الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة عبد الرحمان ميرة –أبوداو– بجاية
كلية اللغات والآداب
قسم اللغة والأدب العربي

من إعداد الأستاذة:
قاسه كاتة

محاضرات في مقياس علم الصرف

سنة ثانية ليسانس تخصص لسانيات

المجموعة الأولى

2022/2021

مفردات المقياس:

1 . أبنية المصادر 1

2. أبنية المصادر 2

3 . المصدر الميمي، مصدر الهيأة، المصدر الصناعي

4 . التذكير والتانيث

5 . التثنية

6 . الجمع السالم بنوعيه

7 . أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع/ جمع الجمع)

8 . أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي/ اسم الجنس الجمعي)

9 . أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)

10 . الإعلال والإبدال

11 . الإدغام

12 . التصغير

13 . النسب

14 . الممدود و المقصور و المنقوص

قائمة المراجع

- محمد حماسة عبد اللطيف" في بناء الجملة العربية"/ "العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث"
- تمام حسان "الجملة العربية معناها ومبناها
- الشيخ مصطفى الغلاييني "جامع الدروس العربية"

لمحة عن "علم الصرف"

تُعتَبر علوم اللغة في التراث العربي من أهمّ ما تمّ إنجازه منذ بزوغ فجر الإسلام ونزول القرآن الكريم، وقد تعدَّدَت هذه العلوم (اللغوية) تِبَعًا للحقول المعرفية التي تُشكِّل مهامّ الدراسات الشاملة للغة العربية في مستوياتها الأربعة (الصوتي، الصرفي، النحوي، الدلالي)، ولعلّ من أهمّ هذه الفروع العلمية علم الصرف الذي يُمثِّل قُطب الرحى في دراستنا هذه.

وقبل الخوض في علم الصرف، لا بدّ من الإشارة إلى علم النحو الذي هو "علم خاصّ بأصول تُعرَف بها أحوال الكلمة العربية من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها (وضعها في جملة)، فيه نعرف ما يجب أن يكون عليه آخر الكلمة من إعراب: رفعًا أو نصبًا، أو جرًّا أو جزمًا، أو من بناء: لزوم حالة واحدة بعد اِنتظامها في الجملة"[1]، أي إنّه العلم الذي يهتمّ بدراسة أواخر الكلمة (العلامة الإعرابية)، والعلاقات التي تربط بين الوحدات المشكّلة للتركيب النحوي.

تعريف علم الصرف:

لغة: تدلّ كلمة صَرَفَ في معناها اللغوي "صَرَفَ يَصْرِف صَرْفًا فهو صَارِف، والمفعول مصروف، على عدّة معانٍ تُفهَم من سياق الجملة، فقولنا: صَرَف المال: أنفقه. صَرَف العملة: حوّلها وبدّلها بمثلها، باعها بعملة أخرى"[2].

---

[1] - يُنظر: مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ج1، مرا: عبد المنعم خفاجة، ط 28، المكتبة العصرية، بيروت، 1414هـ/ 1993م، ص9.

[2] - أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأوّل، ط، القاهرة، 1429هـ/ 2008م، عالم الكتب، باب الصاد، ص1290.

تدلّ كلمة صَرَفَ إذن على التحويل والتغيير، فنقول: "صرف النقود" بمعنى حوّلها، ونقول: "قنوات صرف المياه" بمعنى تحويلها، وتتعدّد معاني الكلمة بتعدّد السياقات التي ترد فيها. وقد تطرّق العلاّمة "ابن منظور" في معجم "لسان العرب" للتعريف اللغوي لكلمة "صَرَف" فقال: "صَرْف الصَرْف: ردُّ الشيء عن وجهه، صَرَفَهُ يصْرِفه صرفًا فِانصرف. وقال تعالى: "صَرَفَ الله قلوبهم" أي أضلّهم الله تعالى مُجازاة على فعلهم، وصَرَفْتُ الرجل عنّي فِانصرف. والصَّرْف: فضْل الدرهم على الدرهم والدينار على الدينار لأنّ كلّ واحد منهما يُصْرَف عن قيمة صاحبه، والصرْفُ: بيع الذهب بالفضّة وهو من ذلك لأنّه يُنصَرَف به عن جَوهر إلى جَوهَر، والتصريف في جميع البِياعات: إنفاق الدراهم"[1].

أمّا اصطلاحًا فإنّ علم الصرف "علم بأصول تُعرَف بها صِيَغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء"[2]، وهو علم من علوم اللغة، يختصّ بدراسة الكلمة وهي مستقلّة، أي يدرسها وهي خارج التركيب، فيهتمّ بها من حيث أصلها ووزنها، ومن حيث الصحة والاعتلال، الزيادة والنقصان...الخ، يتناول اللغة من جانب واحد فقط، يهتمّ بالكلمة الواحدة من حيث بنيتها وأوزانها وتغيّراتها ودلالة ذلك عليها، إضافة إلى تصريف بعضها مع الضمائر والأزمنة وما يطرأ عليها من تغيير.

