University of Béjaïa

 Faculty of Letters and Languages

 Department of English

 Teacher: FENZI Dihia

 Module: French

 Les figures de style

Une figure de style est un procédé qui consiste à rendre ce que l'on veut dire plus expressif, plus impressionnant, plus convaincant, plus séduisant...Elle est utilisée en littérature, dans les beaux discours mais aussi dans le langage courant. Autrement dit, une figure de style permet de créer un effet sur le destinataire d'un texte (écrit ou parlé).

I. Les figures par analogie (Elles permettent de créer des images) :

1. Comparaison

Elle établit un rapport de ressemblance entre deux éléments (le comparé et le comparant), à l'aide d'un outil de comparaison (comme, ainsi que, plus... que, moins... que, de même que, semblable à, pareil à, ressembler, on dirait que...

- Exemple :

* *Gaston est aussi aimable qu'une porte de prison.*
* *Ses yeux verts ressemblaient à deux pures émeraudes.*
* *La terre est bleue (comparé) comme une orange (comparant). (Eluard)*

2. Métaphore

C'est une comparaison sans outil de comparaison.

Les termes y sont pris au sens figuré.

- Exemple :

* *Quel ours !*
* *Il pleut des cordes.*
* *Cette faucille d'or (= lune) dans le champ (ciel) des étoiles (V.Hugo)*

3. Personnification

Elle représente une chose ou une idée sous les traits d 'une personne.

- Exemple :

* *La forêt gémit sous le vent.*
* *Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux — Et je l'ai trouvée amère.*

4. Allégorie

Elle représente de façon concrète et imagée les divers aspects d'une idée abstraite. Elle se repère souvent grâce à l'emploi de la majuscule.

Processus des symbolisations, par personnification.

- Exemple :

* *Hiver, vous n'êtes qu'un vilain !*
* *Eté est plaisant et gentil... (Charles d'Orléans)*

Allégorie en image : La Liberté guidant le peuple (tableau d'Eugène Delacroix)

- Remarque :

Quand une comparaison ou une métaphore est tellement utilisée qu'elle devient usée et banale, elle se transforme :

en expression lexicalisée : Ex : fondre en larmes, prendre ses jambes à son cou ; verser des torrents de larmes.

II. Les figures d'opposition :

1. Antithèse

Opposition très forte entre deux termes.

- Exemple :

* *Qui aime bien châtie bien.*
* *Ici c 'était le paradis, ailleurs l'enfer. (Voltaire)*
* *Je sentis tout mon cor s et transir et brûler. (Racine)*

2. Oxymore

Deux termes, unis grammaticalement, s'opposent par leur sens. L'union de mots contraires frappe l'imagination.

- Exemple :

* *Un silence assourdissant ( Camus )*
* *Elle se hâte avec lenteur ( la tortue de La Fontaine )*
* *La Bête humaine d'Emile Zola*

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles Corneille

3. Antiphrase

Elle exprime une idée par son contraire dans une intention ironique. On dit le contraire de ce qu'on pense.

- Exemple :

* *Tu as eu un zéro en histoire ? Ah, bravo !*
* *Je suis dans de beaux draps !*

4. Chiasme

Deux expressions se suivent, mais la deuxième adopte l'ordre inverse (A —B / B' — A')

- Exemple :

* *Il y a de l'Urgo dans l'air, il y a de l'air dans Urpo.*
* *Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger.*
* *Le cœur a ses raisons que la raison ignore.*

5. Paradoxe

Il énonce une opinion contraire à l'idée commune, afin de surprendre, de choquer, d'inviter à la réflexion.

- Exemple :

* *Les premiers seront les derniers. / In vino veritas.*
* *De nombreux enfants au Q.I. très élevé sont en échec scolaire.*