التطبيق رقم . 02 :التطبيق الصرفي .ما . 1 ل،ع .الأفواج 1 :، 2 ، 4 ، .6 الأستاذ :**م .زيان.**

–ما لا يلحقه التصريف أو (الممنوع من الصرف.)

الممنوعات من الصرف العَلَم الممنوع من الصرف تُمنع الأعلام من الصرف فلا تقبل التنوين وتُجر بالفتحة عوضا عن الكسرة، وفيما يأتي **ذكر للأعلام الممنوعة من الصرف** مع أمثلة عليها:

اسم العلم الأعجمي المزيد عن ثلاثة أحرف :مثل لندن.

الاسم المركب تركيبا مزجياً : مثل نيويورك.

الاسم المزيد بألف ونون زائدتين :مثل عُثمان.

اسم جاء على وزن الفعل :مثل أحمد.

اسم مذكر ثلاثي مضموم الأول ومفتوح الثاني :مثل عُمَر، وهو على وزن فُعَل.

الأسماء المؤن ثة الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة :مثل نُعم ى

الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة :مثل صحرا ء

الاسم المختوم بتاء التأنيث سواء أكان التأنيث لفظيا أم حقيقيا :الاسم المؤنث تأنيثًا حقيقيًا :مثل فاطمة .الاسم المؤنث تأنيثًا لفظيًا :مثل مُعاوية.

الاسم المؤنث وغير المختوم بتاء التأنيث:

العلم العربي المؤنث الثلاثي ومتحرك الوسط :مثل أَمَل.

العلم العربي المؤنث وساكن الوسط :يجوز منعه من الصرف، لكن الأفضل فيه عدم منعه من الصرف، مثل هِنْد.

العلم الأعجمي الثلاثي :مثل(اسم مدينة.)

سؤال :أمامك مجموعة من الأعلام، بيّن أيّها ممنوع من الصرف، وأيّها غير ممنوع من الصرف، مع توضيح السبب:

أحلام، شام، مصطفى، أكرم، أسماء، مجْد، زُحَل، مُحمد، سُليمان، حمزة، حَضْرَمَوْت، إبراهيم، أمجد، يمان.

–الصفة الممنوعة من الصرف : تُمنع الصفات كما تُمنع الأسماء من الصرف، وفيما يأتي ذكر لما يُمنع من الصرف من الصفات:

ما جاء على وزن فَعلان :مثل عَطشان**–** .

ما جاء على وزن أفعَل :مثل **أسبَق** لكن يجب ألّا تلحقها تاء التأنيث، فإذا كانت الصفة**–** تؤنّث مثل :**أرمل**، ومؤنثها **أرملة** فلا تُمنع من الصرف وتُجر بالكسرة وتُنوّن، كما يجب أن تكون الصفة أصليّة وملازمة ولست عارضة أو مؤقتة، لأنّها إذا كانت عارضة فأيضًا لا تُمنع من

الصرف

ما جاء في أُحاد وموحد إلى عُشار ومعشر :ثُلاث .في كلمة أُخر :مثل مررتُ ببناتٍ أُخرَ.

سؤال : أمامك مجموعة من الصفات، بيّن أيّها ممنوعة من الصرف وأيّها غير ممنوع من الصرف، مع توضيح السبب :**عطشى، فرحانة، أصفر، خُماس، جميل، كبيرة، أفضل، غضبان، حسناء، مرحة، ممتع، متح مس، مريض، رائعة**

صيغة مُنتهى الجموع : مُنتهى الجموع هو كلّ جمع تكسير في وسطه ألف ساكنة يتبعها حرفان ساكنان أو ثلاثة، والذي يكون على وزن مفاعل ، أو مفاعيل؛ مثل مَساجِد على وزن مَفاعِل، ومصابيح على وزن مفاعيل.

أمثلة على إعراب الممنوع من الصرف:

–تدريبات على إعراب العَلَم الممنوع من الصرف :الجملة : **سافرتُ إلى لندنَ**

الإعراب : سافرتُ :سافر فعل ماضي مبني على الفتح الظاهر على آخره، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .إلى :حرف جرّ .**لندن** :اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عِوضًا عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.

ذهبتُ مع أحمدَ إلى ثلاثة مساجدَ

ذهبتُ :فعل ماضي مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل مع :ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مُضاف .**أحمد**: مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عِوضًا عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف .إلى :حرف جرّ .ثلاثةِ :اسم مج رور وعلامة جرّه الكسرة وهو مُضاف .**مساجد** :مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عِوضًا عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.