---

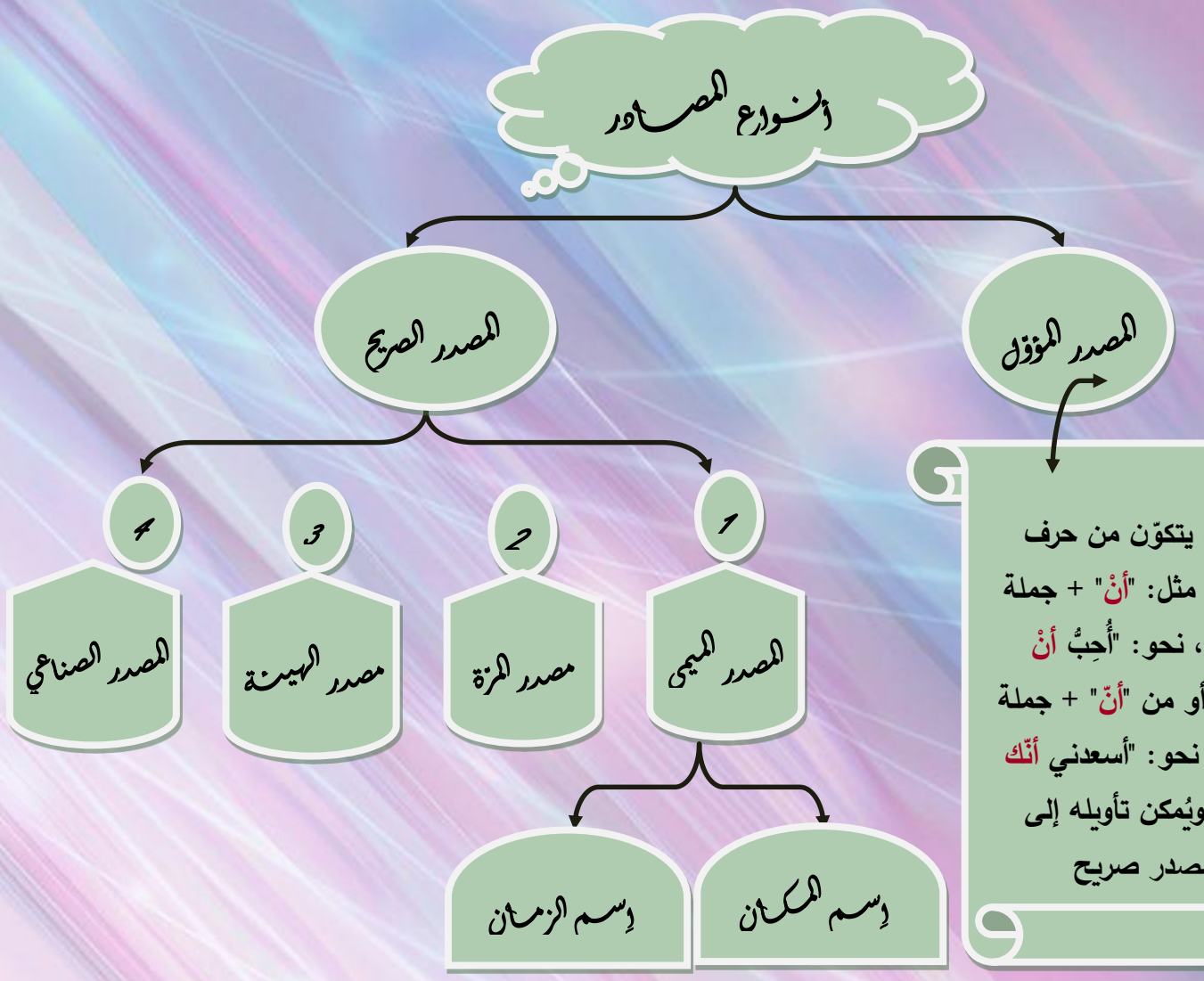
[1]- ابن منظور، لسان العرب، تصحيح: أمين محمد عبد الوهاب ومحمد الصادق العبيري، ج7، ط3، دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان، 1999، ص328- 329. (باب الصاد)

[2]-مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص8.

المحاضرة الثانية

أبنية المصادر

أنواع المصادر:



2 ضبط المصطلحات:

1 . تعريف المصدر:

✦ لغة: "المصدر أصل الكلمة التي تصدر عنها صوادر الأفعال، وتفسيره أنّ المصادر كانت أوّل الكلام، كقولك: الذهاب، السمع والحفظ، وإنّما صَدَرَت الأفعال عنها فيقال: ذَهَبَ ذَهَابًا، وسَمِعَ سَمْعًا وسَمَاعًا وحَفِظَ حِفْظًا"[1]

✦ اصطلاحًا: هو الحدث المجرّد من الزمان، مثل: زِراعة، قِيام، تقدُّم، اِستخدام...وهذه أحداث؛ أي أعمال غير مُقيّدة بزمن، يشتمل المصدر على جميع حروف فعله.

