

Département de Français Niveau : L1	Module : I T L 1 Enseignante : CHERIDI	Année universitaire : 2022/2023 Semestre : 01
--	---	--

Correction du C.C.1

Question n°01 : Nommez les différents genres poétiques qui se sont développés en France depuis le Moyen-Age jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle. **05p**

1. **Poésie épique.**
2. **Poésie lyrique.**
3. **Poésie humaniste.**
4. **Poésie romantique.**
5. **Poésie symbolique.**

Question n°02 : Comment appelait-on un poète grec durant l'Antiquité ? Quelle était sa fonction ? **05p**

Durant l'antiquité grecque, un poète était surnommé « aède ». Le nom « aède » vient du grec ancien « aiodos » du verbe « aido » et qui signifie « chanter ». L'aède était très respecté des peuples grecs car ces derniers croyaient qu'il détenait son don directement des dieux de l'Olympe (surtout d'Apollon car c'était le dieu protecteur des arts et des poètes). Il avait pour fonction de préserver la tradition orale car à cette époque-là les épopées n'étaient pas encore écrites. En d'autres termes, il était le garant de la tradition orale.

Question n°03 : Quelle est la différence entre un « trouvère » et un « troubadour » ? **06p**

Un trouvère est un poète du moyen âge qui chante une poésie épique (chanson de geste) en langue d'oïl, dont la principale caractéristique est faire l'éloge des héros du Moyen-Age. Les trouvères se sont regroupés dès le XI^e siècle au nord de la France et se sont

produits surtout dans les places du marché ou devant les parvis des édifices religieux...etc. Leurs instruments de prédilection étaient les tambours.

Un troubadour est un poète du moyen-âge également, mais ce dernier chante une poésie lyrique ou courtoise en langue d'oc et fréquente dès la seconde moitié du XIIe siècle les salons des châteaux médiévaux au sud de la France où ils étaient sollicités lors des banquets. Etant donné que le thème de leurs chansons était l'amour courtois, ils jouaient une musique douce et apaisante avec des instruments tels que la lyre.

Question n°04 : Déterminez la mesure des vers suivants ainsi que la qualité et la disposition des rimes : **04p**

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

a) Décompte des syllabes :

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage

Sou-vent,-pour-s'a-mu-ser,-le-s hom-mes-d'é-qui-page 12 syllabes a

Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,

Pren-nent-de-s al-ba-tros,-vas-te-s oi-seaux-des-mers, 12 syllabes b

Qui suivent, indolents compagnons de voyage,

Qui-sui-ven-t, in-do-lents-com-pa-gnons-de-voy-yage, 12 syllabes a

Le navire glissant sur les gouffres amers.

Le-na-vi-re-glis-sant-sur-les-gouf-fre-s a-mers. 12 syllabes b

b) Disposition des rimes :

Rimes croisées : ABAB

c) Qualité des rimes :

Rimes suffisantes : équipages/voyage= 2 sons répétés ; mers/amers= 2 sons répétés.