عطفتْ أملُ على حيوانٍ عطشانَ

عطفتْ : فعل ماضي مبني على السكون لاتّصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب .أمل :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .على :حرف جرّ .حيوانٍ :اسم مجرور وعلامة جرّه الكسر الظاهر على آخره وهو مُضاف .**عطشا ن** :مُضاف إليه مجرور بالفتحة عِوضًا عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.

عِلل منع الاسم من الصرف: قسّم العلماء النّحاة علل منع الأسماء من الصرف إلى قسمين:

الأسماء الممنوعة من الصرف لع لة :مثل ألف التأنيث ، وصيغة منتهى الجموع.

الأسماء الممنوعة من الصرف لع لتين :والعلّتان هما العلّة المعنويّة المحصورة في اللفظيّة،

والعَلَميّة في الاسم، **والع لة اللفظي ة** التي تتمثل بالأسماء في زيادة الألف والنون، والتركيب، والتأنيث، ووزن الفعل، وألف الإلحاق، والعدل، والأعجميّة.

حالات صرف الممنوع من الصرف : قد يُصرف الممنوع من الصرف؛ فيُجر بالكسرة، وينوّن حسب موقعه من الإعراب، وفيما يأتي حالات يُصرف فيها الممنوع من الصرف:

دخول أل التعريف :مثل سلّمتُ على التلميذ **الأسبقِ** ، و**بالمدارسِ** ترقى الأمم.

أن يكون مُضافً ا :مثل أثنيت على **أسبقِ اللاعبين**، وتسير القوافل **بصحراءِ العرب**.

التطبيق رقم . 03 :**التطبيق الصرفي** .ماستر .1 ل،ع .الأفواج 1 :، 2 ، 4 ، .6 **الأستاذ:م، زيان.**

الجامد والمشتق (من الأسماء:)

الجامد :عن د الصرفيين والنحاة؛ هو الاسم غير المشتق مصدرا_____ كا ن؛ كالضرب ، أو غير مصدر كال رجُ ل.

أما **المشت ق،** أو **السائل،** كما سماه الطوسي، فهو الاسم الذي أُخذ من غيره، ودل على ذات، وحمل معنى الوصف.

إذا ، **فالجامد، قسمان:**

(أ)**اسم المعنى** :هو ما دل علي معني مجرد (. والمسمى بالمصدر كذلك)، ولا نميزه بالحواس .ويدرك بالعقل– .

(ب)**واسم الذات،** و(يسمى أيضا اسم العين :)هو ما دل علي ذات محسوسه غير موصفه بصفه .يمكن تمييزه بالحواس.

فكل اسم لا يرجع إلى كلمة تسبقه في الوجود فهو جامد .فالشمس والقمر، والحجر، والشجر، والعلم، والنصر، والركض، كلها أسماء جامدة .لأن ألفاظها لا ترجع إلى كلمات عربية أخرى سبقتها في الوجود . **أما الاسم المشت ق،** فهو الذي ي ؤخذ من كلمة سبقته في وجودها؛ فالمشمس، والمقمر، والمتحجر والمشجر، والعالم، والمنصور، والراكض، كلها أسماء مشتقة؛ لأنها ترجع إلى كلمات سبقتها في الوجود المذكورة. فكما يكون الصخر جامدا، ثم يخرج منه الماء، كذلك شأن الجامد من الكلمات، هو جامد ومنه تؤخذ المشتقات .

فالمشت ق:هو الاسم الذي يؤخذ من غيره .**والمشتقات** هي :اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، واسم المفعول، والصفةالمشبهة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة . **س 1 بين فيما يأتي الأسماء المشتقة –**

– :من أحسن صفات المرء أن يكو ن صابر ا عن د البلاء، شاكر ا لنعمة ربه . القاضي العادل يُعطي كل ذي حق حقه . **–** لا تصاحب الواشي الن مام . **–** قال تعالى{ :وظ ل ممْدُو د ، مومما ء مسكوب، موفماكِمه ة م كثِيرم ة ، لا ممْقطُوعم ة مولا م ممْنُوعم ة ، موفر ش ممرفُوع ة .(1 **–** (}قال عليه السلام " :كلكم راع،، وكلكم مسؤولٌ عن رعيته." **–**

س 2 بين فيما يأتي الأسماء الجامدة، وعين ما ك ان منها اسم ذات، وما ك ان اسم معنى : – الرجل الشجاع لا يهاب الموت . – جزاء المتقين الجنة . – العلماء في الأمة رسل رحمة وسلام . – جبل عرفات موقف الحجيج . –الكرم بذل المال من غير إسراف – . – الكتاب خير صديق . الإحسان بذل المال ابتغاء وجه الله – . – الوفاء حفظ الوُ د، وتجنب إخلاف الوع د(. **تابع للتطبيق(03**

