الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية

السنة: الأولى ماستر

كلية الآدب واللغات التخصص:أدب عربي حديث ومعاصر

قسم اللغة والآدب العربي الفوج: 01

الإسم واللقلب:

**امتحان استدراك السداسي الأول –تطبيق- في مقياس التطبيق النحوي**

**قال ابو الطيب المتنبي:**

ملومكما يجل عن المـــــــــلام ووقع فعاله فوق الكـــلام

ذراني والفـــلاة بلا دليـــــــــل ووجهي والهجير بلا لثام

فإني أستـــــريح بــــذا وهــــذا وأتعب بالإناخــة والمقام

فلما صار ود الناس خبـــــ ـــا جزيت على ابتسام بابتسام

وصرت أشك فيمن( أصطفي) لعلمي أنه بعض الأنــــــام

يحب العاقلون على التصافــي وحب الجاهلين على الوسام

وأنف من أخي لأبي وأمـــــي إذا ما لم أجــده من الكـــرام

أرى الأجداد (تغلبها) كثيــــرا على الأولاد أخلاق اللئــــام

ولست بقانع من كل فضــــــل بأنه أعزى إلى جد همــــام

عجبت لمــــــــن له قـــــد وحد وينبوة نبوة القضم الكهـــــام

ولم أر في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمـــام

**شرح المفردات:**

**ذراني:** اتركاني، **الاناخة:** النزول والاقامة بالمكان، **خبا:** احتيالا، **أعزي:** أنسب ،

**القضم:** السيف الذي تكسر حده، **كهام:** غير قاطع.

**المطلـــــــــــــوب:**

1. استخرج من القصيدة أربعة مبنيات وأربعة معربات مع توضيح العلامة ؟

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. في القصيدة إعراب لفظي وآخر تقديري، دل عليهما مع التمثيل؟

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. أعرب ما تحته خط في القصيدة وبين المحل الإعرابي لما بين قوسين؟

.........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

بالتوفيق.

**أستاذة المقياس:**

**معافري حامدة**