الاسم: ..... **اللّقب :** ..... . **الفوج :** ..... **.ترتيبك في القائمة :** .....

ملاحظة: اسحبوا الورقة بوجهين .

استدراك السّداسي الأول في وحدة النّقد الحديث.

قال حسين المرصفي في الجزء الثاني من كتابه الوسيلة الأدبية للعلوم العربية (ص396،397) **إن" مايريده أهل الصناعة بالأساليب ،فاعلم أنها عبارة عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب والقالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع إلى الكلام باعتبار إفادته من أصل المعنى الذي هو وظيفة الإعراب ولا باعتبار إفادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض ،وإنما يرجع إلى الصورة الذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص ،وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب الصحيحة وأشخاصها و يصيرها في الخيال كالقلب أو المنوال ثم ينتقي التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الإعراب والبيان فيرصها فيه رصا كما يفعله البناء في القالب والنساج حتى يتسع القالب بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه،فإن لكل فن من الكلام أساليب تختص به و توجد فيه على أنحاء مختلفة ،فسؤال الطلول في الشعر يكون بخطاب الطلول كقوله: يادار مية بالعلياء فالسند ..."**

انطلاقا من النص ومما أخذناه ،ناقش هذا الطرح موضحا طريقة حسين المرصفي في إنشاء الأساليب البلاغية عند الشاعر الإحيائي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- اتخذ مفهوم الشعر عند أبي شادي طابعا فلسفيا ،وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3-ما مفهوم الوحدة العضوية عند الشابي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....