

Niveau : L2 - Groupes : Tous les groupes

Matière : Grammaire

Chapitre I : La phrase simple et la phrase complexe

1. La phrase simple

1.1. Définitions

1.2. Types de la phrase

1.3. Formes de la phrase

1.4. Exercices

1. La

phrase
simple

Intuitivement, la phrase est une suite de mots que l'on peut produire et interpréter, et dont on peut aussi sentir l'unité et les limites. Les différentes définitions que l'on va voir s'appuient sur cette connaissance implicite que l'on a de la phrase.

1.1. Définitions selon différents critères : Pour une définition rigoureuse de la phrase, quatre critères interviennent : le critère typographique, prosodique, sémantique et enfin syntaxique.

- ✓ **Le critère typographique :** une phrase est une suite de mots délimitée par une lettre initiale majuscule et par une forte ponctuation finale.
- ✓ **Le critère prosodique :** une phrase est délimitée à l'oral par deux pauses importantes au début et à la fin. Ex: *Pierre conduit sa voiture.* La suite de mots « Pierre conduit sa voiture » est une phrase parce qu'elle répond au critère graphique : elle commence avec une majuscule et se termine par un point final. A l'oral, elle est délimitée au début et à la fin par deux pauses importantes. En revanche, la suite *Coule Pierre cigogne* n'est pas une phrase car elle ne répond pas aux critères suivants :
- ✓ **Le critère sémantique :** une phrase est une unité de mots qui possède un sens complet et cohérent. La suite *Le petit garçon joue* est une phrase car elle répond aux trois critères typographique, prosodique et sémantique. Cependant, la suite de mots *Le petits garçon jouent* n'est pas une phrase car elle ne répond pas au critère suivant :
- ✓ **Le critère syntaxique :** une phrase est une suite de mots ordonnés de manière à répondre à certaines règles morphosyntaxiques. Ex: *Le petit garçon joue.* Cette suite de mots est une phrase puisqu'elle répond aux 4 critères définitionnels.

Cas particuliers

- ✓ **Les phrases averbales :** Souvent, à l'oral, dans un ordre, une interpellation, une exclamation ou une réponse à une question, la phrase pourrait ne pas comporter de verbe. Ex: *Ouf!* ; *Formidable!* ; *Dehors!* ; *Les livres, tous à mettre au feu.* On peut considérer que dans ce genre de phrases, le verbe est sous-entendu. C'est généralement l'auxiliaire être.
- ✓ **Les phrases poétiques :** Parfois, le critère sémantique peut poser problème car l'interprétation d'une phrase est fondée uniquement sur la culture personnelle et la subjectivité des locuteurs. Comme c'est souvent le cas dans la poésie moderne. Ex: *La terre est bleue comme une orange.* (P. Eluard). Du coup, il faudrait limiter le recours au critère sémantique au strict minimum.

1.2. Les types de phrase

La notion de type de phrase, popularisée par la grammaire générative, apporte une caractérisation morphologique, syntaxique et intonative aux phrases. Selon cette approche, les phrases se répartissent en quatre types : déclaratif, interrogatif, impératif et exclamatif.

1.2.1. Le type déclaratif : il est généralement associé à un acte d'assertion (affirmer quelque chose) ; il présente la structure de la phrase canonique GN + GV qui se trouve affectée d'une intonation à deux courbes, montante puis descendante, qui correspond au point à l'écrit. Ex: *Pierre est venu.*

1.2.2. Le type interrogatif : il est habituellement associé à un acte d'interrogation ou de questionnement. Ses structures et ses moyens morphosyntaxiques sont très divers (usage de termes interrogatifs, inversion du sujet, etc.). Son intonation la plus connue est montante correspondant au point d'interrogation à l'écrit. Ex: *Tu viens ?*

Il y a deux sortes d'interrogation : **l'interrogation totale** et **l'interrogation partielle**.

1.2.3. Le type impératif : il est habituellement associé à un acte d'intimation ou d'injonction (ordonner quelque chose à quelqu'un, au sens large ; de la prière à l'ordre vif, en passant par le conseil). Il se caractérise par l'absence de sujet du verbe quand celui-ci est au mode impératif. Son intonation est descendante et correspond à l'écrit à un point ou à un point d'exclamation. Ex: *Sortez !*

1.2.4. Le type exclamatif : les énoncés exclamatifs expriment l'affectivité, un sentiment plus ou moins vif du locuteur à l'égard du contenu de son énoncé. L'exclamation se caractérise à l'oral par une intonation descendante et par une syllabisation accentuée correspondant à l'écrit à un point d'exclamation final. Ce type est marqué par différents moyens linguistiques : les interjections, les présentatifs, les adverbes d'intensité...etc. Ex: *C'est trop !*

Ces quatre types de phrases sont obligatoires : toute phrase française doit avoir une structure correspondant à au moins un seul type obligatoire. C'est la raison pour laquelle ils sont aussi appelés : les types obligatoires.

