

Ayerbaz aklasiki (*Le Classicisme*)

1-Tadra d tbadut n wawal « Classicisme »

Awal « *Classicisme* » yefruri-d seg wawal alatini « *Classicus* » id-yemmalen, tikkin yer ugraw amenzu n yi3eggalen n tmetti. Des-s yettwasuley-d urbib « *classique* » akken ad d-yemmal, di tazwara, imyura i yettwassnen deg n tallit n teglest, wid sselmaden deg tesmilin. Md : Aristote, Hérodote, Sappho atg. Syin akken ad d-yemmal imyura n uzgen wis sin n lqern wis 17 i yettunehsaben d iqerra n tayult n tsekla akked tayult n tzuri s umata. Md : Molière, Racine, La Fontaine. Armi n lqern wis 19 (1817), i d-iban wawal « *classicisme* », d Stendhal i t-yesmersen akken ad -yemmal leqdicat i iressan yef urwas n yimyura n tallit n teglest. S wakka ad naf awal-a, deg tama, yemmal-d tasensekda yebnan yef yimenzayen yeban : amuken(l'ordre), akat (la mesure), leeqel (la raison) akked tberfit(simplicité). Terza atas n tayulin : tasekla, taklut, tasramt (sculpture), azawan... Seg tama-nniđen, yemmal-d tallit n umezruy aseklan n tmurt n Fransa n yiseggasen 1660-1680. (Tallit n lehkem n Luis wis 14).

2- Imenzayen d yittewlan igejdanen n umussu aklasiki

Iklasikiyen msefhamen ad sbedden leqdicat-nsen yef kra n yimenzayen ; igejdanen deg-sen d wi :

2-1- Arwas n yimyura d yiqeddicen n tallit n teglest (*imitation des auteurs antiques*)

Iklasikiyen ttwalin d akken iqeddicen n tallit n teglest mmalen-d azalen igreylanan, laqen i yal tallit. Ihi tewwi-d ad xedmen am nutni ney ad ten-εanden deg leqdicat-nsen ula d nutni, d acu kan ilaq ad asen-nefken udem atrar ara yeddun d wazalen n tallit-nni (lqern wis 16), acku azalen inmettiyen zemren ad beddden ney ad nnernin seg tallit ar tayedt. Amedya amaru J. La Fontaine i3awed tinfusin n Esope¹, akked Phèdre². Ula d aselmed deg tayult n tsekla d unnar n tzuri, deg tallit-nni ibedd yef yisudaf i d-yekkan seg teglest Md, isudaf n umezgun aklasiki frurin-d seg « *La Poétique d'Aristote* ».

2-2- Amaru ila tawuri n uselmed (*L'écrivain est un moraliste*)

Amaru aklasiki tewwi-d ad yesselmed tasemtert³ d wazalen iqburen n tmetti, akken ad ilin d afud i yimeyri, deg tudert-is. Ihi, s yiqeddicen n yiklasikiyen amdan ad yessedhu iman-is, yerna ad yelmed timsirin n tudert.

2-3-Tawsit n umezgun tebna yef kraç n yisefranen

3-1- Tikci n wanzi yer tidet (*La vraisemblance*)

Imeskaren ilaq ad uraren taceqquft am ticki d tidet. S wawal-nniđen, ad uraren tigawin akken i d-wwint ad çrunt, macci akken çrant, deg umezruy, acku tikwal temgarad tillawt

¹ D amaru agriki n lqern wis 5 u.t.s.3.

² D amaru alatini n lqern amezwaru Seld talalit n sidna Eisa.

³ La morale.

akked tceqquft. Amedya, ma deg umezruy, agellid yexser amennuy mgal aɛdaw-is, deg tceqquft ad t-d-seknen am wakken yerbeḥ axater akken i d-tewwi ad yili.

3-2-Leqwam, lewqam (*La bienséance*)

D askan n wayen yezmer ameshanay ad yeqbel ney ad izer. S wawal-nniḍen ur d-skunayen ara ayen tḥetteb tmetti d lib. Amedya yef waya : ur d-d-skunan ara tafekka teera, ur ssexdamen ara ddree ney iyil⁴. Tigawin yecban tigi, yettales-iten-id yiwen uwadem.

3-3- Asaḍuf n kraḍ n tayunin

Llant kraḍ n tayunin ilaq ad tent-iqader umeskar, deg tceqquft umezgun :

-**Akud** : taceqquft ur ilaq ara ad teeddi 24 n tsaetin.

-**Adeg** : ur yettbeddil ara umkan ideg tturaren yimeskaren, seg tazwara alma d taggara.

-**Tigawt** : ilaq ad tili yiwet kan n tmukrist.

2-4- Tiḥerfit (*La simplicité*)

Iklasikiyen ttwalin dakken ayen id-neqqar srid i yettwagzayen ugar daymi smenyifen tiḥerfit. Amedya yef waya, asemres n lqanun n 3 tayunin, deg tewsit n umezgun, yettawi-d tefses n tegzi n usentel akked temsirt.

2-5- Asezwer n leeqel

Deg ferru n tmukrist ilaq asaḍ ad yessezwir leel yef yihulfan-is, ad yeddu akken i ad as-d-temla tmetti d le3wayed-is, ur ilaq ad ten-ixalef yas akken yemgarad d wayen yebya netta.

2-6- Asewzel n umeslay

Iklasikiyen sewzalen tiktiwin-nsen, qqaren-d kan ayen ilaqen ney ur ssuguten ara ameslay, daymi ssemrasen atas n yinzan.

2-7- Iswi amatu n yiklasikiyen

Ayen ran yiklasikiyen ad awḍen d afares yelhan ara yilin di lebyi n yimeyri ney n umeshanay akked tterbiya-s iwakken ad yili d amdan igezzun tilufa, yessifsis-itent yerna yesselmad-itent i wiyad s leeqel d lqis. (L'homme idéal).

3- Imyura iklasikiyen

3-1- Isental, ayanib akked tewsatin ideg uran

Imyura iklasikiyen uran atas de tewsit n umezgun, taneqqist akked yinzan. Isental iyef uran s tuget d wi :

-Amennuy n umdan mgal uguren n tmetti, tsertit akked tsemtert.

-Afrari n leeqel yef yihufan d wafrayen.

⁴ La force physique

- Acekker ney ameddeḥ n tegrawliwin d yigelliden.

- Tudert n yimrabten, tasreṭ d umyiten (sujets mythiques), ladya deg tewsit n tkensa.

Ma d tira-nsen d timserreḥt, teshel i tegzi, ssiwzilen tameslayt am wakken ur zegglen kra (la rigueur).

3-2- Amedya yef yimyura yettwassnen

Llan atas i yettwassnen, gar-asen :

J. Racine (1639-1699)

Gar wayen yura : « *Andromaque* » 1667, « *Phèdre* » 1677, « *Athalie* » 1691.

P. Corneille (1606-1684)

- « *Le Cid* » 1637, « *L'illusion comique* » 1639.

Molière (1622-1673)

- « *L'école des Femmes* » 1662, « *Tartuffe ou l'imposteur* » 1664 », « *L'Avare* » 1668.

J. de La Fontaine (1621-1695)

« *Contes et nouvelles* » 1665, « *Fables* » 1668.