وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية -

كلية الآداب واللّغات

قسم اللغة والأدب العربي

سند بيداغوجي

التطبيق الصرفي

السداسي الثاني

المستوى: الأولى ماستر

الأفواج: 1، 5، 6

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

الأستاذة: بوزيدي

السنة الجامعية 2020/2019

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيم

"يرْفعُ اللهُ الذين آمنُوا مِنكُمْ والذين أُوتُوا

العلْم درجات واللهُ بما تعْملُون خبيرٌ"

صدق الله العظيم

سورة المجادلة. آية(11)

التطبيق الصرفي

1)- نشأة علم الصرف وعلاقته بالفنولوجيا.

2)- ما يلحقه التصريف وما لا يلحقه.

3)- الاسم الجامد والاسم المشتق .

1)- نشأة علم الصرف وعلاقته بالفنولوجيا:

لقد عرف العرب من العلماء أهمية "علم الصرف"، منذ المراحل الباكرة من حياة الدرس اللغوي، ونبّهوا على احتياج جميع المشتغلين بالعربية إليه، لأنه يضع القوانين والقواعد والأقيسة التي تمكننا من التعرف على بنية الكلمة، وحروفها الأصلية والزائدة، وما أصابها من تغيير وغير ذلك.

ويعود الفضل إلى القدماء من علماء اللغة العرب الذين وضعوا أسس علم الصرف وشرحوا قضاياه بطريقة منهجية رائعة، وهي تدل على رقي التفكير اللغوي عندهم ونضجه ودقّته. ولكن تلك الأسس احتوت على الكثير من التعقيدات والاستطرادات والخلافات المذهبية، والمسائل المتشابكة التي تجعل طلاب العلم والمعرفة يجدون الكثير من الصعوبات حين الاتصال بعلم الصرف في مختلف المراحل الدراسية.

إذ يعتبر علم الصرف من أدق أبواب علوم اللغة وأهمها، لأنه علم هيأت الكلمات قبل دخولها في التراكيب، وربما كانت التعقيدات التي عرفها هذا العلم من أكبر التعقيدات التي تعترض الباحث نظرا لتشعبها وافتراض الدراية بالأصول، ونظرا لوسع اللغة العربية وصعوبتها.

وفي معنى علم الصرف التغيير والتحويل، فهو علم يعرف به بنية الكلمة لغرض معنوي، أو لفظي، فالمعنوي كتثنية المفرد وجمعه، واللفظي كتحويل قول إلى قال، فهو يوضح الكلمات من حيث التحويل والتغيير.

ولكن طبيعة الكلام صوتية، لأنه عبارة عن ذبذبات تؤدي معنى، أي أنه أصوات مجتمعة تقولب المعنى المجرد وتوصله إلى المتلقي. والرسم الخطي للكلمة في اللغة الإنسانية ليس إلا محاولة لتجسيد الصوت وخلق طبيعة بصرية له.