الجامد والمتصرف (في الأفعال– :)

أنواع الجامد:

أكثر الأفعال له ثلاث صيغ :الماضي، والمضارع، والأمر .مثل :كتب، وقرأ، وعلم، ...فهذه أفعال متصرفة تامة التصرف .نقول منها :كتب يكتُبُ، اكتُبْ... ، ومنها ما لا يأْتي منه إلا صيغتان :الماضي، والمضارع فقط، كأمفعال الاستمرار :ما زال ما يزال، وما برح وما يبرح، وأمخواتهما :انفك، فتىء م، و(كاد)و(أموشك)من أفعال المقاربة .وليس من هذه الأمفعال صيغة للأمر، فهي نقصة التصرف . ومنها ما يلازم صيغة واحدة؛ لم يأْت منه غيرها .فهذا هو الفعل الجام د؛ **فإما أَن يلازم صيغة المض ي**

مثل :ليس، عسى، نعم، بئس، ما دام الناقصة(التي من أخوات كان)، و(كرب( )من أخوات كاد، وأوشك) وهي

من أفعال المقاربة، وأمفعال الشروع .وحبذا، وصيغتي التعجب (ما أفعل وأفعل ب) ، وأمفعال المدح والذم(نعم وبئس .)وإِما **أَن يلازم صيغة الأَمر** مثل :مه بْ بمعنى؛(احسِب أو افرِض)، وتعلَّمْ بمعنى؛ (اِعْ لم)؛ فليس لهما بهذا

المعنى مضارع، ولا ماض . **ومعنى الجمود** في الفعل، عدا ملازمته الصيغة الواحدة :عدم دلالته على الزمن؛ لأمنه هنا يدل على معنى

عام يعبر عن مثله بالحروف؛ فالمدح، والذم، والنفي، والتعجب، معا ن عامة ؛كالتمني، والترجي، والنداء، التي يع بر

عنها عادة بالحروف، ولزوم الفعل حالة واحدة جعله في جموده هذا أشبه بالحروف، ولذا كان قولك(:عسى الله أن يفرج عنا)مُ شْ بِها(لعل الله يفرج عنا .)ولا يشبه الفعل الجامد الأمفعال، إلا بدلالته على معنى مستقل، واتصال

الضمائر به، فتقول :ليس وليسا ولستم، وليست ولستُ كما تقول عسيتم، وعسى، وم ع سيتَّ بكسر السين أو فتحها . ...ومن النحاة من يُلحق بالأمفعال الجامدة(قلَّ)و(كثُر)و(ش د)و(طال)، و(قمصُر)في مثل قولنا : (قلَّما

يغضب أمخوك، وطالما نصحته، وشدَّ ما تعجبني الكلمة في موضعها، وطالما تغاضيت .)والحق أمنها أفعال متصرفة وأمن(ما)فيهن :مصدرية، وفاعلها المصدر المؤول منها ومن الفعل بعدها، والتقدير في الجمل السابقة(:قلَّ غضبُ

أخيك، وطال نصحي له)...فلا داعي لع دها من الأمفعال الجامدة، لا في المعنى، ولا في الاستعمال – .

التصرف في الأفعال:

أولا : يتصرف الفعل المضارع من الفعل الماضي بأم ن : **أ نزيد عليه أَحد أحرف المضارعة**(الهمزة للمتكلم وحده، أمو النون للمتكلم مع غيره، أو الياء للغائب، أو التاءُ–

للمخاطبين أو الغائبة)مضموما في الفعل الرباعي ومفتوحا في غيره . **ب ثم ننظر في عدد حروفه** على ما يلي –

– 1 :**الثلاثي** نسكن أموله ونحرك ثانيه بالحركة المسموعة فيه :ضمة أمو فتحة أمو كسرة . فنقول مثلا ، يكتُب ويمفْتم م ح

ويضرِب – 2 . **الرباعي، والخماسي، والسداسي،** إن لم تكن تبتدئ بتا ء زائدة، نكسر ما قبل آخرها بعد حذف أملف

الوصل من الخماسي والسداسي وهمزة القطع الزائدة من الرباعي فنقول :يُمدحْرج، يمنطمِلق، يسْتمغْفِر، يُ م كرِم . فإِن بدئت بتا ء زائدة بقيت على حالها :تشامرمك يتشارك، تعلَّمم يتعلَّمُ، تدحرج يتدحرج . ثانيا : يتصرف الأمر من المضارع بإجراء الخطوات التالية 1 : إِدخال الجازم على المضارع :لم يكْتبْ، لم ي مرْم، لم يمدحرجْ، لم ينطلقوا، لم تستخرجي، رفيقاي لم يتشاركا 2 . – حذف حرف المضارعة – 3 . – رد ألف الوصل وهمزة القطع اللتين كانتا حذفتا في الفعل المضارع فنقول :اكتبْ ، دحْرجْ، انطلقوا،

استخرجي، تشاركا يا رفيقيَّ.