وقد سُمّي مصدرًا لأنّه أصل جميع الكلمات التي تُشتقّ منه، "وذهب بعض العلماء إلى أنّ المصدر سمّي مصدرًا لأنّ الفعل يصدر عنه"[2]، فمن "صِناعة" نشتق الفعل "صَنَعَ، يَصْنَع، اِصْنَع"، ومنه أيضًا نأخذ جميع المُشتقّات كاِسم الفاعل "صانِع" واِسم المفعول "مصنوع" واِسم المكان "مصنع". المصدر إذن حالة أو حدث غير مقترن بزمان، كما يُعرّفه علماء اللغة بقولهم: "إنّه اِسم يدلّ على الحدث مجرّدًا من الزمان، ومن أمثلة ذلك المصدر "ضَرْب"، فإنّه يدلّ على وقوع الحدث وهو الضرب نفسه، من دون أن يتضمّن الدلالة على الزمان الماضي أو الحاضر أو المستقبل"[3]، ويعمل المصدر عمل فعله في جميع أحواله.

---

[1]- ابن منظور، لسان العرب، ص302. (باب الصاد)

[2]- محمود سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، كلية الآداب، جامعة الكويت، ط1، مكتبة المنارا الإسلامية، 1999، ص190.

[3]- المرجع نفسه، ص189.

ويُسمّى بالمصدر الصريح، العادي أو الأصلي، لأنّه ليس مؤوّلًا، إنّما مُصرّح به لفظًا ومعنًى، يدلّ على الحدث من غير زيادة على المعنى، نحو: جلوس، ذهاب، استخراج، مداومة، اِنجذاب.

2. المصدر الميمي: مصدر مُشتقّ، أو اِسم مشتقّ يدلّ على الحدث الذي يدلّ عليه المصدر الأصلي، مبدوء بميم زائدة لغير المُفاعلة، يُؤدّي معنى المصدر الأصلي ويحمل معنى الظرفية ويكون إمّا ظرف زمان أو مكان، أو ما يُعرف بِاسم الزمان واِسم المكان.

- اسما الزمان والمكان: اسمان مشتقّان يُفيدان الدلالة على زمن ومكان وقوع الفعل.

3. مصدر الهيئة: أو اِسم الهيئة، هو الاِسم الدالّ على هيئة الفعل ونوعه، يُذكر لبيان نوع الحدث وصفته، ويُسمّى "مصدر النوع، وهو ما يُذكر لبيان نوع الفعل وصفته"[1].

4. المصدر الصناعي: "مصدر يُصاغ من الأسماء بطريقة قياسية للدلالة على الاِتصاف بالخصائص الموجودة فيها، يُصاغ بزيادة ياء مُشدّدة على الاِسم تليها تاء"[2] وهو الاِسم الذي نصنعه أو نُكوّنه بزيادة ياء مُشدّدة وتاء التأنيث المربوطة في آخره للدلالة على الاِتصاف بالخصائص والسمات الموجودة في الاِسم الذي لحقته، وقيل فيه إنّه: "مصدر مجازًا، لأنّه يدلّ على حدث وإنّما يُحدّد النسبة مع

---

[1]- باسل فيصل سعد الزعبي: زُمَري عارفين، دراسة تطبيقية لمصدري المرّة والهيئة في القرآن الكريم، مجلّة العلوم والدراسات الإنسانية، ع1، مجلّد2، المرج، 2014، ص32.

[2]- علي بهاء الدين بوخدود، المدخل الصرفي تطبيق وتدريب في الصرف العربي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ص113.

كونه اِسمًا لمعنى، ويكون بأن نُضيف ياء النسبة وتاء النقل (لنقلها الاِسم من الوصفية إلى الاِسمية)"[1].

[1]- أنطوان ج عبده، من الاِشتقاق الأساسي إلى الاِشتقاق الخاصّ، تحديد أنواعه ودوره وتصحيح قواعده، المؤتمر الدولي الثالث للغة العربية، دبي، آيار، 2014، ص5.

المحاضرة الثالثة

أبنية المصادر 2

المصدر الصريح

من الثلاثي

سماعية، لا تحتكم إلى قاعدة إنّما مسموعة عن العرب. أهمّها:

