**جامعة عبد الرحمن ميرة / قسم اللّغة والأدب العربي/ السنة الثالثة ليسانس أدب**

**الاسم واللّقب: الفوج: الرقم التسلسلي:**

**امتحان السداسي 2 في وحدة الأدب الشعبي المغاربي**

أجب عما يلي بدقة واختصار:

1. **بيّن أهم المراحل التّي مرّ بها علم الفولكلور في العالم**.(6ن)

وقد مرّ في نشأته بثلاث مراحل أساسية، وهي**:**

أ. **مرحلة الريادة**: وتبدأ من بداية التاريخ حتى القرن التاسع عشر، حيث تعرّض المؤرخون من خلال دراساتهم في الأدب واللّغة والتاريخ الحديث عن عادات وتقاليد ومعتقدات بعض الشعوب دون قصد في ثنايا كتبهم.

ب. **مرحلة نشوء علم الفولكلور**: كان علماء اللّغة والدّراسات القديمة في طليعة من اهتموا بالفولكلور ومجالاته، ويعتبر الأخوان جريم من بين الباحثين الأوائل الذّين قاما بجمع الأقوال السائدة للشعب الألماني، حكاياتهم، خرافاتهم وأساطيرهم، عاداتهم ومعتقداتهم، حفاظا على قوميتهم، وسرعان ما تأثر بهما علماء أخرون من مختلف الدول الأروبية كروسيا وانجلترا وفرنسا.

جــ. **مرحلة الاعتراف به من قبل الجامعات والهيئات الدولية والرسمية**: حظي علم الفولكلور باعتراف من طرف العديد من الجامعات بداية من جامعة هيلسنكي ثم تلتها جامعات أخرى في السويد وألمانيا، وكندا والولايات المتحدة الأمريكية والنرويج...إلخ، كما نجح علماء الفولكلور سنة 1972 في عقد أول مؤتمر دولي لهم للفنون الشعبية، تلاه في ما بعد إنشاء اللّجنة الدولية للفنون والتقاليد الشعبية.

 وفي أكتوير عام 1949 طلبت منظمة الثقافة الدولية التابعة للأمم المتحدة من بعض الخبراء والمتخصصين في الفنون الشعبية الاجتماع قصد البحث عن الوسائل الكفيلة بالمحافظة على الفنون الشعبية من الضياع والاندثار.

1. **ما المقصود بالنكتة الشعبية؟ بين أهم أنواعها.(4ن)**

وهي فن شعبي مغاربي يجتمع فيه المغزى الترفيهي الذّي يُؤدي إلى الضحك مع السخرية والنقد الاجتماعي، وهي لا تنشأ بين كل طبقات الشعب خاصة منها الساذجة«وإنما تنشأ بين الطبقات التي تعيش الحياة في أعمق أعماقها».

 تعد النكتة الشعبية أكثر وسائل الضحك شيوعا في العالم، وهي متنوعة بتنوع موضوعاتها نذكر منها : النكتة الاجتماعية، والنكت النقد الاجتماعي، والنكت الدينية، والنكت الإدارية.

3**. أ / ما المقصود بالشعر الشعبي ؟ ب/ أذكر آراء بعض الباحثين في شأن هذه التسمية ؟**

**جــ/ عدد أهم أنواع الشعر الشعبي ؟ (10ن)**

يطلق الشعر الشعبي على كل«كلام منظوم من بيئة شعبه بلهجة عامية، تضمنت نصوصه التعبير عن وجدان الشعب أمانيه، متوارثا جيلا عن جيل عن طريق المشافهة، وقائله قد يكون أميا وقد يكون متعلما بصورة أو بأخرى مثل المتلقي أيضا»، وهي نفس خصائص الأدب الشعبي.

ويعرفه الدكتور مصطفى حركات الشعر الشعبي بأنّه«كل شعر خالفت لغته اللّغة الفصحى في الإعراب أو الصرف أو المعجم»، وقد تبنى الباحث التلي بن الشيخ مصطلح **الشعر الشعبي** دون غيره من المصطلحات لأنّها تتطابق مع مفهوم الشعبية حيث قال:«وبالرّغم من أنّ الشّعراء الشّعبيين قد أطلقوا على الشّعر تسميات مختلفة، فإنّنا نميل إلى الاعتقاد بأن تسمية الشّعر الشّعبي تتطابق مع مفهوم الطبقات الشعبية لهذا اللّون من التعبير أكثر من غيره من المصطلحات الأخرى، مثل الملحون، والعامي، والزجل»، **و**للشعر الشعبي حضور واسع في الأدب العربي القديم والحديث، شأنه شأن الأدب الفصيح، وهو فن شعبي عرفته الكثير من الدول كالجزائر، مصر وليبيا ولبنان وبلدان الخليج، وهو يمتاز بخاصية الذيوع والانتشار بين الأوساط الشعبية الجزائرية لأصالته«وجذوره الضاربة في أعماق التاريخ أو في انبثاقها من التربة الجزائرية أو في علاقتها بالتراث العربي الإسلامي، إذ لا ننسى أن شعرنا الشعبي قد أبدع في ظل القيم الفنية التي ورثها عن الشعر العربي القديم متأثرا من ناحية أخرى بالموشحات والأزجال الأندلسية خصوصا في أشكاله وأوزانه مع الاحتفاظ بمقوماته وخصائصه الفنية، آخذا كل عناصر الجمالية من اللّغة العامية التّي طوعها الشعراء موفقين بينها وبين اللّغة الأم».

 ويرى رابح بونار**«**إنّالشعر الشعبي الذّي تحدر إلينا من شعرائنا الماضيين ينقسم إلى قسمين: نوع الشعر البدوي وهو فرع من الشعر الهلالي وله خصائصه وسماته، ونوع الشعر الحضري وهو فرع من الموشحات والأزجال، وله كذلك خصائصه ومميزاته**»**، وكلّ قسم من هذين النوعين ينقسم بدوره إلى أنواع فرعية، هي:

الشعر البدوي وينقسم إلى: القول، والنّم، والقطاعة.

والشعر الحضري وينقسم إلى: الحوزي، الحوفي، البوقالة.

**بالتوفيق والسداد**

**أستاذة المادة د. ريلي**