

TD n°04 : Analyse d'un sonnet du 16^{ème} siècle

Texte :

Le Babylonien ses hauts murs vantera,
Et ses vergers en l'air, de son Ephésienne !
La Grèce décrira la fabrique ancienne,
Et le peuple du Nil ses pointes chantera :

La même Grèce encore vanteuse publiera
De son grand Jupiter l'image Olympienne,
Le Mausole sera la gloire Carienne,
Et son vieux labyrinthe la Crète n'oubliera.

L'antique Rhodien élèvera la gloire
De son fameux colosse, au temple de Mémoire :
Et si quelque œuvre encore digne se peut vanter

De marcher en ce ranc, quelque plus grande faconde
Le dira : quant à moi, pour tous je veux chanter
Les sept costaux Romains, sept miracles du monde.

Analyse du poème « les antiquités de Rome » :

Dans ce poème, du Bellay fait une comparaison entre les sept merveilles du monde antique et les sept collines de Rome.

Il fait d'abord allusion aux sept merveilles du monde antique comme suit :

1. **Le Babylonien ses hauts murs vantera, == »** Référence aux hauts murs de la cité antique de Babylone.

Et ses vergers en l'air de son Ephésienne ! == » fait référence aux jardins suspendus de Babylone.

2. **Et le peuple du Nil ses pointes chantera : == »** la périphrase « le peuple du Nil » désigne les égyptiens. Quant aux « pointes », elles font référence aux pyramides.
3. **De son grand Jupiter l'image Olympienne, == »** « Jupiter » est l'équivalent du roi des dieux grecs « Zeus ». Dans ce paysage, du Bellay nous parle de l'ancienne statue gigantesque qui

représentait le roi des dieux (Zeus) érigée dans le grand temple de la cité antique Olympie où avait lieu les fameux jeux olympiques.

Toutefois, en 381 de notre ère, l'église catholique qui interdit les cultes païens, fit fermer le sanctuaire d'Olympie. Puis un chambellan de la cour impériale de Constantinople emmena la statue dans son palais. Malheureusement, un violent incendie s'est déclaré dans le palais qui abritait la statue de Zeus et cette dernière fut réduite en cendres.

4. **Le Mausole sera la gloire Carienne, == »** dans ce vers, du Bellay évoque le Mausolée du roi perse Mausole. Le mot « Mausolée » signifie tombe funéraire.
5. **Et son vieux labyrinthe la Crète n'oubliera, == »** là, le poète parle du fameux labyrinthe du palais de Minos en Crète, qui abritait selon la mythologie grecque, le monstre à tête de taureau et au buste d'homme que l'on surnommait « Minotaure ».
6. **L'antique Rhodien élèvera la gloire de son fameux colosse, == »** il s'agit ici encore de l'une des sept merveilles de l'antiquité, à savoir le colosse de Rhodes, une statue en bronze qui mesurait plus de 30 mètres de haut. Malheureusement, cette dernière n'étant pas stable, s'effondra un demi-siècle plus tard dû à un séisme. Elle a été érigée sur l'île de Rhodes et représentait le dieu Hélios.
7. **Au temple de Mémoire : == »** du Bellay évoque la septième merveille antique, le temple d'Artémis. Ce temple grec fut construit grâce à une ingéniosité technique révolutionnaire de son temps. Afin d'encaster les colonnes de marbre au millimètre près, l'architecte a eu recours à une technique héritée des égyptiens.

Le temple d'Artémis sera incendié par un pyromane fou la nuit même de la naissance du grand conquérant macédonien, le général Alexandre le Grand.

Il sera reconstruit une seconde fois quelques siècles plus tard.

Ensuite, il les compare aux sept collines de Rome : l'Aventin, le Palatin, le Capitole, le Caelius, l'Esquilin, le Quirinal et le Viminal.

-A travers cette comparaison, du Bellay veut convaincre le lecteur que les sept collines de Rome sont plus belles et merveilleuses que les sept merveilles du monde antique qu'il vient de citer.