1 إذا دلّ على الحركة والإضطراب جاء على وزن **فَعَلَان**

ثَارَ ← ثَوَرَان/ غَلَى ← غَلَيَان/ خَفَقَ ← خَفَقَان

دَارَ ← دَوَرَان/ طَافَ ← طَوَفَان

2 إذا دلّ على حركة الجسم جاء على وزن **فُعُول**

جَلَسَ ← جُلُوس/ قَعَدَ ← قُعُود

رَكَعَ ← رُكُوع/ سَجَدَ ← سُجُود

3 إذا دلّ على حِرْفة جاء على وزن **فِعَالة**

حاك ← حِياكة/ خَاطَ ← خِيَاطة

صَاغَ ← صِيَاغة/ زَرَعَ ← زِراعة

4 إذا دلّ على لَوْن جاء على وزن **فُعْلَة**

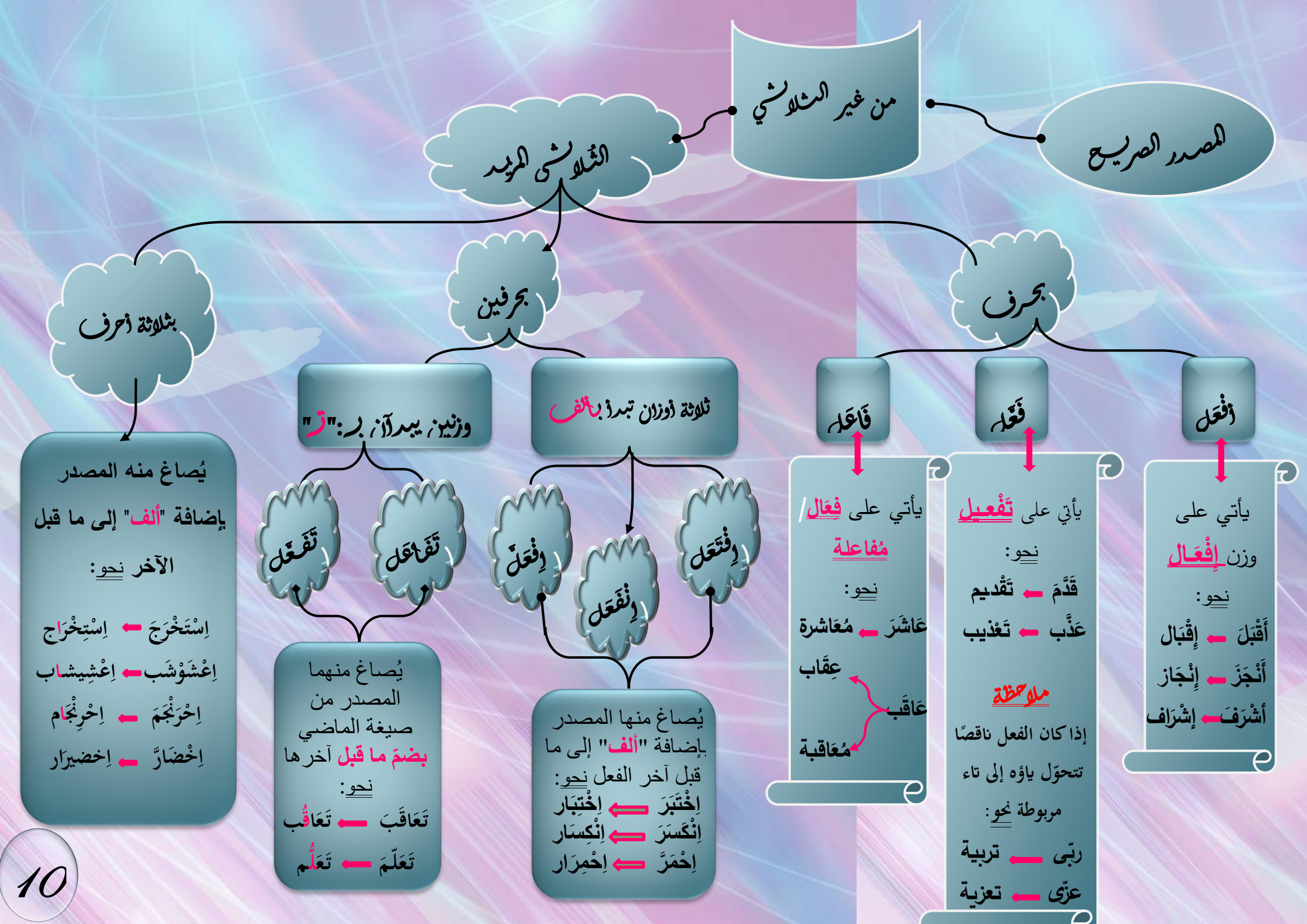
خَضِرَ ← خُضْرَة/ سَمِرَ ← سُمْرَة

صَفِرَ ← صُفْرة/ زَرِقَ ← زُرْقَة

5 إذا دلّ على صَوْت جاء على وزن **فَعِيل**

زَأَرَ ← زَئِير/ صَهِلَ ← صَهِيل

خَرَّ ← خَرِير/ فَاحَ ← فَحِيح


المصدر الصريح
من غير الثلاثي
الثلاثي المزيد
بحرف
أفْعَل
فَعَّل
فَاعَل
يأتي على وزن إِفْعَال
نحو:
أَقْبَلَ ← إِقْبَال
أَنْجَزَ ← إِنْجَاز
أَشْرَفَ ← إِشْرَاف
يأتي على تَفْعِيل
نحو:
قَدَّمَ ← تَقْدِيم
عَذَّب ← تَعْذِيب
ملاحظة
إذا كان الفعل ناقصًا تتحوّل ياؤه إلى تاء مربوطة نحو:
ربّى ← تربية
عزّى ← تعزية
يأتي على فِعَال/ مُفاعلة
نحو:
عَاشَرَ ← مُعَاشرة
عِقَاب
عَاقَبَ
مُعَاقبة
بحرفين
ثلاثة أوزان تبدأ بألف
إِفْتَعَل
إِنْفَعَل
إِفْعَلّ
يُصاغ منها المصدر بإضافة "ألف" إلى ما قبل آخر الفعل نحو:
اِخْتَبَرَ ← اِخْتِبَار
اِنْكَسَرَ ← اِنْكِسَار
اِحْمَرَّ ← اِحْمِرَار
وزنين يبدآن بـ: "ت"
تَفَاعَل
تَفَعّل
يُصاغ منهما المصدر من صيغة الماضي بضمّ ما قبل آخرها نحو:
تَعَاقَبَ ← تَعَاقُب
تَعَلّمَ ← تَعَلُّم
بثلاثة أحرف
يُصاغ منه المصدر بإضافة "ألف" إلى ما قبل الآخر نحو:
اِسْتَخْرَجَ ← اِسْتِخْرَاج
اِعْشَوْشَبَ ← اِعْشِيشَاب
اِحْرَنْجَمَ ← اِحْرِنْجَام
اِخْضَارَّ ← اِخْضِيرَار

