

La biographie

1. Bref historique :

La biographie est un genre historiquement ancien, qui remonte à l'Antiquité et qui connaît une évolution considérable au fil des siècles. Ce genre était alors utilisé afin de relater, oralement ou par écrit, la vie de personnages illustres tels des politiques, des philosophes. Plutarque, dans *Vies parallèles* écrit la vie des hommes du Ve siècle av. J.-C. dont il définit le caractère en fonction de leurs actions.

Au Moyen Age, dans un souci religieux la biographie sert essentiellement à faire connaître la vie des saints à travers leurs vertus, tandis qu'à la Renaissance ce sont les artistes qui sont au centre du récit. Giorgio Vasari (1511-1574), peintre, architecte et auteur italien, publie en 1550 le premier grand ouvrage biographique faisant aussi office de première étude critique sur l'art, intitulé *Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes* ou *Les Vies*.

Progressivement, à partir du XVIIIe siècle, tandis que le terme « biographie » fait son apparition dans les dictionnaires, les biographes s'intéressent non plus seulement à la vie des grands mais de plus en plus aux vies privées et ordinaires, privilégiant le caractère psychologique d'un personnage et de son évolution au sein de la société. L'individualité devient source d'inspiration.

A la fin du XXe siècle, les biographies se font de plus en plus fréquentes. Les biographes dirigent leurs écrits non plus forcément de façon chronologique mais davantage pour tenter de répondre à des interrogations, à des mystères qui n'ont pas été élucidés.

Ainsi, en 1996, l'auteur suisse Myriam Anissimov, dans *Primo Levi* ou *La Tragédie d'un optimiste*, veut montrer comment l'Histoire, aussi tragique soit-elle, peut influencer sur la vie privée d'un auteur. De la même façon elle tente en 2004 de mettre en lumière le caractère « mystique » d'un auteur aux facettes multiples dans Romain Gary le caméléon en élaborant un travail d'investigation considérable, jusqu'à remonter aux ancêtres de l'écrivain.

2. Définition :

La biographie est le récit de la vie d'une personne où le narrateur et l'auteur se confondent et se distinguent du personnage principal. Il s'agit d'un récit mené à la troisième personne, qui relate une vie réelle, très souvent passée, achevée et qui relève d'un discours narratif, d'une démarche chronologique.

3. Les caractéristiques de la biographie :

Les biographies doivent être basés sur l'authenticité et l'honnêteté et doivent être objectifs lors de la présentation de la vie des sujets et en essayant d'éviter les stéréotypes.

Les biographies sont des textes narratifs et explicatifs dont la fonction est de rendre compte de la vie d'une personne. Lors de la rédaction d'une biographie, un soin particulier doit être

apporté et être véridique dans tout le texte, car ce qui est raconté est un événement réel qui est arrivé à un individu.

Mais ce n'est pas toutes les bonnes biographies qui doivent soumettre les détails de la vie de la personne, comme sa naissance, sa famille, leur éducation, leurs faiblesses et leurs forces, entre autres, qui permettent de comprendre le comportement de cela. Cependant, les biographies ne peuvent pas simplement être une liste d'événements, car ce serait un calendrier. En ce sens, dans les textes biographiques, il doit y avoir une progression thématique qui permettra de relier ces événements, donnant un sens au récit.

a. Sujet général: individuel

Comme indiqué précédemment, la biographie est un récit sur la vie d'une personne. En ce sens, la première chose à considérer lors de l'écriture d'une biographie est de savoir qui doit être traité. Une variété de sujets sur lesquels vous pouvez écrire un texte biographique de personnalités de renommée mondiale

b. Caractère du sujet

Dans les biographies, il comprend une description des principaux éléments qui définissent le caractère du sujet, étant donné que cette description permettra au lecteur de comprendre les décisions qui ont fait l'objet ou les réalisations obtenus.

