Université A. Mira de Bejaïa

Faculté des Lettres et des Langues

Département de Langue et Culture Amazigh

Module : Français

Enseignante : FENZI Dihia

 **LE NOM (SUBSTANTIF)**

 Le nom est un mot qui désigne une personne (enfant, homme), un animal (chien, cheval), une chose (livre, table) une notion (beauté, courage), une action (bataille, départ). Il possède un genre (masculin, féminin) et il varie en nombre (singulier, pluriel). A l’intérieur de cette classe, on distingue différentes sous classes.

* **Le nom propre et le nom commun** :
* **Le nom propre :** Le nom propre désigne toujours le même être ou les mêmes êtres, la même chose ou les mêmes choses. Il prend une majuscule.

EXEMPLE : *Molière* : il désigne une personne qui est l’écrivain.

 *Algérie* : il désigne un pays particulier.

* **Le nom commun :** Il désigne tous les êtres et toutes les choses de la même espèce, c’est-à-dire en générale. Ils se distinguent des noms propres par leurs capacités de distinguer plusieurs êtres et plusieurs choses ayant des caractéristiques communes. Si l’on considère les noms communs écrivains et pays. On constate qu’ils peuvent être rapportés à différentes personnages : La fontaine, Balzac, Kateb Yacine, Assia Djebar… à différents pays : L’Algérie, Angleterre … Le nom commun peut avoir plusieurs sous classes.
* **Le nom commun et le nom abstrait :**
* **Le nom concret :** Il désigne des êtres et des choses que peuvent percevoir nos sens (vue, ouïe, toucher, odorat, goût) et qui ont donc une existence réelle, palpable.

EXEMPLE : *Tableau, craie, estrade, table, voiture, chien*….

* **Le nom abstrait** : Il désigne des notions, des idées, qui ne peuvent être perçues que par notre esprit, notre pensée.

EXEMPLE : *Liberté, mensonge, courage, amour, joie* ….

* **Le nom animé et le nom non-animé (Inanimé) :**
* **Le nom animé :** Il désigne des êtres qui peuvent se mouvoir (changer de place) par eux-mêmes que ce soit des êtres humains ou des animaux.

 EXEMPLE : *Frère, enfant, chien* …

* **Le nom non-animé (Inanimé) :** Il désigne un objet, un phénomène, une idée.

EXEMPLE : *Table, travail, passion …*

* **Le nom comptable (Dénombrable) et le nom massif (Non- Dénombrable) :**
* **Le nom comptable (Dénombrable) :** Il désigne des êtres ou des choses que l’on peut compter.

EXEMPLE : *Verre / Deux verre / Cent verre …*

* **Le nom massif (Non- Dénombrable) :** Il désigne des êtres qui ne peuvent pas être comptées parce qu’elles forment une masse qu’on ne peut pas découper en unités.

 EXEMPLE : *Beurre/ Du beurre/ Un peu de beurre/ Beaucoup de beurre.*

 *Sucre/ Du sucre/ Un peu de beurre / Beaucoup de suc*

**APPLICATIONS /**

**Souligne les noms abstraits contenus dans l’extrait suivants :**

Je trouvais le plus grand plaisir à introduire Madeleine dans ma familiarité, ma vie. Outre la volonté de l’entourer de bien- être, il y avait ce secret désir d’établir entre nous mille rapports d’éducation, d’intelligence, de sensibilité qui devait rendre notre amitié plus légitime.

**Repère dans ce passage :**

Au moment où je souffrais du malaise causé par le piétinement auquel nous oblige une foule, un officier marcha sur mes pieds gonflés autant par la compression du cuir que par la chaleur.

* *Un nom au singulier qui désigne un être :* ……………………
* *Un nom au singulier qui désigne un ensemble d’être :* ………………………….

**Quels sont les noms cités dans les extraits suivants :**

Je regardais ma mère, elle rayonnait de joie. Ses yeux étaient remplis de larmes.

«  Regarde, me dit-elle. Il ne nous a pas oubliés. Il est loin. Mais, il veille sur nous. Il nous a même fait parvenir de l’argent.

Regarde ! Regarde ! »

  **D’après Ahmed Sefrioui.**

 ***«  La boite à merveille »* (Ed. du Seuil).**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Nous jouâmes jusqu’au coucher du soleil. Ma mère vint me chercher :

«  Omar ! Tu t’es assez amusé ce soir. Il faut venir diner, ensuite tu iras te coucher. »

 **D’après Ahmed Sefrioui.**

 ***«  La boite à merveille »* (Ed. du Seuil).**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….