

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

CIV - Le langage – Psyché & psycho-Acoustique & le module 3

*** le non-verbal et la place du langage**

Le corps (le contenant)

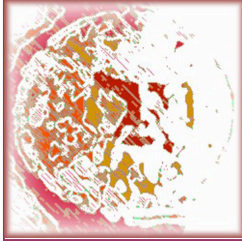
- Le souffle (Laisser libre la circulation du souffle, de la parole (figement))
- La parole libre dans un parlé/relâché dans sa fondamentale (ré-accordance de l'énergie du mécanisme physiologique du parlé avec le contenant du corps)
- La posture avec la parole qui la creuse
- lecture physiologique de la posture (aller vers une religion entre la structure de la posture et la structure de ce qui se dit dans sa parole)
- lecture psychologique de la posture (à l'image d'un immense château, possédant de nombreuses pièces aux tonalités et univers unique)
- La posture avec la parole qui la creuse et le contact du regard qui la tire (la reconnaissance/appartenance étant normalement fait à ce niveau-là, le contact visuel est le moyen d'amplifier la présence à ce qui est, à ce qui ce vie, suscitant le mouvement de cette énergie vers l'émotionnelle)

*** l'émotionnelle et la psycho-acoustique du langage (musicalité)**

- Le parlé/chanté version rototono (psalmodie des moines) sur un bourdon sonore permettent de développer la conscience des changements harmoniques de voyelles (harmoniques des voyelles différentes des chants diphoniques)
- les consonnes, leurs choix inconscients" du parlé/chanté. Le sabir qui se produit dans ce parlé laché nous est propre. Appartenance ou dépendance de nos possibles vocaux ? Toujours est-il que nous avons des tendances, des tendances a aller vers certain type de langue (tendance russophone, hispanisant, ...). Entraînant en nous, tout un imaginaire non-conscient de ce que ces langues portent pour nous (émotions, mémoires, musicalité,...)
- les consonnes qui transmettent le fluide ou le saccadé
- le fluide : la dynamique d'une consonne dans le fluide, joue avec l'énergie de la voyelle (et du souffle qui est dessous). C'est une consonne qui ne lâche pas cette énergie du fluide, jouant tout en retenu, dans mouvement d'envol, de rebond, de changement de niveau, ...
- Le Saccadé : la dynamique d'une consonne explosive, c'est la force de l'attaque (attaque comme on le définit dans l'analyse du son), ou d'implosive (syllabe avalée, ou mangé allant généralement dans le grave)
- le parlé/chanté ou sabir (mélange normale d'une langue) : apparaît alors la reconnaissance / l'appartenance de sa langue inventée - Langue latine imaginaire, langue japonisante, ... Nous allons vers l'imaginaire acoustique d'une langue, dans son aspect musical, ses accents toniques.

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier

www.lavoixsource.org
lavoixsource@melperso.net
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

*** l'énergie du fluide dans la langue (position intimiste de la voix, énergie de fusion, énergie féminine)**

- sur la fondamentale
- sur d'autres toniques
- sur des accords
- sur du liant, tel le ruban de Moebius dans la conduite du souffle (grande roue de l'inspiration et de l'expiration)
- les accents toniques "ronds"
- la respiration "ronde"

*** l'énergie du saccadé dans le langage (position d'affirmation)**

- Les accents toniques tranchant fort (comme lors d'un débordement de colère dans son langage)
- les patterns rythmiques et énergétiques des accents toniques tranchants (si on les explore à partir du parlé/ chanté)
- les patterns rythmiques et énergétiques qui partent des percussions (Onomatopées utilisés dans l'apprentissage rythmique : konnakol, takétina, ...)
- L'aspect rythmique et énergétique du souffle (Le souffle comme appui rythmique et énergétique : Beatbox, chant inuit, ...)
- la notion de l'énergie de la pulsation rythmique. Énergie qui demande à être soutenu. Cette énergie va permettre d'éroder, de débloquer, les "blocages" physio-acoustiques.