–بين نوع الافعال الجامدة والمتصرفة:

قال تعالى(قل هاتوا برهنكم–)

–لاحبذا السرعة الطائشة ؟

–ذبح الجزاز الشاة ؟

–ما برح المطر هاطلا؟

–نعم فارسا على ؟

صغ الأمر من الأفعال الآتية، مبينا ما لايمكن صوغه منها، ولماذا ؟–

–سما_ ق ل ما_ رقى_ كاد_ أضاء

م ث ل لما ياتى– :

جملة فعلية فعلها مثال نقص التصرف.

جملة فعلية فعلها جامد يدل عل مدح.

جملة فعلية، فعلها لا ماضي له.

فعل جامد يدل على الرجاء.

التطبيق رقم : 04 – التطبيق الصرفي .ماستر .1 الأفواج 1 :، 2 ، 4 ، . 6 الأستاذ:م..زيان.

–الإعلال مفهومه وأنواعه:

ا لإ ع لال:

تع ريفه : هو تغيرٌ يجري في أحرف العلة بالقلب أو الحذف أو التسكين ، وأحرف العلة ثلاثة الواو والألف والياء ويلحق بها الهمزة ؛ لكثرة تغيرها . ولتوضيح الإعلال في أي كلمة نردها إلى أصلها وذلك من خلال المضارع أو المصدر ، ومن خلالهما يتضح أصل حرف العلة فيرد إلى الكلمة وبهذا يكون الإعلال واضح في الكلمة . الإعلال ثلاثة أنواع وهي كالتالي* : **الإعلال بالقلب** :وهو قلب حرف عله من صورة إلى صورة أخرى نحو ، قلب الواو والياء أل فا أو قلب الواو ياء أو قلب الياء وا وا . ملحوظة : حتى يكون هناك إعلال لا بد أن يكون في

الكلمة حرف علة .تُقلب الواو والياء أل فا . مثل : دعا ؛ أصلها مدعمو ، (بدليل المضارع يدعو ، والمصدر دع وة

، فالواو قلبت أل فا . رمى ؛ أصلها مرمم ي ، (بدليل المضارع يرمي ، والمصدر رمي) ، فالياء قلبت أل فا . باع ؛ أصلها ب ميمع ، (بدليل المضارع يبيع ، والمصدر بيع) ، فالياء قلبت أل فا

خاف ؛ أصلها م خموف ، (بدليل المصدر خوف) ، فالواو قلبت أل فا.

قال ؛ أصلها قممول ، (بدليل المضارع يقول) ، فالواو قلبت أل فا . صا م ن ؛ أصلها م صمون ، (بدليل المضارع يصون) ، فقلبت الواو أل فا ؛ لأنها متحركة وما قبلها مفتوح . اعتاد ، الفعل الثلاثي هو عامد ؛ أصلها اعتود ، (بدليل المضارع يعود) ، فقلبت الواو أل فا ؛ لأنها جاءت

متحركة وما قبلها مفتوح . انثنى ، الفعل الثلاثي هو ثني ؛ أصلها انثني ، (بدليل المضارع ينثني) ، فقلبت الياء أل فا ؛ لأنها جاءت متحركة

وما قبلها مفتوح . **ت قلب الواو والياء همزة** . – وذلك في حالات أهمها 1 : إذا تطرفت إحداهما أي الواو والياء بعد ألف زائدة . – مثل : رجاء ، أصلها رجاو ، (بدليل المضارع يرجو) ، فقلبت الواو همزة ؛ لأنها جاءت متطرفة أي وقعت بعد

ألف زائدة.

سماء ؛ أصلها سماو ، (بدليل المضارع يسمو) ، فقلبت الواو همزة ؛ لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة . بناء ؛ أصلها بناي ، (بدليل المضارع يبني) ، فقلبت الياء همزة ؛ لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة . ملحوظة : **أي كلمة على نفس الشاكلة يكون فيها إعلال بالقلب وهو قلب الواو أو الياء همزة وسبب هذا القلب هو ؛ أنها وقعت متطرفة بعد ألف زائدة.**

2إذا وقعت الواو أو الياء في اسم الفاعل الأجوف الثلاثي الذي وسطه ألف وبعدها همزة وأصل الألف فيه– (واو أو ياء . (مثل : دائم ، أصلها داوِم ، (بدليل المضارع يدوم) ، فقلبت الواو همزة في اسم الفاعل الثلاثي

