**جامعة ع . ميرة / قسم اللغة العربية و آدابها/ السنة 2 ليسانس** **اللّقب:** ..............................

 **المجموعة الثانية ـ تخصص لغة الاسم:** ................

 **الفوج :**

EMAIL jardins1574@yahoo.fr

**الواجب المنزلي في مقياس الأدب المقارن / الإجابة تكون على هذه الورقة**

**السِّؤال الأوّل:**

**تتميز العلوم الإنسانية عن العلوم التجريبية بجانبها الذاتي،فمهما اجتهد الباحث في التزام الموضوعية فيها إلاّ أنّه لا يمكن إقصاء الذاتية التي تتسرب إلى البحوث المتعلقة بالعلوم الإنسانية بطريقة أو بأخرى و من هذه البحوث الأدب المقارن خاصة في نسختها الفرنسية.**

**اشرح هذا القول بأسلوبك الخاص مستعينا بما درسته.**

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**السّؤال الثاني:**

**كيف فسّرت المدرسة السلافية التّشابه الموجود بين أدبين وطنيين دون وجود علاقة تأثير و تأثر؟**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**أ/أودحمان**