

برنامج الأشكال النثرية التقليدية:

نشأة الأجناس النثرية.

1- الأشكال النثرية القصيرة:

أ- الخبر

ب- النادرة

ج- المأثورات (الأمثال والحكم).

د- الوصايا والمفاخرات .

الأجناس النثرية الطويلة:

أ- السير والمغازي.

*السيرة:

1- السيرة الغيرية ونماذج منها .

2- السيرة الذاتية ونماذج منها

ب- المقامات

ج- المناظرات.

د- الخطابة .

هـ- الرحلات: مثل رحلة ابن فضلان، ورحلة ابن جبير، ورحلة ابن بطوطة

و- الأجناس النثرية الكتابية: الرسائل الديوانية، والرسائل الإخوانية والرسائل الأدبية:

مثل: رسالة (التربيع والتدوير) للجاحظ، والرسالتان (الجديّة والهزليّة) لابن زيدون،

ورسالة التوابع والزوابع) لابن شهيد. الرسائل الفلسفية: مثل رسالة (حي بن يقظان) لابن

سينا وابن طفيل.

القصص على أسنة الحيوانات:

مثل كليلة ودمنة، والنمر والثعلب لسهل بن هارون، وسلوان المطاع لابن ظفر الصقلي.

المقامات: نشأتها وتطورها وأعلامها ونماذج منها أ- مقامات بديع الزمان الهمداني.

ب- مقامات الحريري.

أبرز كتاب الفنون النثرية:

أ- عبد الله بن المقفع في النثر الفني والحكائي.

ب- أبو إسحاق الصابي في كتابة الرسائل الديوانية والإخوانية.

ج- أبو عثمان الجاحظ في فنون متنوعة من النثر.

د- أبو حيان التوحيدي في فنون متنوعة من النثر.

هـ- بديع الزمان الهمداني في المقامة، والمناظرة، والرسالة.

و- ابن بطوطة في الرحلة.

قائمة المصادر والمراجع:

1- إحسان عباس، فن السيرة.

2. أنيس المقدسي، تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي.

3- حسن ناصر، نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي.

4- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي.

5. شوقي ضيف، المقامة.

6. عبد الحميد جيدة، صناعة الكتابة عند العرب

- 7- داود غطاشة، دراسات أدبية نقدية في الفنون النثرية.
- 8- سعيد يقطين، الكلام والخبر.
- 9- علي شلق، مراحل تطور النثر العربي في نماذجه.
- 10- محمد مصطفى منصور، صور من النثر الفني في العصر العباسي.
- 11- الجاحظ، البيان والتبيين.