الأجوف . بائع ، أصلها بايع ، (بدليل المضارع يبيع) ، فقلبت الياء همزة في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف . قائل ، أصلها قاوِل ، (بدليل المضارع يقول) ، فقلبت الواو همزة في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف . زائر ، أصلها زاوِر ، (بدليل المضارع يزور) ، فقلبت الواو همزة في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف . فائض، أصلها فايض ، (بدليل المضارع يفيض) ، فقلبت الياء همزة في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف . ملحوظة : **أي كلمة على نفس الشاكلة يكون فيها إعلال وهو قلب الواو أو الياء همزة وسبب هذا القلب ؛**

لأنه جاءت في اسم الفاعل الثلاثي **الأجوف** 3 . يُقلب حرف المد الزائد في المفرد المؤنث همزة في صيغة منتهى الجموع– .

مثل : بصائر ، أصلها بصاير ، (بدليل المفرد بصيرة) ، فقلبت الياء همزة في صيغة منتهى الجموع . مدائن ؛ أصلها مداين ، (بدليل المفرد مدينه) فقلبت الياء همزة في صيغة منتهى الجموع.

عرائس ؛ أصلها عراوس ، (بدليل المفرد عروس) ، فقلبت الواو همزة في صيغة منتهى الجموع . عجائز ؛ أصلها عجاوز ، (بدليل المفرد عجوز) ، فقلبت الواو همزة في صيغة منتهى الجموع . صحائف ؛ أصلها صحايف ، (بدليل المفرد صحيفة) ، فقلبت الألف همزة في صيغة منتهى الجموع . جرائد ؛ أصلها جرايد ، (بدليل المفرد، جريده.)

ملحوظة : **أي كلمة تكون منتهى صيغة الجموع يكون فيها إعلال بالقلب .وهو قلب الواو أو الياء أو– الألف همزة ، ونعرف أصل الهمزة بعد وقوع الإعلال عن طريق المفرد ، وسبب هذا القلب ؛ لأنها وقعت في منتهى صيغة الجموع . قلب الواو ياء –** : وذلك في حالا ت أهمُها 1 : **في اسم المفعول ، أي الفعل الثلاثي المعتل الآخر بالياء** ، فعند صياغة اسم المفعول منه تُقلب واو المفعول–

ياء وتدغم في ياء الفعل الأصلية . مثل : مرم ي ، الفعل الثلاثي هو رمى ، فأصلها مرموي ، فقلبت واو المفعول ياء وأدغمت في ياء الفعل الأصلية . مقض ي ، الفعل الثلاثي منه هو قضي ، فأصلها مقضوي ، فقلبت واو المفعول ياء وأدغمت في ياء الفعل الأصلية . مرض ي ، الفعل الثلاثي منه هو رضي ، فأصلها مرضوي ، فقلبت واو المفعول ياء وأدغمت في ياء الفعل الأصلية . وكذلك الأمر في الفعل الثلاثي المعتل الآخر بالألف فعند صياغة اسم المفعول منه تقلب الألف وا وا ، وتدغم في واو المفعول . مثل : مدع و ، الفعل الثلاثي دعا ، فقلبت الألف وا وا في اسم المفعول ، بدليل المضارع يدعو ، وأدغمت واو المفعول في واو الفعل الأصلية . مغز و ، الفعل الثلاثي

هو غزا ، فقلبت الألف وا وا في اسم المفعول ، بدليل المضارع يغزو ، وأدغمت واو المفعول في واو الفعل الأصلية .مله و ، الفعل الثلاثي هو لهى ، فقلبت الألف وا وا في اسم المفعول ، بدليل المضارع يلهو ، وأدغمت واو المفعول

في واو الفعل الأصلية

ملحوظة : **أي كلمة على نفس الشاكلة أي تكون منتهية بالياء المشددة أو الواو المشددة فيكون فيها–**

إعلال بالقلب قلب الواو أو الألف ياء أو وا ومن ثم حصل إدغام وهو إدغام واو المفعول في الياء أو الواو للفعل الأصلية 2 . **إذا كان الفعل على وزن أفعل وكانت فاؤه وا وا** ، مثل : أوفد ، أورق ، **–** أوعز ، أوغل ، فعند الإتيان