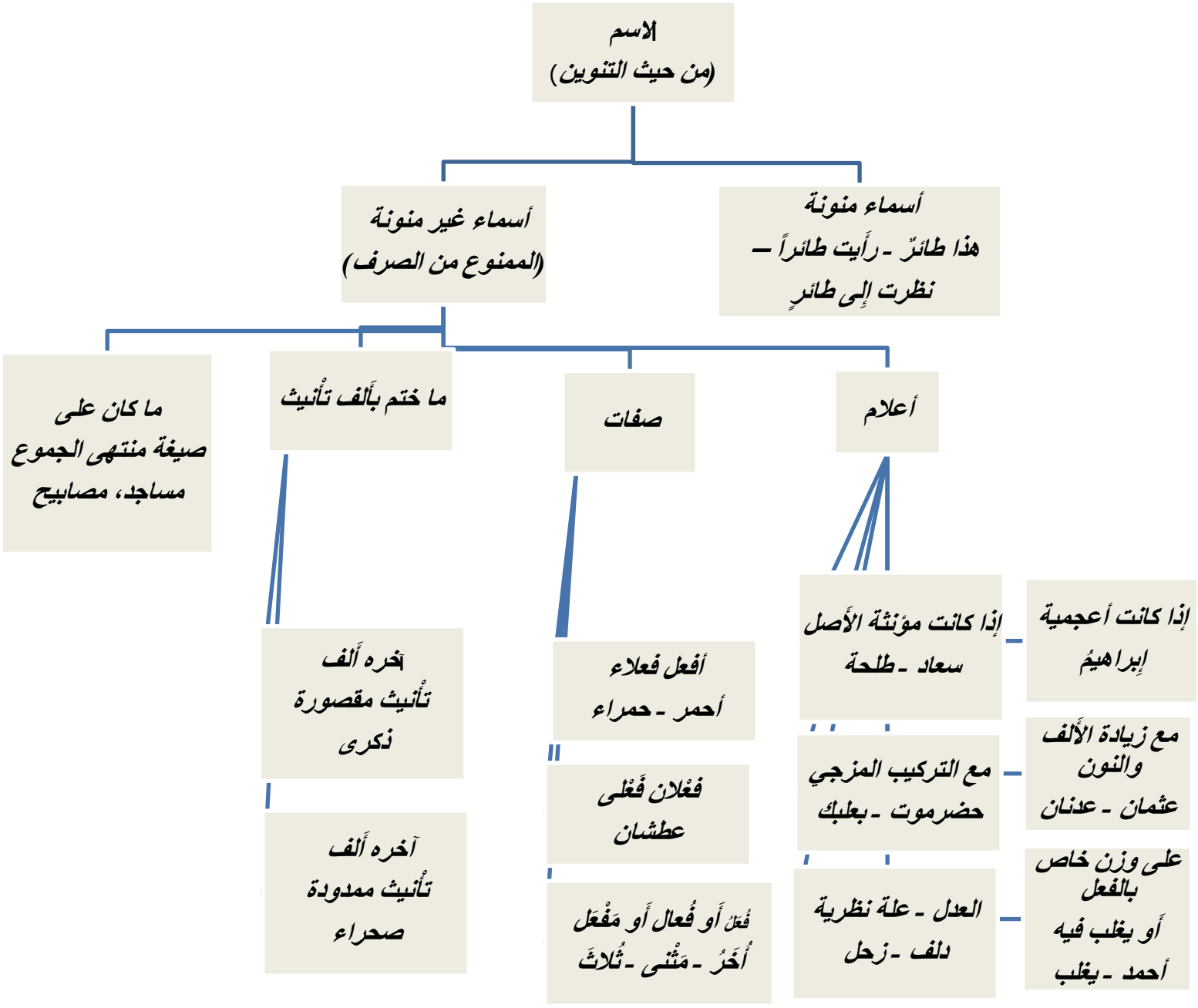
من هنا فللكلام مستويان: واحد سمعي، وهو الأساس، وآخر بصري، وهو عارض.

ومشكلة الصرف العربي، هي في أن النحاة العرب قد تعاملوا معه على اعتبار أنه من طبيعة بصرية، أي على اعتبار أنه رسم، ما أفقد الكلمة أهم خصائصها، وعقد قواعد هيأتها تعقيدا لا داعي له، بل اضطر النحاة أحيانا إلى افتراض أشكال للكلمة ليست واقعية، بسبب إبتعادهم عن طبيعتها الصوتية البسيطة. فكان الكثير من الأقيسة الصرفية العربية معقدا إلى حد بعيد.

2) ما يلحقه التصريف وما لا يلحقه

الاسم **إما يكون منصرفا**، وهو الذي يلحق آخره التنوين، وتجري عليه جميع حركات الإعراب الظاهرة كجاء حميدٌ، ورأيت حميدًا، ومررت بحميدٍ وهو الأصل أو المقدرة كجاء الفتى، ورأيت الفتى، ومررت بالفتى.

إما أن يكون غير منصرف،وهو ما لا يلحقه التنوين ولا الكسر، فتكون الفتحة علامة جرّه، خلافا للأصل كجاء عمرُ، ورأيتُ عمرَ، ومررت بعمرَ. وهذا مخطط توضيحي مفصل مدعم بأمثلة:



3)- الاسم الجامد والاسم المشتق

1)- الاسم الجامد:

الاسم الجامد ما لم يؤخذ من غيره كرجل وعلم. والجامد نوعان: اسم ذات كإنسان وأسد، واسم معنى كفهم وشجاعة، ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق، وهو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ. وفيما يلي تفصيل في الموضوع:

المصدر: *ما دلَّ على الحَدَثِ مجرداً من الزمان . وتجرِّدُهُ عن الزمانِ يميزهُ من الفعلِ الذي يدلُّ على الحَدَثِ مرتبطاً بالزمان. فإذا قلنا : نَصَرَ اللهُ العراقيين على أعدائِهم نَصْراً ,كانت كلمةُ " نَصَرَ " فِعلاً لأنها دَلَّت على الحَدَثِ المقترِنِ بالزمن الماضي ,وكانت كلمة " نصراً " مصدراً لأنها دَلَّتْ على فِعْلِ النَّصرِ من غيرِ اقترانٍ بزمنٍ .*

- *مصدر الفعل ما تضمن أحرفه لفظاً أو تقديراً، دالاً على الحدث مجرداً من الزمن مثل: علِمَ علْماً وناضل نضالاً وعلَّم تعليماً واستغفر استغفاراً .*
- *وإليك أوزان :*

*-**مصادر الأَفعال الثلاثية:** له أوزان كثيرة يعتمد في معرفتها على السّماع، ويمكن معرفة بعضها بالضوابط الآتية:*

فإن دلّ على حرفة فمصدره على وزن (فِعَالَةٍ) كحِدَادَة ونِجَارَة، أو على امتناع على وزن (فِعال) كجِمَاح وشِرَاد، أو على داءٍ أو صوت على وزن (فُعَال) كصُدَاع وزُكَام، ونُبَاح، وصُرَاخ، أو على اضطراب على وزن (فَعْلان) كخفقان ودوران.