Par exemple, si une biographie de George Washington est faite, vous pouvez mentionner que depuis jeune était très mature et avait un grand sens de la responsabilité, des éléments qui fait de lui un chef militaire d'exception et un héros pour les États-Unis.

c. Thème limité: approche

Parce que la vie d'une personne comporte de nombreuses étapes et de nombreux événements, la biographie peut se concentrer sur une seule facette de la personne.

Par exemple, si une biographie de Stanislao Cannizzaro, qui était un scientifique, professeur et homme politique italien, est pourrait se concentrer sur le texte biographique dans une seule de ces facettes.

d. Fonction linguistique: informative

Le genre de langage qui doit être utilisé dans les biographies est le référentiel ou informatif, étant donné que ce qui est recherché est de transmettre des informations sur la vie de la proposante.

e. Organisation

La plupart des biographies suivent un ordre chronologique. Parce qu'il s'agit d'un récit d'événements réels, les premières années de la vie de la personne en question pourraient fournir des détails qui facilitent la compréhension du lecteur.

L'ordre chronologique peut être divisé en étapes de la vie; par exemple: naissance et enfance, vie adulte et mort (au cas où le sujet étudié serait mort).

Cependant, l'organisation du texte dépendra des besoins de l'auteur. Certains des modèles non chronologiques les plus courants sont:

- i. **Par thèmes** : qui ont affecté le sujet étudié ou les phases traversées. Par exemple, une biographie sur le peintre Pablo Picasso pourrait se concentrer sur les périodes de ses œuvres: cubiste, bleu, rose, noir, entre autres.
- ii. **Pour des entrevues**: Dans ce cas, les données présentées sont obtenues au moyen d'entrevues avec des gens qui connaissent ou connaissent, le sujet étudié. En ce sens, le texte biographique sera un compte rendu des témoignages des personnes interrogées.
- iii. **In media res**: Ce terme littéraire qui fait référence à l'ordre anachronique dans lequel ils ont recours à analepse (sauts dans le temps au passé) et prolepsis (sauts dans le temps dans le futur). Cela signifie que le texte ne commence pas par la naissance de l'individu mais à un point central de la vie de ce fait, et il « saute » aux événements passés, puis revenir au point où l'histoire a commencé. Stuart, *A Life Backwards* (Stuart, une vie à l'envers), de l'auteur Alexander Masters, est un exemple de ce type de biographie.

f. Compter au moins un événement pertinent dans la vie de la personne étudiée

La biographie doit inclure au moins un événement marquant dans la vie de l'individu étudié; Cela rendra le texte intéressant pour le lecteur.

Par exemple, si une biographie est faite à propos d'Antoine Lavoisier, on devrait parler de sa découverte, de la loi de conservation de la masse; si elle est une biographie du chercheur John Dalton, il serait approprié de parler de la théorie atomique posée par cela et comment il a été influencé par les conclusions d'autres scientifiques de l'époque.

g. Vérité

La caractéristique la plus pertinente d'une biographie est qu'elle doit être vraie et exacte, car elle concerne la vie d'une personne.

En ce sens, les sources d'informations doivent être vérifiées avec soin pour déterminer si ce qu'elles transmettent est vrai ou non.

Les meilleures sources d'information dans ces cas sont les autobiographies, les livres et les lettres écrits par l'individu étudié, les entretiens avec l'individu (s'il n'est pas mort) et les entretiens avec d'autres personnes apparentées ou apparentées avec l'individu.

4. Les différents types de biographie

Comme précédemment cité, la réalisation d'une biographie nécessite un énorme travail de recherche et de documentation. L'auteur de l'œuvre peut alors choisir de s'appuyer sur des documents historiques, des mémoires, lettres ou journaux intimes, ou encore des témoignages recueillis de plusieurs endroits. Une fois cette base de données mise en place, le biographe pourra choisir le genre d'écriture dans lequel il sera le plus à l'aise.