المصدر الصريح
من الرباعي
المجرّد
سالم
نحو
زَخْرَفَ/ طَمْأن
مُضاعف
نحو
عسعس/دمدم
يُصاغ بإضافة تاء مربوطة إلى آخر صيغة الفعل
نحو:
عَسْعَسَ ← عَسْعَسَة
دَمْدَمَ ← دَمْدَمَة
زَخْرَفَ ← زَخْرَفَة
طَمْأَنَ ← طَمْأَنة
المزيد بحرف
يُصاغ بضمّ الحرف ما قبل الآخر منه
نحو:
تَبَعْثَرَ ← تبعثُرًا
تَدَحْرَجَ ← تدحرُجًا

المحاضرة الرابعة

المصدر الميمي

من الثلاثي

أوزانه سماعية عمومًا، ومن صور القياس فيه:

المثال الواوي

يُصاغ منه على وزن "مَفْعِل" نحو:

وَقَدَ — مَوْقِد

وَعَدَ — مَوْعِد

وَضَعَ — مَوْضِع

المضعف

يُصاغ منه على وزن "مَفْعَل" نحو:

مَرَّ — مَمَرّ

حلّ — مَحَلّ

شدَّ — مَشَدّ

سَدَّ — مَسَدّ

الناقص

يُصاغ منه على وزن "مَفْعَل" نحو:

سَعَى — مَسْعَى

رَمَى — مَرْمَى

جرى — مَجْرَى

سَمَا — مَسْمَى

نَمَا — مَنْمَى

من غير الثلاثي

أوزانه قياسية

يُصاغ بتحويل الفعل إلى المضارع المبني للمجهول مع قلب ياء المضارعة ميمًا مضمومة، نحو:

اِخْتَبَرَ — يُخْتَبَر — مُخْتَبَر

اِستشفى — يُسْتَشْفَى — مُسْتَشْفَى

اِلْتَقَى — يُلْتَقَى — مُلْتَقَى

المحاضرة الخامسة

مصدر الهيئة

يدلّ على هيئة حدوث الفعل، يُصاغ فقط من المجرّد الثلاثي على وزن "فِعْلَة"

- جَلَسَ ← جِلْسَة
- وَقَفَ ← وِقْفَة
- رَسَمَ ← رِسْمَة
- سَجَدَ ← سِجْدَة

مصدر المرّة

يُصاغ للدلالة على وقوع الحدث مرّة واحدة في الأغلب، من:

الثلاثي

على وزن "فَعْلَة" نحو:

- هَزّ ← هَزَّة
- فَتَحَ ← فَتْحَة
- صَاحَ ← صَيْحَة

غير الثلاثي

بإضافة تاء مربوطة إلى آخره + لفظة واحدة نحو:

- زلزل ← زلزلة واحدة
- زَقْزَقَ ← زَقْزَقَةً واحدةً

المصدر الصناعي

هو اِسم تلحقه ياء النسب، تليها تاء التأنيث المربوطة

- حُرّ ← حُريّة
- اِنسان ← انسانيّة
- عِلْم ← علميّة
- نِسْبَة ← نسبيّة

التذكير والتأنيث

ينقسم الاِسم من حيث النوع إلى:

مذكّر

حقيقي

كلّ ما دلّ على مذكّر من اِنسان أو حيوان له مؤنّث من جنسه، نحو:

رجل، صبيّ، أسد.

مجازي

كلّ ما دلّ على ذكر من نبات أو جماد، أو أيّ شيء آخر نحو:

بدر، ليل، كهف

مؤنّث

حقيقي

كلّ ما دلّ على على مؤنّث من اِنسان أو حيوان له مذكّر من جنسه نحو:

اِمرأة، ناقة...

مجازي

كلّ ما دلّ على نبات أو جماد من غير الاِنسان أو الحيوان، يُعامل معاملة المؤنّث نحو:

عين، عاطفة، زهرة

لفظي

كلّ ما لحقته علامة التأنيث وهو دالّ على معنى المذكّر، نحو:

الخليفة، طلحة، العلّامة ...

معنوي

كلّ ما دلّ على مؤنّث ولم تلحقه علامة التأنيث، نحو:

زينب، مريم، يدٌ، أمّ...