بالمصدر تقلب الواو ياء . مثل : إيفا دا ، أصلها هو أوفد ، بدليل المضارع يوفد ، فقلبت الواو ياء في المصدر . إيغالا ، أصلها هو أوغل ، بدليل المضارع يوغل ، فقلبت الواو ياء في المصدر إيراق ا ، أصلها أورق ، بدليل المضارع يورق ، فقلبت الواو ياء في المصدر . إيجاد ، أصلها أوجد ، بدليل المضارع يوجد ، فقلبت الواو ياء في المصدر 3 . **أن تأتي (الواو) ساكنة بعد كسر** . **–** مثل : ميعاد ، أصلها مِوْعاد ؛ لأنها من موعمد ، فقلبت الواو ياء ؛ لأنها جاءت ساكنة بعد كسر . ميزان ، أصلها مِوْزان ، لأنها من مومزم ن ، فقلبت الواو ياء ؛ لأنها جاءت ساكنة بعد كسر . ميراث ، أصلها مِوْراث ؛ لأنها من مومر م ث ، فقلبت الواو ياء ؛ لأنها جاءت ساكنة بعد كسر . ميثاق ، أصلها مِوْثاق ؛ لأنها من موثم ق ، فقلبت الواو ياء ؛ لأنها جاءت ساكنة بعد كسر . صِيام ، أصلها صِوام ؛ لأنها من م صمومم ، فقلبت الواو ياء ؛ لأنها جاءت ساكنة بعد كسر .

ملحوظة : **أي كلمة على نفس الشاكلة وعلى نفس الوزن م فعال ، يكون فيها إعلال بالقلب وهو قلب– الواو ياء ؛ لأنها ساكنة بعد كسر** 4 . **إذا تطرفت؛ أي وقعت بعد كسر** . **–** مثل : رضي ، أصلها رضِو ، بدليل المصدر رضو ، فقلبت الواو ياء ؛ لأنها تطرفت بعد كسر . قوي ، أصلها قوِو ، بدليل المصدر القوه ، فقلبت الواو ياء ؛ لأنها تطرفت بعد كسر . الداني ، أصلها الدانو ، بدليل المصدر دنو ، فقلبت الواو ياء ؛.

الداعي ، أصلها الداعو ، بدليل المصدر دعوه ، فقلبت . الشج ي ة ، أصلها الشجوة ، بدليل المصدر الشجو .

فائدة :ت قلب الواو ياء في غير اطراد أي على غير قواعد اللغة العربية ، وإنما ت قلب حتى يتم الازدواج –

والانسجام والتناسق بين الكلمات في الجملة الواحدة . ومثال ذلك : قول الشاعر : عيناءُ حوراء من العِينِ الحِير . فأصل كلمة الحِير هو الحور ، ولكن قلبت الواو ياء ؛ حتى تناسب وتناسق الكلمة التي سبقتها وهو العِينِ ، وهذا

يسم م ى في العربية بالازدواج . ومن ذلك ما جاء في المثل (تركتُهم في م حيْ م ص ب ميْصِ) والحيصُ : هو الحيد عن الشيء والرجوع عنه ، والبوص:

هو السبق والتقدم .فالأصل في بيص أن تأتي بالواو أي بوص ، ولكن قلبت الواو ياء ؛ لأنها تأثرت بالكلمة الأولى، فقلبت الواو ياء لكي يحدث الانسجام . **ت قلب الياء وا وا** . **–** وذلك إذا وقعت الياء ساكنة بعد ض م . مثل : مُوسِر ، أصلها مُيْسر ؛ لأنها من أيسر ، فقلبت الياء وا وا ؛ لأنها ساكنة بعد ضم . مُوقِن ، أصلها مُيْقِن ؛ لأنها من أيقن ، فقلبت الياء وا وا ؛ لأنها ساكنة بعد ضم* . **ا لإعلال بالحذف**:

وهو حذف حرف العلة من الكلمة ، ويكون هذا الإعلال في الأفعال والأسماء . **أ ا لإعلال بالحذف في الأفعال** .قد يُحذف حرف العلة من أولها أو وسطها أو أخرها . **حذف الهمزة : –** ويكون ذلك في الفعل الماضي الذي على وزن (أفْعل) ، فتحذف همزته من المضارع . مثل : أُحْسن ، أصلها أُأحسن ، حذفت همزة الفعل وبقيت همزة المضارعة ، وكذلك الأمر تحذف الهمزة من

الفعل مع بقية أحرف المضارعة نقول (نُحسن ، يُحسن ، تُحسن) ، فحذفت همزة الفعل فالأصل أن نقول(نُحسنُ ، يأُحسنُ ، تُأحسنُ . (أُرْسل ، أصلها أُأمرسل ، حذفت همزة الفعل وبقيت همزة المضارعة ، فنقول :)

نُرسلُ ، يُرسلُ ، تُرسلُ) فحذفت الهمزة من الفعل ، فالأصل أن نقول (نُرسلُ ، يُأرسلُ ، تُأرسل . وهكذا مع كل فعل ماضي على وزن أفْعل . **حذف الواو : –** تُحذف الواو في الفعل المثال، في حالة المضارع والأمر والمصدر إذا عوض عنها بالتاء في حالة

