1. **Qu’est-ce que la littérature médiévale ?2pts Quels sont les genres littéraires du Moyen Age ? 5pts citer les genres avec explication et citez quelques œuvres.**

La littérature médiévale en France commence à partir du XIe siècle. elle était orale, transmise par les trouvères au sud (poètes de la langues d’oc) et les troubadours au nord (poètes de la langue d’oïl) qui récitaient des œuvres qu’ils composaient, à la cour des châteaux des seigneurs. Ces œuvres sont reprises par les jongleurs, les ménestrels et les acrobates qui les apprenaient et chantaient, dans les villes. Ils pouvaient même les modifier ou les enrichir tant c’était un travail de mémoire. Ainsi, il y avait plusieurs versions du texte initial. La littérature médiévale était anonyme. Les auteurs se souciaient plus de rassembler, traduire, copier et réécrire des textes. Puis, ils s’intéressaient à la création et ils commençaient à écrire des textes et à affirmer leur singularité. Ainsi, les œuvres se fixaient et portaient le nom de l’auteur. Certains étaient protégés par des nobles (le mécénat) et obtenaient une somme d’argent, ce qui les encourageait à créer.

La littérature médiévale en France était écrite dans la langue romane qui a emprunté son nom au genre littéraire « roman ». Il était question d’écrire en vulgaire (en roman), que d’écrire un roman. Cette langue servait pour écrire des textes historiques, par la suite, employée par les auteurs pour leurs textes.

La littérature médiévale consistait à écrire en roman des récits en vers octosyllabes pour véhiculer les valeurs de la classe dominante à savoir l’aristocratie et la noblesse. Au XIIIe siècle se développe le concept du mécénat. Des nobles protégeaient, aidaient et encourageaient les auteurs qui réalisaient des œuvres pour leur plaire.

La littérature médiévale recouvre diverses formes :

* La chanson de gestes : au XI e siècle. Est une épopée en vers très longue, chantée par les troubadours et trouvères pour raconter les valeurs chevaleresques et les actions guerrières d’un noble.

La plus connue est la chanson de Roland en 1096 qui glorifie les exploits de Charlemagne.

Les chansons de gestes pouvaient être modifiées, transformées et enrichies par les auteurs. Elles étaient interprétées et mimées par des jongleurs et acrobates à la cour des châteaux.

* Le roman courtois : moitié du XIIe siècle, récit écrit en vers en langue romane, s’intéresse aux relations sociales entre les chevaliers et la noblesse, et reprend le lyrisme courtois (amour idéal et malheureux). Ces poèmes étaient chantés par les trouvères et troubadours à la cour des princes.

Le roman de la Rose, au XIIIe siècle, de son auteur Guillaume de Louis composé de 22000 vers fait l’éloge de l’amour où la rose symbolise la femme aimée et inaccessible (pour la première partie de 4000 vers), puis complété par Jean de Meung pour aborder les thèmes du savoir, de morale et de religion.

Le roman courtois devient plus réaliste avec Jean Renart

* La poésie, aux XIIe et XIIIe siècles, elle chantait l’amour idéal. Aux XIVe siècle et XVe siècle, les formes sont renouvelées (ballade, rondeau, virelais, le dit) et n’était plus accompagnée de musique.
* La chronique : aux XIIIe et XIVe siècles, sont des textes composés en prose pour témoigner des évènements politiques et historiques.
* Le théâtre : représenté dans les enceintes des églises par les prêtres et les moines pour célébrer le culte et interpréter les extraits bibliques. Se développe aussi au XVe siècle, le théâtre comique.
* Le fabliau : est un texte satirique qui décrit les humains sous les traits d’animaux pour dénoncer les travers de la société et parodier les récits courtois. Il s’attaque à la noblesse Le roman de Renart composé par plusieurs écrivains pour dénoncer les abus de la société.
1. **Quelle est la place de l’Eglise au Moyen Age ? 5pts**

## Les différents rôles de l'Eglise 2pts

L’Eglise était puissante, dominante et tenait une place importante dans la société. Elle estau service de Dieuet est son représentant.Ses règles et ses décisions doivent être respectées de tous, seigneurs, clercs etpaysans**.**

## Rôle social :

## L’église règle la vie des hommes de la naissance à la mort (baptême, mariage, enterrement, confessions, sacrements, messes,…) Elle leur rappelle en permanence la présence de Dieu et que l’homme doit tout faire pour gagner le paradis. L’église aide les pauvres, soigne les malades (hôtel Dieu), et enseigne la langue latine. Elle maintient la paix grâce à la Paix de Dieu et la Trêve de Dieu. C’est-à-dire les combats sont interdits à l’intérieur de l’église, durant certaines périodes de la semaine (du mercredi au coucher du soleil jusqu’au lundi au lever du soleil.