علامات تأنيث

الاسم

اللفظية

التاء المربوطة، الألف الممدودة والألف المقصورة نحو:

جامعة، سماء، ذكرى

المعنوية

الخلو من علامة التأنيث نحو:

أرض، أذن، سحب

الفعل

الماضي

تاء التأنيث الساكنة نحو:

حَضَرَتْ

اِرْتَقَتْ

نون النسوة نحو:

كَتَبْنَ

المضارع

تاء المضارعة للمخاطبة نحو:

هي تَسْتَشِفُ

نون النسوة نحو:

يَتَسَامَرْنَ

الأمر

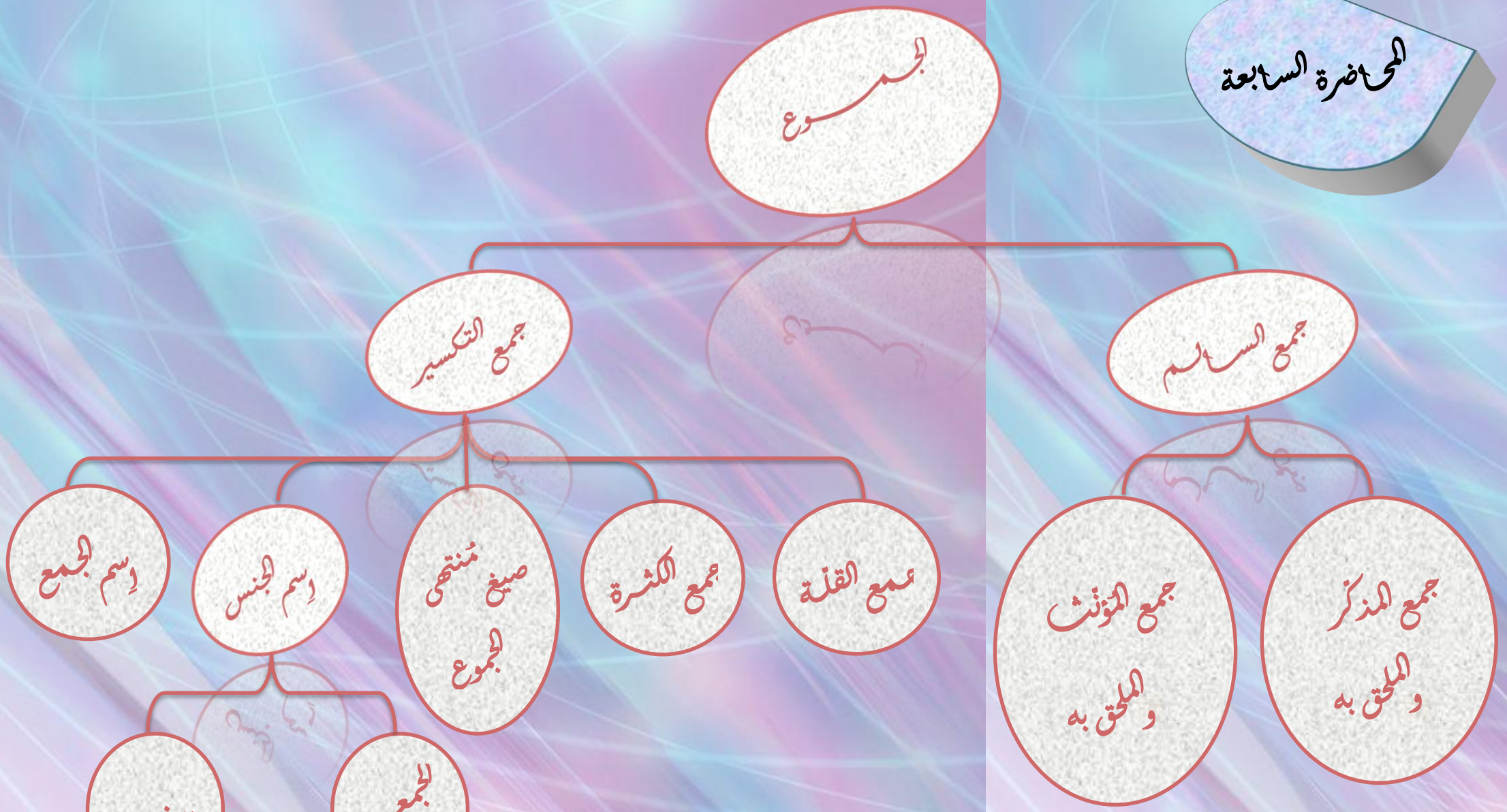
ياء المخاطبة نحو:

واصِلي، اِنْجَحِي...

نون النسوة نحو:

اِذْهَبْنَ

المحاضرة السابعة



الجمع السالم بنوعيه

1. الجمع: "اِسم ناب عن ثلاثة فأكثر، يكون بزيادة حروف في آخره مثل: مُدرّس: مُدرِّسون/ مُدَرِّسات، أو بإحداث تغيير في بنائه نحو: طفل: أطفال، كتاب: كُتُب"[1]، أي إنّه ما دلّ على أكثر من اِثنين، يُغنينا عن تكرار المفردات المتماثلة في اللفظ والمعنى، فبَدَل أن نقول: اِلتقيت رجلًا ورجلًا ورَجُلًا، نقول مباشرة اِلتقيت رجالًا، ويأتي على حالتين: إمّا سالمًا أو تكسيرًا.

