensions culturelles et la diversité des comportements sociaux, conduisant à la négation des permanences et des pratiques sociales, considérant les habitants comme une masse indifférenciée, comme Thomas More l'avait recommandé
- L'urbanisme progressiste contribuera à l'**uniformisation et l'universalisation des formes urbaines**

Initiateurs : Robert Owen, Charles Fourier, Jean Pierre Godin, Eugène Cabet

Projets : La Cite Industrielle de Tony Garnier , la Cite-Jardin de Arturo Soria y Mata, le « Phalanstere » de Fourier, le « Familistere » de Godin

QUESTION 4 : (3 pts)

Quelles sont les prescriptions architecturales de Fourier qui visent à faciliter les relations interindividuelles dans les Phalanstères ?

L'ensemble des **prescriptions architecturales** contenues dans les descriptions fouriéristes du **Phalanstère** ne vise qu'un seul et même but, **faciliter les relations interindividuelles** afin de permettre le **déploiement intégral** des effets de **l'attraction passionnée** : de cette ambition témoignent la volonté de **rapprocher les différents bâtiments** les uns des autres, la **multiplication** des « **rues-galerias** », **passages abrités et chauffés** destinés à **faciliter la circulation**, ou encore la **multiplication** des **salles de réunions** - ou « **séristères** » - de toutes tailles

QUESTION 5: (4 pts)

Quelles sont les interventions entreprises par Haussmann sur le tissu parisien, et quelles sont les nouvelles formes urbaines mises au jour par ces transformations ?

LES INTERVENTIONS :

- Elargissement du périmètre urbain ;
- Les démolitions ;
- Les « percements » dits « haussmanniens »; rectilignes, bordés d'immeubles de rapport avec des commerces au niveau du sol ;
- Les promenades ;
- Les grandes avenues ;
- Les boulevards ;
- Plantation d'arbres ;
- Les espaces verts urbains d'un style naturel nouveau (les grands parcs)
- Le mobilier urbain ;
- Égouts et réseaux d'adduction d'eau ;
- Équipements et monuments publics ;

LES NOUVELLES FORMES URBAINES

- Nouveau tissu urbain ;
- L'îlot urbain ;
- Percées visuelles ;
- Axes monumentaux ;
- Alignements des immeubles le long d'avenues bordées d'arbres ;
- Hauteur égale sous l'influence des règlements d'urbanisme ;
- Façades rythmées

QUESTION 6 :

L'Art Nouveau s'est exprimé différemment suivant les pays selon deux approches principales : lesquelles ? donnez des exemples de projets et leurs architectes par pays et par approche. (04 exemples/04 pays). (3pts)

Traduction différentes suivant les pays, suivant deux approches principales :

- Curviligne : lignes ondulantes, organiques, inspirées de la nature (esprit rocaille)
- Rectiligne : géométrie abstraite privilégiant la fonctionnalité, fait de lignes droites et de murs lisses (décoration limitée) : esprit rappelant le néo-classicisme géométrique

Projets :

- Curviligne : Belgique : Victor Horta : Hotel Tassel
- Curviligne : France : Hector Guimard : Décoration du Bouche du métro
- Curviligne : Espagne : Antonio Gaudí : Casa Mila, Casa Batlló, Sagrada Família
- Rectiligne : Autriche : Otto Wagner : La « Caisse d'épargne De La Poste »
- Rectiligne : Autriche : Joseph Maria Olbrich : La Secession De Vienne
- Rectiligne : Allemagne : Joseph Maria Olbrich : LA « MATHILDENHÖHE »
- Rectiligne : Hollande : Hendrik Petrus Berlage : La Bourse d'Amsterdam

Merzeg Abdelkader