Elle assure l’enseignement au sein des monastères, puis des écoles cathédrales et à partir du XIIe siècle elle crée les universités placées sous l’autorité du Pape.

Elle était à l’origine du découpage de la société en clergé (qui prie), noble (qui combat), et peuple (qui travaille).

**Rôle judiciaire** :

La justice ecclésiastique traite les affaires concernant les chrétiens. L'Eglise peut également exercer la justice seigneuriale sur ses terres pour arbitrer les conflits entre paysans, et entre ceux-là et le seigneur.

**Rôle économique** :

L’Eglise s'enrichit grâce à ses prélèvements (la dîme : impôt en nature versé par le peuple), aux dons des fidèles, et au rôle de seigneur foncier qu'elle tient sur ses terres (la possession de terres cédées par les rois et seigneurs, et la vente des produits agricoles)

**Rôle politique :**

 Elle surveille et juge les rois en affirmant que le pouvoir de Dieu est supérieur à celui des hommes. Elle sacre le pouvoir du roi. L'Eglise exerce un pouvoir sur la vie politique (menaces d'excommunication pour les chrétiens qui s’opposent aux enseignements de l’église, même les rois, le tribunal d’inquisition et croisades pour combattre les hérétiques)

**Rôle de bâtisseur** :

Dans les villes et les campagnes s’élèvent de nombreuses constructions de cathédrales, d'églises.

**Ensuite développer les éléments suivants : le système féodal, l’inquisition, l’indulgence, et les croisades.3pts**

Elle encourage les croisades qui avaient pour but d’assurer la protection des pèlerins en terre sainte et de délivrer la terre sainte reprise par les musulmans en s’installant définitivement en Orient.

Elle instaure le tribunal d’inquisition -créé au moyen âge au XIIIe siècle par l'Église catholique pour traquer et combattre l'hérésie, les catholiques non sincères et la diffusion des idées contraire à la foi.

Elle délivrait des lettres d’indulgence. Pratique, qui avait pour objectif de réintégrer les chrétiens qui ont apostasié suite aux persécutions. Puis elle prend de l’ampleur au moyen âge à partir du XIe siècle, car les chrétiens se souciaient de l’au-delà et croyaient que le Pape pouvait réduire le temps de purgatoire en accordant des indulgences pour effacer ses péchés, le pénitent

1. **Qu’est-ce qui caractérise la Renaissance et le mouvement humaniste ? 4pts parmi les éléments à développer**

La renaissance est une période de bouleversements dans tous les arts (littérature, peinture, architecture, sculpture) et d’épanouissement sur les plans politique, économique, intellectuel et social

L’humanisme est donc un mouvement intellectuel qui développe une réflexion profonde sur la nature humaine. L’homme cherche son épanouissement dans le développement de ses capacités intellectuelles et son esprit critique./ Ces penseurs (les humanistes) mettent l’homme au centre des savoirs et le progrès de l’humanité au centre des recherches./ L’humanisme est un retour à la pensée antique qui place l’Homme au centre des préoccupations contrairement au moyen âge qui plaçait la religion au centre de l’univers. Les humanistes apprennent et enseignent les langues pour pouvoir accéder aux connaissances déformées par les traductions. /Les humanistes écrivent dans la langue de leur pays (et non plus en latin) pour transmettre leurs pensées. /Les humanistes partagent beaucoup de valeurs comme la liberté, la tolérance, l’indépendance, la curiosité et l’esprit critique. Ils accordent une importance à toutes les formes d’art et de savoir. Ils s’inspirent de l’antiquité considérée comme un modèle du beau. Leurs pensées se diffusent grâce aux voyages, aux correspondances et au développement des universités. /Les principaux thèmes des humanistes sont : le rôle du roi dans la société, le développement de la langue française, l’éducation et l’enseignement, le colonialisme*, l*e renouveau des lettres et des arts …

1. **Quelle éducation prônent les humanistes du XVIe siècle ? 4pts évoquer les points suivants :**

Education universelle / étudier toutes les disciplines (langues, sciences, antiquité, littérature, arts, religions, histoire-géographie/ donc il faut aborder le programme de Rabelais)

Education qui vise à former un homme complet, meilleur.

Education qui doit former le corps et l’esprit

Enseignement qui repose sur l’expérimentation et la critique

Une interaction entre le disciple et le maître.