الجمع السالم:

أ. جمع المذكر السالم: "هو كلّ اِسم ناب عن ثلاثة أسماء مُتماثلة في المعنى فأكثر بزيادة واو ونون على مفرده في حالة الرفع، و ياء ونون في حالتي النصب والجرّ، ويبقى مُفرده على حاله بعد الجمع"[2]، أي من غير تغيير في بناء مُفرده، وتُحذَف نون الجمع المذكّر السالم في الإضافة، فنقول في حالة الرفع نبغ مُعلّمو الجامعات، ونقول في حالة النصب والجرّ رأيت مُعلّمي الجامعات/ اِقْتَدَيْتُ بمُعَلِّمي الجامعات.

ب. جمع المؤنّث السالم: "اِسم يدلّ على أكثر من اِثنين مُتماثلين في اللفظ والمعنى بزيادة ألف وتاء على آخر مفرده دون أن يدخل على حروف مُفرده

---

[1] ينظر: بوطاهر بوسدر، الجمع في اللغة العربية: الأنواع والصياغة والإعراب، شبكة الألوكة، 2018، ص2.

[2] إبراهيم قلاتي، قصّة الإعراب، دار الهدى، عين مليلة، الجزائر، 2012، ص455.

أيّ تغيير"[1]، أي هو كلّ اِسم ناب عن ثلاثة أسماء مُتماثلة في المعنى فأكثر بزيادة ياء وتاء مفتوحة على مفرده من غير تغيير في بنائه.

[1]- إبراهيم قلاتي، قصّة الإعراب، ص 458.

جمع السالم

جمع المذكّر والملحق به

جمع المذكّر

ما دلّ على أكثر من اِثنين، ويصاغ بزيادة "واو" و"نون" أو "ياء" و"نون" على مفرده، حسب محلّه من الإعراب، نحو:

- قد أفلح المؤمنون
- إنّ المؤمنين...
- من المؤمنين رجال..

علامات إعرابه:

الواو للرفع، الياء للنصب والجرّ

الملحق بجمع المذكّر

كلّ جمع مُذكّر ينتهي بواو ونون أو ياء ونون ولا مُفرَدَ له، نحو:

- زارنا ثلاثون فلاحًا
- كلّ بني آدمَ خطّاءٌ

علامات إعرابه هي ذاتها علامات إعراب جمع المذكّر السالم.

جمع المؤنّث والملحق به

جمع المؤنّث

ما دلّ على أكثر من اِثنين، ويصاغ بزيادة "ألف" و"تاء" على مفرده، نحو:

- اِستَعَدّت الزائرات للسفر

علامات إعرابه:

الضمة للرفع، الكسرة للجرّ، وللنصب نيابة عن الفتحة

الملحق بجمع المؤنّث

كلّ جمع مؤنّث ينتهي بألف وتاء ولا مُفرَدَ له، نحو:

- قال تعالى: "... وأولاتُ الأحمال أجلُهنّ أن يضعن حملهنّ..."

علامات إعرابه هي ذاتها علامات إعراب جمع المؤنّث السالم.

أبنية جمع التكسير

جمع التكسير

"جمع عامّ للعقلاء وغيرهم ذُكورًا كانوا أو إناثًا، وهو ما دلّ على أكثر من اِثنين بتغيير صورة مفرده تغييرًا مُقدّرًا كفُلْك بضمٍّ فسُكون للمفرد والجمع"[1]، هو الجمع الذي تُكسَر فيه صيغة المفرد (تتغيّر صورتها)، سواء بتغيير في الحركات نحو: أَسَدٌ أُسُدٌ، أو زيادة في الحروف نحو: تلميذ تلاميذ، أو حذف حروف نحو كتاب كُتُبٌ.

أ. صيغ منتهى الجموع: كلّ صيغة فيها ألِف تكسير (ألف ساكنة) بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف ثانيها ساكن.

ب. جمع القلّة: "هو ما يدلّ حقيقة على الثلاثة فما فوق إلى العشرة"[2]، هو ما دلّ على العدد القليل أي من 3 إلى 10.

---

[1]- أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فنّ الصرف، تقديم وتعليق: محمد بن عبد المعطي، دار الكيان، الرياض، ط12، 1957، ص153.

