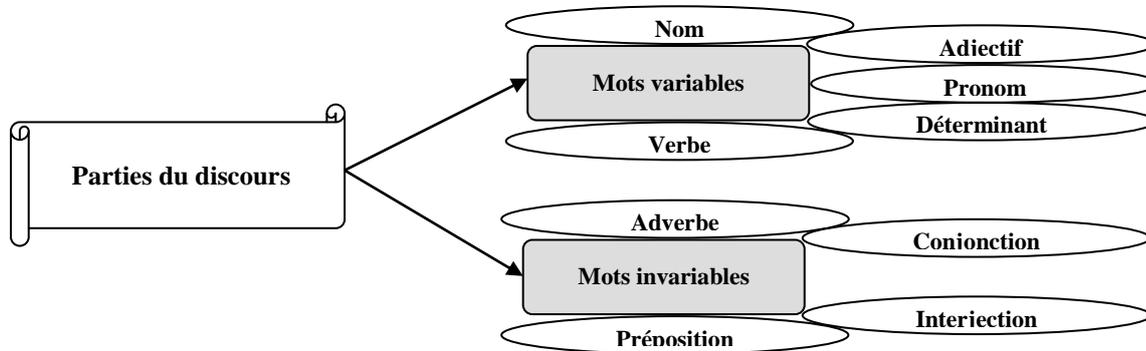


Niveau : L1- Groupes: 4
Module : Grammaire

Chapitre I : Les mots variables

Tous les mots d'une langue sont regroupés dans des parties du discours. Une partie du discours, appelée aussi classe ou catégorie grammaticale, renferme un ensemble de mots ayant une ou plusieurs propriétés communes et dénote leur nature. Les mots de la langue française sont classés dans neuf classes distinctes (cinq représentent les mots variables, quatre les mots invariables) :



1. Le nom

Le nom est un mot qui peut désigner une personne, un animal, une chose, une notion ou une action. Il est pourvu d'un genre (masculin ou féminin) et varie en nombre (singulier ou pluriel). Ex : la caravane passe, les chiens aboient.

Du point de vue du sens, il y a deux catégories de noms : les noms propres et les noms communs :

1.1. Le nom propre a un usage référentiel unique, c'est-à-dire, il désigne le même être ou les mêmes êtres, la même chose ou les mêmes choses. A l'écrit, la lettre initiale est toujours une capitale. Ex : Bejaia, Kateb, Yacine, Zola,... etc. [Noms propres].

1.2. Le nom commun se distingue des noms propres par sa capacité à désigner plusieurs êtres, choses, idées ou actions partageant les mêmes caractéristiques. Si l'on considère les noms communs écrivain, pays, on constate qu'ils peuvent être rapportés à tous les écrivains (Camus, Hugo, Feraoun, etc.), à tous les pays (La France, Le Maroc, L'Algérie, etc.). Mais, il n'y a dans l'histoire qu'un seul écrivain répondant au nom de Victor Hugo [Nom propre], il n'y a qu'un seul pays répondant au nom de l'Algérie [Nom propre].

Ex : pays, écrivain, chanteur, livres, misère, etc. [Noms communs].

A l'intérieur de la classe des noms communs, il y a trois sous-classes que l'on range par couples :

1.2.1. Nom concret/abstrait

Le nom concret désigne un être ou une chose que peuvent percevoir les sens (vue, ouïe, toucher, odorat, goût).	Le nom abstrait désigne une notion qui ne peut être perçue que par l'esprit et la pensée.
Ex : Tableau, craie, estrade, table, etc.	Ex : Liberté, faiblesse, courage, mensonge, paix, amour, etc.

1.2.2. Nom animé/non animé

Le nom animé désigne un être qui peut se mouvoir par lui-même.	Le nom non animé désigne un objet, une idée, ou un phénomène.
Ex : homme, chat, bébés, lion, etc.	Ex : table, travail, bêtise, stylo, etc.

1.2.3. Nom comptable/ massif

Le nom comptable (dénombrable) désigne des êtres ou des choses que l'on peut compter.	Le nom massif (non dénombrable) désigne des matières ou des concepts que l'on ne peut pas compter.
Ex : un <u>avion</u> , deux <u>avions</u> , trois <u>avions</u> , mille <u>avions</u> , etc.	Ex : du <u>blé</u> , du <u>sucre</u> , de <u>l'eau</u> , du <u>beurre</u> , de la <u>confiture</u> , etc.

Du point de vue de la forme, il y a deux types de noms : les noms simples et les noms composés.

1.3. Le nom simple

Les noms simples sont composés d'un seul mot. Ex : Chat, ciel, terre, ange, science, etc.

1.4. Le nom composé

Les noms composés sont généralement formés de deux ou de plusieurs mots souvent séparés par un trait d'union.

Structure du nom	Exemples au singulier	Exemples au pluriel
nom + adjectif	coffre-fort, grand-mère	Des coffres-forts, des grands-mères
nom + nom	oiseau-mouche, chou-fleur	Des oiseaux-mouches, des choux-fleurs
nom + nom (complément)	Pomme de terre, chef d'œuvre, arc en ciel	Des pommes de terre, des chefs d'œuvre, des arcs en ciel
verbe + nom	gratte-ciel, essuie-main, couvre-lit	Des gratte-ciels, des essuie-mains, des couvre-lits
mot invariable + nom	arrière-cour, haut-parleur	Des arrière-cours, des haut-parleurs
verbe + verbe	laissez-passer, oui-dire	Des laissez-passer, des oui-dire

Exercices :

1. Dans les extraits suivants, soulignez d'un trait les noms communs concrets, de deux traits les abstraits et encadrez les noms propres.