*-**مصادر الأَفعال الرباعية :** فمصدر(أَفْعَلَ) إفْعَالٌ كأكرم إكراماً.. ومصدر (فَعَّلَ) تفعيل كعَلَّمَ تعليمًا، ومصدر (فَاعَلَ) مُفَاعَلَة كبادل مبادلة، ومصدر (فَعْلَلَ) فَعْلَلَة كبهرج بهرجة.*

*-**مصادر الأَفعال الخماسية :** المصدر منهما يكون على وزن ماضيهما ، مع كسر ثالثه، وزيادة ألف قبل آخره، إن كان مبدوءا بهمزة وصل كانصرف انصرافا،*

واستخلص استخلاصا. ومع ضم ما قبل آخره فقط إن كان مبدوءا بتاء زائدة كتقدّم تقدّما، وتشارك تشاركا.

➢ اسما المرّة والهيئة والمصدر الميميّ

اسم المرّة: *هو مصدر يدل على حصول الفعل مرّة واحدة. ويصاغ من الثلاثي الصحيح العين على وزن (فَعْلَة) كجلسة، ومن غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء مربوطة في آخره كانطلاقة وإكرامة. فإذا كان المصدر من أصله مختوما بالتاء دلّ على المصدر منه بواحدة كدعوة واحدة وإعانة واحدة.*

اسم الهيئة: *مصدر يصاغ من الثلاثي على وزن(فِعْلَة) كقِعدة للدلالةعلى هيئة الفاعل عند وقوع الفعل. كانت صيغة المصدر مشاكِلة لصيغة الهيئة دلّ على الهيئة بالوصف أو الإضافة كقولهم: نِعمة سابِغة ونِشْدة الملهوف.*

المصدر الميميّ: *هو المبدوء بميم زائدة. ويصاغ من الثلاثي على وزن(مَفْعَل) بفتح العين، كمَنْظَر ومَسْلَك ومَوْقَى وَمَهْوَى، وعلى (مَفْعِل) بكسر العين إذا كان مثالا صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع كموعد وموقع. وقد يزاد على(مَفْعَل) تاء في آخره كمنفعة، ومن غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله كمستحسن.*

اسم المصدر: *هو ما دلّ على معنى المصدر، ونقص عن حروف فعله لفظا وتقديرا من غير تعويض كسلام وكلام، فقياس مصدرهما تسليم وتكليم. أما كلمة (قِتَال) فمصدر لاسم مصدر لاشتماله على الألف المقلوبة ياء في المصدر لكسر ما قبلها ثم حُذِفَت لكونها مقدّرة(قيتال)، و(عِدّة) مصدر أيضا لأن التاء فيه عِوض عن الواو المحذوفة من وَعَدَ.*

عمل المصدر واسمه : *يعمل عمل فعله مضاف أو مع أَل أو مجردا منهما مثل: تركا النميمة، ومثل: هو قليل التربية أبناءه.*

ويشترط لعمل المصدر واسمه صحة وقوع الفعل مع (أَنْ) أو (ما) محله، تقول: (يسرني أن تتقن العملَ) إن أردت الاستقبالَ، أو (يسرني أن أتقنت العملَ) إن أردت الماضي، أو (يسرني ما تتقن العملَ)إن أردت الحال.

2)- الاسم المشتق:

الاسم المشتق ما أخذ من غيره كعالم ومعلوم، فإنهما مأخوذان من العلم. وفي الجدول التالي تفصيل في الموضوع:

