جامعة عبد الرحمن ميـــرة (بجاية) كلية الآداب واللّغات قسم اللّغـــة والأدب العربي

السّنة الأولى ماستر (مج 1) امتحان الاستدراك في الأشكال النّثرية التّقليدية

نص السؤال:

مدرسة **التحليل والتفريع والاستطراد** تلك هي مدرسة **الجاحظ** التي حملت لواء البيان عبر القرون، منذ أواخر القرن الهجري الثاني، وأما عن طابعها فقد استمدت هذه المدرسة أسلوبها من رافدين زاخرين: طريقة عبد الحميد القائمة على **الإطناب والازدواج**، وطريقة سهل بن هرون القائمة على **التحليل والتعليل والجدل والحوار**. وقد جمع الجاحظ في طريقته بين هاتين، وزاد على الأولى **حسن التقسيم وجمال الإيقاع والتقصي وكثرة الاستطراد**، وزاد على الثانية جانب **الفكاهة الساخرة وتوليد المعاني**، ثم أوغل في كل هذا بقوة حتى كان في إيقاعه أوقع وفي ازدواجه أمتع وفي تحليله أدق وأبرع، كما كان **لبقا في حواره، قوي اللّدد في جداله، مريرا في تهكمه، يسيل رقة في طرائفه ونوادره.**

المطلوب:

اكتب مقالا أدبيا في الموضوع، وتوسع في الأفكار المسطّر عليها والمكتوبة بالبند الغليظ ودعّم إجابتك بالأمثلة المناسبة. (**ضرورة العودة إلى المراجع التي تناولت الموضوع مع الإشارة إليها في أثناء المقال. [أغلب هذه المراجع متوفرة في الإنترنت على صيغة pdf]**).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....