**Corrigé de l’EMD 2**

1. **Expliquez comment les scènes d’Histoire sont un lieu de convergence entre la littérature et les arts** (6 points).

La littérature partage avec les autres arts, et surtout avec la peinture, des terrains de convergence, « lieux communs » selon Daniel Bergez, dont les « scènes d’Histoire ».

Les scènes d’Histoire concernent celles racontées autant dans les Livres sacrés, c’est à dire l’histoire Biblique, que dans les livres d’histoire (histoire des historiens) et les textes mythologiques.

Concernant l’histoire Biblique, dès le moyen-âge elle a fourni aux écrivains, peintres et sculpteurs les personnages, les lieux et les événements à représenter. Cela se voit dans les vitraux et les murs des églises garnis par des images ou des fresques (comme celles de Michel-Ange à la chapelle Sixtine, au Vatican) représentant des épisodes de la vie des saints.

L’histoire des historiens, ou l’Histoire officielle, a fortement alimenté la peinture, la littérature, la sculpture et le cinéma qui se sont servis de faits historiques comme les révolutions. Exemple de la bataille française de Waterloo racontée dans la *Chartreuse de Parme* de Stendhal, *Les Misérables* de Hugo et inspiré le peintre Louis Dumoulin comme la révolution française a inspiré à Eugène Delacroix le tableau *La Liberté guidant le peuple.*

La mythologie antique aussi a fourni, dès la Renaissance, des figures et des récits à la littérature et aux arts, dont la peinture et la sculpture. Exemples des Grâces et des Muses. Comme on retrouve les figures mythologiques dans les personnages de romans et présentés dans la poésie, ils sont aussi sculptés et peints (exemple de la peinture allégorique : Le *Printemps* de Sandro Botticelli).

1. **Quel rapport a le peintre impressionniste au réel ?** (4 points).

L’impressionnisme est un art purement subjectif, où on ne voit les choses qu’à travers les impressions. Le peintre impressionniste a un autre rapport au réel : il ne représente pas l’objet « tel qu’il est », mais « tel qu’on le voit ».

Exemple : Van Gogh.

1. **Entre les 15e et 18e  siècles, la peinture se voulait littéraire. Qu’est-ce que cela veut dire ?** (5 points).

Cela veut dire que la peinture puisait sa matière (personnages, faits…) de la littérature et qu’elle ne pouvait exister indépendamment d’elle. Selon la célèbre formule d’Horace «*Ut pictura poesis*» (Que la peinture soit comme la littérature), le peintre se devait de s’inspirer d’un texte qu’il devait traduire fidèlement en image (programme iconographique).

1. **Qu’est-ce qu’une ekphrasis interprétative ?** (5 points).

C’est un commentaire et une description d’une œuvre d’art. La description s’effectue selon deux modalités complémentaires : l’« *evidentia* » et la « *perspicuitas* ». Mais dans l’ekphrasis interprétative, on ne se contente pas de décrire, l’objectif est de dévoiler le sens de l’œuvre d’art, c'est-à-dire d’en saisir la signification.