**جامعة عبد الرحمان ميرة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي**

**الإجابة النموذجية وسلم التنقيط في مادة النقد المعاصر**

**السنة الثانية: أدب عربي، المج:2**

**1- تلقى النقاد العرب الجدد - ابتداء من الناقد رشاد رشدي- مصطلح النقد الجديد، وعبروا عنه بمصطلحات متفاوتة من ناقد لآخر، لكنهم يتفقون في تسمية وطبيعة المنهج الذي يقاربون به النصوص الأدبية.**

**- وضح القول مبرزا أسس المنهج المرتبط بالنقد العربي الجديد.**

**- مقدمة: النقد الجديد والانتقال إلى المناهج النسقية- تجاوز النقد الانطباعي والتاريخي- كيف تلقاه النقاد العرب؟ (2 ن)**

**- العرض: - النقد الجديد عند رشاد رشدي (1.5 ن) - تلامذة رشاد رشدي: - محمد عناني والنقد التحليلي (01 ن)، - فايز اسكندر والنقد النفسي(01 ن) - سمير سرحان والنقد الموضوعي(01 ن)**

**- النقاد العرب: - روز غريب والنقد الجمالي (01 ن)، - محمد الربيعي قراءة الرواية وقراءة الشعر (01 ن)**

**- مصطفى ناصف والتحليل اللغوي الجمالي(01 ن)، - أنس داود ومنهج الرؤية الداخلية (01 ن)**

**- تسمية المنهج الفني (01 ن) وأسسه: - النص معادل فني- الأدبية- الدراسة اللغوية الجمالية.... (4ن)**

**- خاتمة: (1.5ن)**

**- المنهجية وسلامة اللغة: (3ن)**