**Corrigé examen ETL**

1/La critique littéraire : étude d’une œuvre littéraire (2)

2/ Jugement, goût, discernement : ces mots appartiennent à la critique normative (Aristote, Boileau) (2)

3/ « Une merveille absurde est pour moi sans appât / L’esprit n’est point ému de ce qu’il ne croit pas » : Vraisemblance (3)

« Ce qu’on ne doit pas voir qu’un récit nous l’expose / Les yeux en le voyant ne saisiront plus la chose / Mais il est des objets que l’art judicieux doit offrir à l’oreille et reculer des yeux : Bienséance

4/ Dans le passage de la fable « La cigale et la fourmi », il y a en effet passage de la tristesse ou la cigale qui n’a rien à manger en hiver à la plaisanterie ou la danse ; passer de la faim à la danse. Cette fable reflète l’esprit gaulois dont la nature est ce type de passage justement(3)

5/ L’écriture littéraire n’est pas garante de la bonne connaissance de l’écrivain, car l’écrivain écrit justement pour se dissimuler, détourner l’attention de ses vices et défauts

Les métaphores proposées montrent que l’écriture littéraire est un artifice, une tromperie

Pour Sainte-Beuve la lecture critique se doit d’être méfiante. Les mots allant dans ce sens ; « est-ce à dire que je vais prendre au pied de la lettre… ?, Je lis et je ne suis pas ému, je ne sais quelle froideur m’avertit… » (5)

6/ L’expérience de la madeleine montre que Proust est en totale désaccord avec Sainte-Beuve, car alors que ce dernier croit pouvoir connaître tout l’écrivain par une enquête plus poussée, Proust, lui, considère l’écrivain comme un mystère impossible à connaître en entier, que lui-même d’ailleurs ne se connaît pas

Les heures mortes pour l’intelligence ; c’est-à-dire que la vraie matière de l’art que sont les moments précieux vécus reviennent sous la forme d’une œuvre littéraire, et ce n’est pas l’intelligence qui les fait revenir à la mémoire ou en juger leur beauté : l’intelligence est exclue de cette zone opaque de l’être.

Cette formuler résume tout le sens de la création littéraire, en ce sens que l’inspiration opère comme une magie et nullement comme une décision consciente et un programme préparé à suivre à la lettre (5)