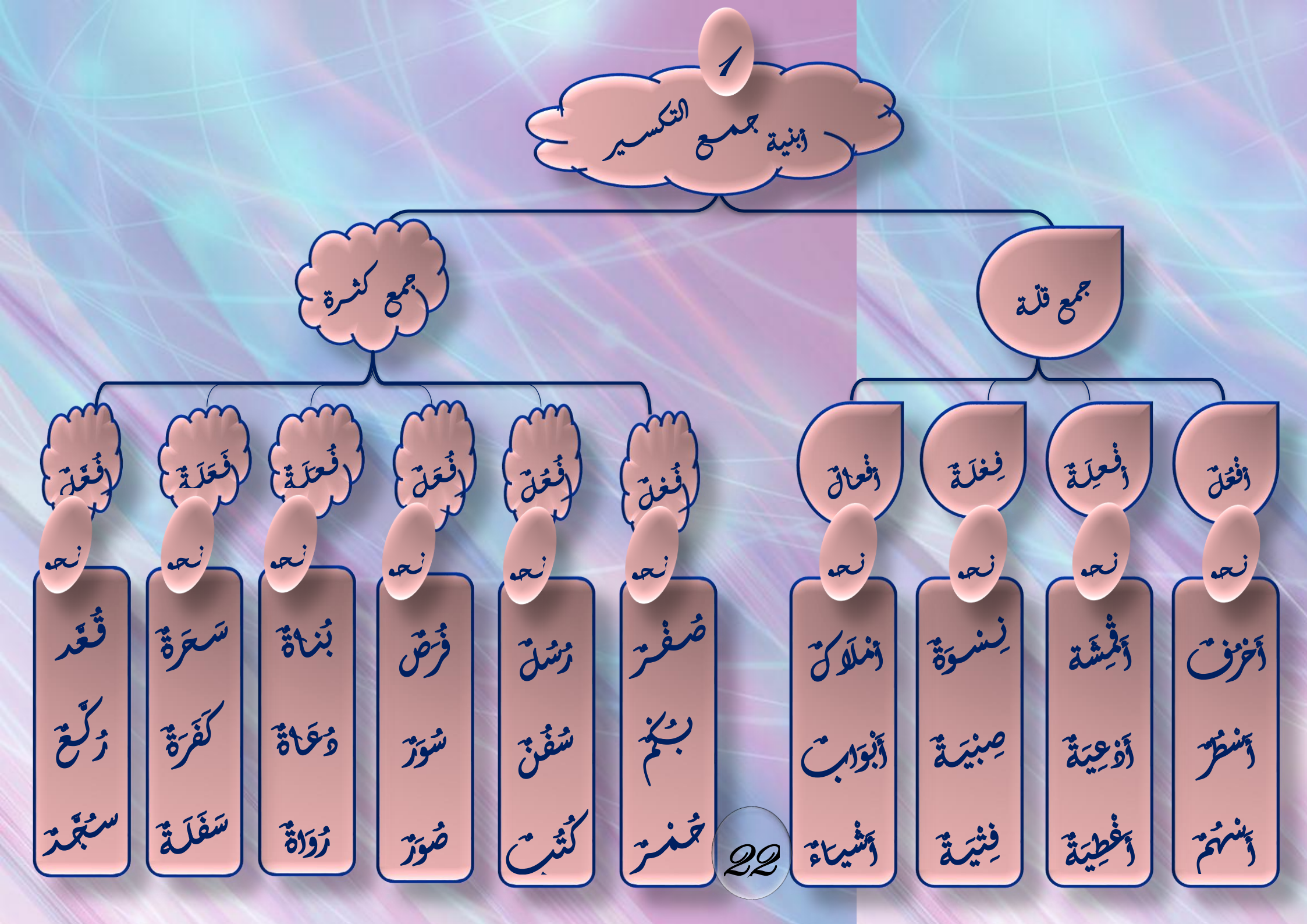
[2]- جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، ط4، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، معهد العلوم الشرعية، سلطنة عمان 2012، ص137.

ج. جمع الكثرة: " هو ما يدلّ على أكثر من العشرة إلى ما لا نهاية"[1]، أي ما يشمل 10 من الأفراد فما فوق (ما زاد عن العشرة)، ولديه 19 صيغة.

د. إسم الجمع: "هو ما تضمّن معنى الجمع، غير أنّه لا واحد له من لفظه وإنّما واحده من معناه، فهو مفرد لفظًا وجمع معنًى"[2]

[1]- جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، ص137.

[2]- بوطاهر بوسدر، الجمع في اللغة العربية: الأنواع والصياغة والإعراب، ص10.


1
أبنية جمع التكسير
جمع قلة
جمع كثرة
أفعُل
أفعِلة
فِعلة
أفعال
فُعَل
فُعَلة
فَعَلة
فُعْلة
نحو
أحرُف
أسطُر
أشهُم
أقمِشة
أدْعِية
أغطِية
نِسوة
صِبية
فِتية
أملاك
أبواب
أشياء
صُفر
بُكم
حُمر
رُسُل
سُفُن
كُتُب
فُرَص
سُوَر
صُوَر
بُناة
دُعاة
رُواة
سَحَرة
كَفَرة
سَفَلة
قُعَد
رُكَّع
سُجَّد
22

المحاضرة التاسعة

أبنية جمع التكسير 2

صيغ مُنتهى الجموع

3 أبنية جمع التكسير

إسم الجنس

الجمعي

هو اِسم يدلّ على الجنس ويتضمّن معنى الجمع، وله مفرد مميز عنه بالتاء أو ياء النسبة، أي أنّ مفرده يكون بالتاء أو ياء النسبة نحو.

مثل

تفاح ← تفاحة

عرب ← عربيّ

الإفرادي

ما دلّ على الجنس، صالح للقليل والكثير.

مثل

ماء/ لبن/ عسل

إسم الجمع

هو ما تضمّن معنى الجمع غير أنّه لا واحد له من لفظه وإنّما واحده من معناه، فهو مفرد لفظًا وجمع معنًى

مثل

كجيش مفرده جندي (جندي + جندي + جندي + جندي... يُشَكِّل جيش)