Les formes sont définies comme des réagencements particuliers des types obligatoires, possédant une structure syntaxique et une morphologie spécifique, mais sans intonation particulière. Ces réagencements peuvent se cumuler entre eux. Ils sont facultatifs car une phrase peut n'en comprendre aucun. Une phrase pourrait être réalisée selon les formes suivantes : passive, négative, emphatique et impersonnelle.

1.3.1. La forme passive : elle se caractérise, par rapport à la phrase active, par une permutation des groupes nominaux : sujet et complément d'objet direct, par l'adjonction d'une préposition introduisant le sujet actif qui devient un complément d'agent et par l'introduction de l'auxiliaire « être ». Ex : *La séance est ouverte par le président de l'assemblée. Les débats ont été lancés.*

1.3.2. La forme négative : elle se caractérise principalement par l'utilisation de formes discontinues, associant l'adverbe « ne » à des adverbes de négation comme *pas, plus, jamais*, des pronoms comme *personne*, ou un déterminant comme *aucun*. Ex : *Je n'ai jamais été aussi content. Personne n'a trouvé la bonne réponse.*

1.3.3. La forme emphatique : elle désigne tout procédé d'insistance ou de mise en relief. L'emphase pourrait être représentée par deux procédés différents : La **focalisation** et la **dislocation**.

✓ **Focalisation ou construction clivée** : Extraction d'un constituant de la phrase de la phrase et l'enclaver dans une construction particulière, appelée **construction clivée**, entre un présentatif et un pronom relatif : C'est...qui/ que. Ex : *C'est lui qui arrive. C'est elle qui avait raison pour la première fois.*

✓ **La dislocation** : Détachement d'un constituant, repris par un pronom : Ex : *Ces montagnes, elles sont magnifiques. Le rosbif, je le fais cuire très longtemps. On peut l'acheter toute préparée, la choucroute.*

Dans les deux cas, le constituant extrait ou détaché de la phrase occupe une position distinguée.

1.3.4. La forme impersonnelle : la phrase impersonnelle est caractérisée par l'introduction de « il » impersonnel et le déplacement du sujet personnel après le verbe, ce qui modifie l'organisation de l'information.

Ex: Il souffle un vent terrible. Il se produit tous les jours des choses bizarres. Il s'agit d'une affaire extrêmement complexe. Il est strictement défendu de fumer dans ces locaux.

Remarque : En français, la structure de base, dite phrase canonique, est une phrase assertive, simple (elle ne comporte qu'une seule structure phrastique) et neutre (elle n'est ni négative, ni passive, ni emphatique). L'ordre des mots correspond à la structure : **Sujet + Verbe + Complément** ou **Attribut/** ou + **CC** (mobile et facultatif).

1.4. Exercices

a. Distinguez la phrase de base et dites pourquoi.

1. *Je pense donc je suis.*
2. *Pourriez-vous me passer le sel, s'il vous plaît ?*
3. *Un peu trop cuit, ton rosbif.*
4. *Et la sœur ?*
5. *Une petite clef tomba sur le trottoir.*
6. *Votre manteau.* (énoncé dit en présentant à quelqu'un son manteau)
7. *Ma collègue, Stéphane Jones, de l'université de Nantes.* (énoncé dit pour présenter quelqu'un)

b. Transformez ces phrases à la forme négative.

1. *Quelqu'un est venu vous voir.*
2. *J'ai déjà déjeuné.*
3. *Tout le monde a applaudi.*
4. *Il connaît tout le monde.*
5. *Il a toujours habité ici.*
6. *Il veut dire quelque chose.*
7. *Cette robe vaut plus de deux cents euros.*
8. *J'ai trouvé une erreur dans les comptes.*
9. *Ses trois enfants vivent encore avec elle.*

c. Répondez par la négative aux questions suivantes.

1. *Vous voyez quelque chose ?*
2. *Tu as déjà fini ton travail ?*
3. *Tu as encore faim ?*
4. *Tout le monde a compris ?*
5. *Tu te souviens de quelque chose ?*
6. *Il travaille toujours chez Renault ?*

d. Mettez ces phrases de forme négative à la forme affirmative.

1. *Je n'ai rencontré personne.*
2. *Personne n'a rien bu.*
3. *Rien de grave n'est arrivé.*
4. *Dans ce menu, il n'y a ni fromage ni dessert.*
5. *La nouvelle n'a suscité aucun étonnement.*
6. *Je n'ai rien entendu.*
7. *Il ne prend jamais sa voiture pour aller à l'université.*
8. *Il ne travaille plus dans cette entreprise.*

e. Parmi les phrases suivantes, lesquelles ont une valeur réellement négative ?

1. *Le directeur ne peut vous recevoir pour l'instant.*
2. *Je me suis acheté un tout petit rien.*
3. *Je ne l'ai vu que deux fois.*
4. *J'ai très peur qu'il ne soit malade.*
5. *Il n'a jamais manqué de rien.*
6. *Elle n'a cessé de rire pendant tout le cours.*
7. *Si jamais tu recommences, c'est l'exclusion définitive.*
8. *Jamais j'en ai été aussi malheureux qu'à cette époque là.*

f. Dans les phrases suivantes, « Ne » a-t-il une valeur négative ou non ?