المصدر . مثل : وعد ، المضارع يعِدُ ، الأمر عِدْ ، المصدر عِدة ، فحذفت الواو في المضارع والأمر والمصدر ؛ لأنه ماضي

مفتوح العين ، والمضارع مكسور العين وكذلك الأمر في حالة الأمر والمصدر . وثق ، المضارع يثِقُ ، الأمر ثِقْ ، المصدر ثقة ، فحذفت الواو في الحالات السابقة ؛ لأنه ماضي مفتوح العين ،

والمضارع مكسور العين ، وكذلك الأمر في الأمر والمصدر . وصف ، المضارع يصِفُ ، الأمر صِفْ ، المصدر صفة ، فحذفت الواو في الحالات السابقة ؛ لأنه ماضي مفت وح

العين ، والمضارع مسكور العين ، وكذلك الأمر في الأمر والمصدر . ملحوظات 1 : **الفعل مضموم العين في الماضي والمضارع لا تحذف واوه ، مثل (: وَ جه المضارع ي و جه. –**

2**الفعل المثال اليائي ، لا تحذف ياؤه في المضارع ، مثل (: يَ نَع المضارع يَ ي نَع ، يَب س المضارع يَ يب س** . إذا كان الفعل معت ل الآخر ، فيحذف آخره في أمر المفرد المذكر ، نحو : أخ م ش ، أدعُ ، أرم ، وفي المضارع المجزوم–

الذي لم يتصل بآخره شيء ، نحو : لم يخ م ش ، لم يرم ، لم يدعُ ، وذلك لمنع التقاء الساكنين . يحذف حرف العلة من الأفعال الماضية والمضارعة المنتهية بحرف علة (الناقصة) ، وذلك عند اتصالها بواو–

الجماعة ، نحو : يرمي + واو الجماعة = يرمون ، فحذفت الياء فأصلها يرميون ، وسبب الحذف ؛ هو اتصالها بواو الجماعة ، ويخشون ، حذفت الياء منها فأصلها يخشيون ؛ بسبب اتصالها بواو الجماعة . إذا جاء آخر الفعل الأجوف) (ساكن ا حذف حرف العلة منع ا لالتقاء الساكنين ، نحو : كُن ، يقمن ، لم ميمِل ،–

قلتُ ، قم ، قمت ، فالأصل في الأفعال السابقة هو : كُوْنْ ، يمقوْمْ م ن ، لم يمْيْل ، قُوْلْت ، قوْمْ ، قوْمْت ، فحذف

حرف العلة منها ؛ لأنه ساكن وبعده ساكن ، ولا يجوز لقاء الساكنين ، فحذفت منع ا لالتقاء الساكنين .**ب ا لإعلال بالحذف في الأسماء:**

ويكون ذلك في الأسماء المنقوصة؛ أي الذي يكون آخره ياء ، والأسماء المقصورة؛ أي الذي يكون آخره ألف ، ا

فتحذف الياء والألف عند جمعها جم عا مذك را سالم . مثل : القاضي + ون = القاضون ، فحذفت الياء فأصلها القاضيون ؛ وذلك لمنع التقاء الواو والياء ، والأعلون ،

حذفت الياء منها فأصلها الأعليون ؛ وللسبب السابق . نفسه.

***الإعلال بالنقل** : **تعريف** ؛ هو نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح ساكن قبله . وهذا النوع من الإعلال لا يحدث إلا في الواو والياء؛ لأنهما يتحركان ، بخلاف الألف لأنها لا تتحرك ، مثل:

يعود ويبيع،فأصلهما:ي معْمود،وي مبْيم ع . ويكون الإعلال بالنقل في أربعة مواضع وهي كالتالي) : **أ) إذا كانت عين الكلمة واوا أو ياء متحركتين ، وكان ما قبلهما ساكنا صحيح ا** ، نقلت حركة العين إلى– الساكن قبلها ، لاستثقالها على حرف العلة ، وهذه الحركة المنقولة عن حرف العلة إما مجانسة له أو غير مجانسة .

***فإذا كانت الحركة مجانسة له اكتفى بالنقل** ، مثل " : قال " أصله : قمومل ومضارعه : ي مقْوُلُ ، وأصله : يمقْوُلُ.

و "باع " أصله : ب ميم م ع ومضارعه : يمبِيْعُ ، وأصله : ي مبْيِ ع . ويلاحظ من المثالين السابقين أن الواو بقيت واو ا ، وأن

الياء بقيت ياء ، لأن الحركة التي كانت عليها الواو هي الضمة ، والضمة من جنس الواو . ولأن الحركة التي كانت

عليها الياء هي الكسرة ، والكسرة من جنس الياء.

