

Corrigé type de l'EMD1/ M2 LC/G1/Module : Mythe, Oralité et Ecritures

Assia Djebar, née Fatima Zohra Imalhayène, est considérée comme l'une des auteurs les plus célèbres du Maghreb. Ecrivaine algérienne d'expression française, elle est l'auteure de plusieurs romans, nouvelles, poésies et essais. Son œuvre a pour thèmes : l'émancipation de la femme, l'Histoire, l'Algérie. Elle a également réalisé plusieurs films. Elle est élue à l'académie française en 2005.

Dans *Loin de Médine*, le récit concernant **Fatima**, l'unique fille du prophète Mohamed (Que la paix et la bénédiction de Dieu soit sur lui), s'apparente à une tragédie, il est loisible d'établir une accointance, un rapprochement avec Antigone, la mythique figure grecque : Les deux femmes se distinguent par **un courage et une force de caractère extraordinaire**, hors du commun.

Fatima, à l'exemple d'Antigone, va se dresser contre tout le monde et refuser de se plier aux lois des hommes forts de Médine, concernant son **héritage** spirituel et matériel. Tout comme Antigone, Fatima a dit « **Non** » et refuse toute imposition :

« *Non, accuse Fatima, vous prétendez me refuser mon droit de fille !* »

Fatima, sûre de son bon droit, est déterminée d'aller jusqu'au bout (tout comme Antigone que rien ne peut détourner de son devoir). Elle affronte ainsi toute l'assemblée des croyants et à leur tête Abou Bekr. Son attitude face à ces derniers est révélatrice de sa **détermination** :

« *Fatima, arrive devant Abou Bekr, revendicative* ».

Elle reste **impassible** face à la foule, à leurs pleurs :

« *Fatima attend que les effusions se calment* ».

Fatima, comme Antigone blâment leurs communautés respectives à travers un discours pathétique et accusateur :

« *Qu'étiez-vous avant lui [...] la loi de la djahilia que vous prétendez m'appliquer* ».

Les deux personnages ne se contentent pas à leur aire familiale : en défendant le bien fondé du pouvoir, elles deviennent des héroïnes parceque leur destin individuel, atteint une dimension et une importance collective.

Les invariants :

Fatima et Antigone vivent un **destin exceptionnel et tragique**. Toutes deux se dressent contre les décideurs et **refusent de souscrire aux lois des hommes**.

Elles ont une **foi** inébranlable et la même force de caractère.

Fatima et Antigone se posent la même question sur la **légitimité du pouvoir par rapport au droit**.

Les variations :

- **Variation historique** : Période initiale de l'Histoire de l'Islam.
- Le sujet contre lequel elles se battent, **le motif de leur indignation** :
Pour Antigone, l'interdiction de rendre les honneurs funèbres à son frère ;
Pour Fatima, le déni de recevoir un héritage spirituel et matériel.

Barème :

- Maîtrise de la langue et qualités textuelles (clarté, cohérence, structure).7 Pts
- Présentation de l'auteur et/ou du contexte de l'œuvre.....2 Pts
- La **figure mythique** à laquelle s'apparente l'œuvre.....3 Pts
- Les **invariants**.....3 Pts
- Les **variations**.....3 Pts
- Présentation2 Pts