1. *Il faut absolument éviter qu'une telle situation ne se reproduise.*
2. *Il est moins intelligent qu'il ne le pense.*
3. *Je crains qu'on ne parte pas en vacances cette année.*
4. *J'ai peur qu'elle n'ait pris froid en allant à l'école.*
5. *J'ai peur que mon frère ne puisse venir pour mon anniversaire.*
6. *Elle n'a connu que des aventures sans lendemain.*
7. *On ne saurait penser à tout.*

8. *Malheureusement, je ne peux vous renseigner, je ne suis pas d'ici.*

g. Quel est le type de chacune des phrases suivantes ?

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| 1. <i>Que fais-tu là ?</i> | 7. <i>Ce cheval est superbe.</i> | 13. <i>Que viens-tu faire ici ?</i> |
| 2. <i>Ils partent en ville.</i> | 8. <i>As-tu vu ma gomme ?</i> | 14. <i>Je n'aime pas le chocolat.</i> |
| 3. <i>Quelle merveille !</i> | 9. <i>Quelle belle maison !</i> | 15. <i>Je dors.</i> |
| 4. <i>Où est Romane ?</i> | 10. <i>Viens manger tout de suite.</i> | 16. <i>Est-ce que tu connais la recette des</i> |
| 5. <i>Levez-vous !</i> | 11. <i>Ne traverse pas en courant.</i> | <i>gaufres ?</i> |
| 6. <i>La moutarde pique le nez.</i> | 12. <i>Comme c'est beau !</i> | |

h. Transformez les phrases déclaratives suivantes en phrases interrogatives :

✓ **en inversant simplement le sujet et le verbe.**

✓ **en ajoutant « est-ce que ».**

- | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------|
| 1. <i>Il pleut.</i> | 3. <i>Vous avez lu l'Odyssée.</i> | 5. <i>Tu viens en voiture.</i> |
| 2. <i>Il aime lire des romans.</i> | 4. <i>Vous voulez aller au cinéma.</i> | |

i. Mettez en relief, comme dans les exemples, les phrases proposées. Il y a parfois deux possibilités.

Exemples :

- *J'ai appelé ce matin.*
✓ ***C'est moi qui ai appelé ce matin.***
- *J'ai obtenu un prêt de 500 000 DA pour acheter une voiture.*
✓ ***C'est moi qui ai obtenu un prêt de 500 000 DA pour acheter une voiture.***
✓ ***C'est pour acheter une voiture que j'ai obtenu un prêt de 500 000 DA.***

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Juba habite à Bejaïa et non à Alger.</i> | 4. <i>Je ne fais pas cela pour moi mais pour vous.</i> |
| 2. <i>Juba habite à Bejaïa et pas Mazigh.</i> | 5. <i>Vous parlez bien de Zinedine Zidane, n'est-ce pas ?</i> |
| 3. <i>Vous venez pour le docteur Fanon ?</i> | 6. <i>Tu viens chez moi ou je vais chez toi.</i> |

j. Utilisez le gallicisme *c'est...qui* ou *c'est...que* pour mettre en valeur les termes en italique.

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Un homme courageux</i> ne craint rien. | 4. Il faut partir en vacances <i>en juillet</i> . |
| 2. <i>Tu salis et je nettoie.</i> | 5. <i>Avez-vous pris mon stylo?</i> |
| 3. J'ai perdu mon porte-cartes <i>dans la cour du lycée.</i> | 6. <i>Ils nous ont permis de rester.</i> |
| 7. <i>Nous avons fourni le matériel et nos amis l'ont présenté.</i> | |

k. Transformez les phrases suivantes en phrases emphatiques par une reprise pronominale, puis au moyen d'un marqueur emphatique.

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Tu aimeras beaucoup cette voiture.</i> | 2. <i>Je vous recommande cette randonnée.</i> |
| 3. <i>Le résultat de cette analyse est faux.</i> | 4. <i>L'équipe montréalaise a gagné ce tournoi de hockey.</i> |
| 5. <i>Cette invitation chaleureuse s'adresse à tous les employés.</i> | |

l. Transformez les phrases personnelles en phrases impersonnelles.

1. *Quelques semaines de vacances nous restent encore.*
2. *Une terrible tempête et des vents se préparent.*

3. *Des rumeurs malveillantes se propagent dans cette ville.*
4. *Dans la soirée, une grande manifestation s'est organisée.*
5. *De grands évènements se sont produits à cette rencontre.*
6. *Plusieurs billets me manquent pour pouvoir inviter mes amis.*

m. Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont impersonnelles ?

1. *Il s'est produit sur scène un peu partout.*
2. *Il s'est produit quelque chose de bizarre.*
3. *Il est certain d'avoir réussi ses examens.*
4. *Il s'agit d'une affaire extrêmement complexe.*
5. *Il se passe ici quelque chose d'étrange.*
6. *Il suffit d'un rien pour que son humeur change*