Si son choix se porte sur une **biographie savante**, il devra faire preuve d'une grande exactitude et d'objectivité scientifique dans son récit, et ne se basera que sur des documents officiels ou vérifiés. Toute information ou témoignage dont il n'est pas certain ne devra pas figurer sur son récit, puisqu'il devra mettre toutes ses sources et preuves à l'appui. Faire ce travail approfondi lui demandera de porter deux casquettes : celle du chercheur et celle de l'historien.

D'un autre côté, si le biographe choisit de rédiger une **biographie romancée**, son objectif principal sera avant tout de distraire son lecteur. Il aura donc la possibilité de laisser libre cours à son imagination et d'inventer certains détails ou situations mais tout cela en se basant sur des éléments réels et vrais de la vie de son sujet. En d'autres termes, il pourra se fixer un épisode vrai comme point de départ et construire des détails imaginaires autour de cette partie-là. Pour cette forme de biographie, la véracité insoupçonnable de tous les épisodes aura moins d'importance que la cohérence du récit qui se voudra plutôt romanesque.

5. Les objectifs de la biographie

Les objectifs de la biographie varient considérablement d'une personne à une autre, et restent très relatifs au biographe lui-même et à ses choix.

La personne autour de laquelle l'auteur construira son œuvre représente bien sûr le facteur principal qui l'a poussé à rédiger ce récit. Sa biographie peut donc avoir pour objectif par exemple d'immortaliser l'histoire d'une personne en couchant son déroulement sur papier et ainsi éviter tout oubli. Dans ce cas-là, ce sera une manière de préserver la mémoire de cette personne, tout en lui rendant un hommage.

Quelques fois, le biographe peut tout aussi bien simplement avoir envie d'affirmer l'intérêt particulier qu'il porte envers cette personne, ou encore être motivé par la volonté d'apporter sa propre interprétation à la vie de la personne dont il fait la biographie. Dans les deux cas de figures, l'objectif reste le même : garder un témoignage historique de la vie d'une personne.

6. types de biographies

Il existe plusieurs types de biographies, correspondant chacun à une histoire bien spécifique, un récit de vie particulier, destinés à des publics différents.

a) La biographie familiale

Plus communément appelée “mémoires” ou “récit de vie”, ce type de biographie raconte la vie d’un homme, d’une femme, (vivants ou décédés) d’un couple, d’une famille. Le livre une fois publié sera destiné aux proches, voisins, amis, entourage.

Ensuite, le biographe sera alors votre “passeur de mémoire”, offrant ainsi aux générations futures, une vision historique de leurs racines.

b) La biographie thérapeutique

On dit souvent qu’écrire et publier sa biographie est un bon moyen thérapeutique pour panser ses blessures ou relater un drame qui a bouleversé sa vie.

“Écrire, c’est vivre” et poser les mots sur le papier permet parfois de calmer des angoisses mais surtout partager son cas avec d’autres qui auraient pu vivre la même chose.

Sans revêtir le costume de psychanalyste, le biographe devient un confident, une oreille attentive et compréhensive qui aura pour objectif de retranscrire au-delà des mots les émotions.

Enfin, ce type de biographie peut être vendue (en librairie ou sur le web), peut également être destiné à étudiants en sciences humaines (étude de cas) et, bien-sûr, distribué auprès de son entourage.

c) La biographie “célébrité”

Vous êtes un homme ou une femme célèbre, sans avoir pour autant fait la une des magazines ou le 20h de TF1, votre récit est original et surprendra les lecteurs. Ce type de biographie est principalement destiné à la vente en librairie ou sur le net.

d) La biographie artistique :

Raconter sa vie au travers de poèmes, de peinture et de sculpture, c’est un autre type de biographie qui minimise l’aspect historique pour privilégier l’expression culturelle et artistique. Le livre sera vendu en librairie ou sur le web et/ou offert aux “admirateurs”.