« Une deuxième balle fit étinceler le pavé à côté de lui. Gavroche regarda, et vit que cela venait de la banlieue. Il se dressa tout droit, debout, les cheveux au vent, les mains sur les hanches, l'œil fixé sur les gardes nationaux qui tiraient, et il chanta. » (Adapté de Hugo).

« De temps en temps, on se retrouvait pour voir si Bamban pouvait suivre, et on riait de l'apercevoir là-bas, bien loin, gros comme le poing, trottant dans la poussière de la route, au milieu des marchands de gâteaux et de limonade. Cet enragé-là arriva à la Prairie presque en même temps que nous. Seulement, il était pâle de fatigue et tirait la jambe à faire pitié. » (Daudet)

2. Repérez dans le passage qui suit :

- a) un nom au singulier qui désigne un être.
- b) six noms au singulier qui désignent une chose.
- c) un nom au singulier désignant un ensemble d'êtres.
- d) un nom au pluriel qui désigne une chose.

« Au moment où je souffrais du malaise causé par le piétinement auquel nous oblige une foule, un officier marcha sur mes pieds gonflés autant par la compression du cuir que par la chaleur. » (H. Balzac)

3. Dans ce qui suit, pour chaque déterminant souligné, encadrez son donneur d'accord, le nom.

- a) Le grand arbre fruitier a perdu ses feuilles après la tempête.
- b) Les anciens élèves ont accueilli les nouveaux dès leur première journée à l'école.
- c) Cet hiver très froid a considérablement nui à la construction résidentielle.

4. Quelques majuscules ont été omises dans l'extrait qui suit; rétablissez-les.

« Vous savez que la guerre est déclarée en europe. Je tenais mon ventre comme on s'accroche à sa dernière poignée de monnaie. Qu'est-ce que les allemands et les autrichiens avaient à voir avec la naissance de madrigal ? ».

5. Dans le passage suivant, soulignez d'un trait les noms au singulier et de deux traits les noms au pluriel.

« Le beau temps continua et dès les premiers jours de juillet les bleuets mûrirent. [...] Les forêts du Québec sont riches en baies sauvages ; les atocas, les grenades, les raisins, la salsepareille ont poussé librement dans le sillage des grands incendies. » (Adapté de L. Hémon)

6. Soulignez tous les noms au pluriel et corrigez, si nécessaire, l'orthographe de ceux-ci.

- a) Les Halles n'avaient pas un trou d'ombre où ils n'allaient cacher leurs régals tendres d'amoureux. (Zola)
- b) Il regardait les tribunaux comme des épouvantails à peuple qui n'avaient point prise sur lui. (Balzac)
- c) Elle a l'inflexion des voix chères qui se sont tues. (Verlaine)
- d) Je les connais, ces marquis et ces ducs, ces généraux et ces ministres ! (Zola)

7. Mettez les noms au féminin.

Noms masculins terminés par -n, -t et -l				
a) un muet	b) un musicien	c) un espion	d) un mignon	e) un criminel
Noms masculins terminés en -er				
a) un épicier	c) un caissier	e) un boucher	g) un conseiller	i) un brigadier
b) un droitier	d) un pionnier	f) un passager	h) un sorcier	j) un gaucher
Noms masculins terminés par -f, -r et -x				
a) un fumeur	c) un dépressif	e) un sportif	g) un déménageur	i) un sauveteur
b) un golfeur	d) un ambitieux	f) un travailleur	h) un curieux	j) un vendeur
Noms masculins en -teur				
a) un inspecteur	c) un acteur	e) un rédacteur	g) un planificateur	i) un conducteur
b) un auditeur	d) un réalisateur	f) un évaluateur	h) un administrateur	j) un lecteur
Féminins différents				
a) un frère	c) un neveu	e) un oncle	g) un cheval	i) un porc
b) un grand-père	d) un parrain	f) un vieux	h) un canard	j) un bélier

8. Mettez au féminin l'annonce suivante.

Pour préparer « Bejaia en spectacle », le directeur de la production est à la recherche d'hommes pour combler les postes suivants : acheteur, agent de promotion, annonceur, auteur, bruiteur, cadreur, cascadeur, chanteur, coiffeur, comédien, compositeur, concepteur, costumier, couturier, dessinateur, guichetier, habilleur, magasinier, monteur, maquilleur, metteur en scène, musicien, portier, producteur, réalisateur, souffleur, etc.

9. Pour chacune des phrases, indiquez si le mot souligné est un nom ou un verbe et justifiez votre réponse.

- a) Le signal du chef les a avertis de partir.
- b) Le drapeau blanc signale la capitulation.
- c) Les étoiles brillent la nuit.
- d) Cette émission de télévision nuit aux jeunes enfants.
- e) La ferme produit de gros légumes.
- f) Le gardien ferme les fenêtres.