	الوزن	أمثلة
اسم الفاعل	• وزن فاعل • يكون من غير الثلاثي على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره • الدلالة على المبالغة حُوّل اسم الفاعل إلى إحدى الصيغ الآتية:فعَّال، مِفْعال ، فَعُول ،فَعيل ،فَعِل	• ناصر، قائل، • مُكْرِم، مُسْتغفِر • غفَّار ضرّاب. مِقْوال. غفور، رحيم ،حذِر.
اسم المفعول	• وزن (مفعول): • يصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر	• مضروب، ممدوح • مُكْرَم
الصفة المشبهة	• وزن (فَعِل) إذا دل على فرح أو حزن • وزن (أَفعل) فيما دل على عيب أو حسن في خلقته أو على لون. ومؤنث هذه الصيغة (فعلاءً):. والجمع (فُعْل) • وزن (فَعْلان) فيما دل على خلوّ أو امتلاءٍ: والمؤنث (فَعْلى)	• ضَجِر وضجرة، طَرِب وطربة. • أَعرج، أَصلع، أَحور، أَخضر، عرجاءُ، صلعاءُ، حوراءُ، خضراءُ، عُرْج، صُلع، حُور، خُضْر. • عطشان، وشبعان، عطشى، شَبْعى.
اسم التفضيل	• يصاغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر	• كلاكما ذكي لكن جارك أذكى منك وأعلم.
اسم الزمان **اسم المكان**	• المفتوح أو المضموم العين في المضارع على وزن (مَفْعَل) • إذا كان مكسور العين فالوزن (مفْعِل) • إذا كان الفعل ناقصاً كان على (مفعَل) مهما تكن حركة عينه • إذا كان الفعل مثالاً صحيح اللام على (مفعِل)	• مكْتب، مدخل، مجال، منظر • منزِل، مهبِط، مطير، مبيع. • مسعى، مَوْقى، مرمى. • موضِع، موقع.

اسم الآلة	• يصاغ من الأفعال الثلاثية المتعدية أوزان ثلاثة للدلالة على آلة الفعل، وهي (مِفْعَل ومِفْعال ومِفْعلة) • صيغة كاسم الفاعل ومبالغته :(فِعال) (فاعول) (فَعول) • سمعت بعض أسماء الآلة بضم الأول والثالث	• مِخرَز ومِبرَد ومفتاح ومِطرقة. • كابِح (فرام) صقَّالة وجرَّافة وسحَّاب ، ضِماد، وحِزام ،ساطور، قَدوم • المُنْخُل والمُدُق والمُكْحُلة

المصادر والمراجع

- لسان العرب — لابن منظور
- الصرف والنحو — محي الدين الخياط
- الصرف التعليمي — محمود سليمان ياقوت
- ما ينصرف وما لا ينصرف — أبو إسحاق الزّجّاج
- اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب — محمّد علي السّراج
- الصرف وعلم الأصوات — ديزيزة سقال
- الصوتيات العربية — منصور بن محمّد الغامدي
- الموجز في قواعد اللغة العربية — سعيد الأفغاني
- النحو و الصرف من موقع المدرسة العربية http://www.schoolarabia.n

الاسم:.....
اللقب:.....
الفوج:.....
الرقم التسلسلي:.....

جامعة بجاية
Tasdawit n'Bgayet
Université de Béjaïa

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
السنة الجامعية:2019 -2020

السنة الأولى ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر **الأفواج: 1، 5، 6**

واجب منزلي في مقياس: التطبيق الصرفي

الأسئلة النظرية: **العلامة:** /20

1)- فيما تكمن العلاقة بين علم الصرف والفنولوجيا؟ مع الشرح والتمثيل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2)- عرّف باختصار المصطلحات التالية: علم الصرف، اسم المصدر، العلاقات الصرفية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3)- بيّن بالأمثلة المناسبة كيفية صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل المزيد.

.....

.....

.....

.....

.....

الأسئلة التطبيقية:

1)- استخرج مما يأتي: اسم زمان، صفة مشبهة، اسم التفضيل، مصدرا دالا على الهيئة ثم بيّن أوزانها.

- السَمْحُ في النّاس محمودٌ خلائِقُهُ والجامدُ الكفّ ما ينفكُّ مَمقوتا
- كم منزل في الأرض يألفُه الفتى وحنينُه أبدًا لأول منزل
- ومن يصبرْ يجدْ غِبَّ صبرهِ أَلَذّ وأحلَى من جَنى النحل في الفم
- وَيهزّني ذكرُ المروءة والندى بين الشمائلِ هِزّة المشتاق

.....

.....

.....

.....

.....

2)- صُغ أسماء الآلة من الأفعال الآتية ثم بيّن وزن كل منها.

قَادَ: .....

طَحَنَ: .....

جَدَفَ: .....

بَضَعَ: .....

وَزَنَ: .....

قَرَضَ: .....

عَزَفَ: .....

3)- صُغ المصادر الميمية للأفعال الآتية ثم استعملها في جمل من إنشائك.

نَطَقَ: .....

.....

قَدِمَ: .....

.....

وَثَبَ: .....

.....

انْكَسَرَ: .....

.....

مَشَى: .....

.....

ملاحظة هامة: آخر أجل لتسليم الواجب المنزلي يوم **2020/10/19** على الساعة **10:40سا** في القاعة **32** المبنى **8.**

أ. بوزيدي بالتوفيق