**جامعة عبد الرحمان ميرة-بجاية-**

**كلية الآداب واللغات**

**قسم اللغة والأدب العربي**

**المقياس**: المناهج النقدية الغربية

**المستوى**:السنة الثانية ماستر

**التخصص**: أدب عربي حديث ومعاصر

**من إعداد**: الدكتورة عبلة معاندي/أستاذة محاضرة قسم-ب-

**أهداف التعليم**: نطمح من خلال هذه المادة إلى تحقيق الأهداف التالية:

* تعريف الطالب بأهمية السؤال المنهجي في المبحث النقدي، ودوره الكبير في التطورات المعرفية الهائلة التي تشهدها الساحة النقدية العالمية.
* إبراز الأهمية المعرفية للمناهج النقدية المعاصرة وكيفية انتظامها ومستوى فعاليتها الأبستمولوجيا.
* الإحاطة بأهم المعايير المنهجية التي تنتظم الاتجاهات النقدية المعاصرة.
* تتبع المسار التكوّني لمختلف المناهج النقدية المعاصرة(النشأة والتطور) والتعريف بأصولها الفكرية ومرجعياتها الفلسفية .
* التمييز النوعي بين مختلف المناهج النقدية المعاصرة .
* تعريف الطالب بأهم المفكرين والباحثين/ النقاد الذين أسهموا في تطوير الفكر النقدي المعاصر.
* تزويد الطالب بجهاز مفاهيمي محدَّد، ورؤية منهجية واضحة تساعده على مقاربة النصوص الأدبية بوعي نقدي تجديدي.

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المسطرة، يُفترض بالطالب أن يكون على اطلاع بالمبادئ العامة للنقد الأدبي: من حيث المفهوم، الوظيفة، الأهمية، كما يفترض أن يكون على دراية بالعلاقة الوشيجة التي تجمع النقد الأدبي بالحقول المعرفية الأخرى ،خاصة تلك التي تنتسب إلى العلوم الانسانية. كما يجب أن تكون لدى الطالب معرفة مسبقة بتاريخ النقد الأدبي وأهم المحطات التاريخية التي أسهمت في تطويره، وهنا نشير-خاصة- إلى التراث النقدي الاغريقي (أفلاطون،أرسطو...) .