*وإذا كانت الحركة المنقولة عن حرف العلة غير مجانسة له قلب حرفا يجانسها ،مثل : أقام ، وأصله : أمقْمومم ، وبنقل حركة العين تصير : أمقمومم . وبقلب الواو ألفا لأنها تناسب الفتح قبلها تصير : أقام . ومثله : أمال ، وأصله : أمْيم م ل ، ونقل حركة العين تصير : أممْيْ م ل وبقلب الياء ألفا لأنها تناسب الفتح قبلها تصير:

أمال . وكذا الحال في : يقيم ويميل . فالأصل في يقيم : يمقْوِم ، وفي يميل : ميمْيِل . فنقلت حركة الواو والياء الساكن قبلهما

، ثم قلبت الواو والياء ألفا بعد الفتحة ، وياء بعد الكسرة للمجانسة * . فإن لزم بعد نقل الحركة قبلها اجتماع ساكنين ، حذف حرف العلة منعا للالتقاء . مثل : أبِنْ ، والأصل : أ بْيِنْ

، ومثل : لم يقم ، والأصل : لم ي مقْوُمْ . فحذف حرفا العلة في المثالين دفعا لالتقاء الساكنين) . **ب) إذا كانت عين الكلمة واوا أو ياء في اسم يشبه الفعل المضارع في وزنه دون زيادته** . – مثل : ممقام ، وأصله : ممقْموم على وزن " يمعْلم " ، تصير بالنقل : ممق وم فتنقلب الواو ألفا لأنها تناسب الفتح قبلها

، فتصير : ممقام * . أو ما وافق الفعل المضارع في زيادته دون وزنه كبناء اسم من المصدر " قموْل " أو " ب ميْع "على وزن " تِحْلِئ"

وتعني القشر الذي يظهر على الجلد حول منابت الشعر . فنقول : تِقِيْل وتِبِيْع ، والأصل : تِقْول ، وتمبْي ع * . فإذا شابه الاسم الفعل المضارع في وزنه وزيادته أو خالفه فيهما معا ، وجب تصحيحه . **مثال الأول** : أسود وأبيض ، فهما يشبهان الفعل المضارع الذي على وزن أفْعمل في الوزن عنها بتاء التأنيث في آخره . وكذا الحال في استقامة ، يجري عليها ما سبق في إقامة . والزيادة . **ومثال الثاني** : مِخْيمط ، لأن الفعل المضارع لا يكون في الغالب مكسور الأول ، ولا مبدوءاً بميم زائدة.

)ج) **إذا كانت عين الكلمة واوا أو ياء لما صيغ على وزن مفعول من فعل ثلاثي أجوف** . – مثل : مصوغ ، والأصل : مصْوُوغ ، فتصير بالنقل : مصُوْوغ ، فيجتمع واوان ساكنان ، يجب حذف أحدهما ، فتصير : مصوغ . وكذا الحال في : مبيع ، والأصل : مبيوع ، فتصير بالنقل : مبُيْوع ، فالتقى ساكنان الياء والواو ،

فحذفت الواو ، فصارت : ممبُيْع ، فتكسر الباء لمناسبة الياء ، فتصير : ممِي ع.

)د) **إذا كانت عين الكلمة واوا أو ياء لما صيغ من المصادر على وزن إفعال واستفعال** . – مثل : إقامة ، والأصل : إقْوام ، فتصير بالنقل : إقوْام ، ثم قلبت الواو ألفا لتناسب الفتحة قبلها ، فتصير : إقاام ، ثم حذفت الألف الثانية لزيادتها وقربها من آخر الكلمة .

***واجب منزلي لطلبة السنة الأولى (ماستر). *تخصص علوم اللسان. * خاص بالأفواج: 02 / 04 / 06 .**

*** مادة : التطبيق الصرفي. الأستاذ: زيان مُحَمَّد.**

الأسئلة:

س1)– ما هي العلاقة التي تربط بين علم الصرف وعلم النحو؟

س2)– ما هي الأسماء والصفات الممنوعة من الصرف؟ مثال تطبيقي عن كل نوع.

س3)– ما هي صيغ منتهى الجموع؟ مثال تطبيقي عن كل صيغة.

س4)– ما هو الاسم المشتق؟ وما هي أواع المشتقات؟ مع أمثلة تطبيقية خاصة بكل منها.

س5)– ما المقصود بالإبال ، والإعلال، وما الفرق بينهما؟ مع أمثلة تطبيقية.

س6)– ما هي حروف الزيادة؟ مع مثال تطبيقي عن كل حرف.

بالتوفيق والنجاح. ودمتم سالمين.