

Chapitre III : Les fonctions

1. Les fonctions

1.1. Les fonctions essentielles du nom

La fonction du nom	Exemples
Sujet	<i>La fortune favorise les audacieux.</i>
Attribut du sujet	<i>Au royaume des aveugles, les borgnes sont rois.</i>
Attribut du COD	<i>Grand, on vous traite de géant ; petit, on vous appelle nain.</i>
COD	<i>Qui vole un œuf, vole un bœuf.</i>
COI	<i>Qui donne aux pauvres, prête à dieu.</i>
COS	<i>Il offre un cadeau à sa nièce.</i>
Complément circonstanciel	d'accompagnement <i>Il faut hurler avec les loups, si l'on veut courir avec eux.</i>
	de but <i>Les hommes communs sont nés pour les grands hommes.</i>
	de cause <i>Les hommes rougissent moins de leurs crimes que de leur faiblesse.</i>
	de comparaison <i>La sagesse est pour les sots comme une maison en ruine.</i>
	de lieu <i>Nous ramons tous sur le même bateau.</i>
	de manière <i>Le temps fuit sans retour.</i>
	de moyen <i>On attrape des oiseaux avec des oiseaux.</i>
Complément déterminatif	du nom <i>Plaie d'argent n'est pas mortelle.</i>
	du pronom <i>L'âge présent ne vaut pas celui des aïeux.</i>
	de l'adjectif <i>Heureux aux jeux, malheureux en amour.</i>
	de l'adverbe <i>Il agi conformément à la loi.</i>
Complément d'agent	<i>Celui qui a été vêtu par la fortune est déshabillé par elle.</i>
Apposé	<i>Le superflu, chose très intéressante.</i>
Apostrophe	<i>Taxi !</i>

1.2. Les quatre fonctions de l'adjectif qualificatif

La fonction de l'adjectif	Exemples
Epithète	<i>Les bons comptes font les bons amis.</i>
Attribut du sujet	<i>La nuit, tous les chats sont gris.</i>
Attribut du COD	<i>Un homme est bon s'il rend les autres meilleurs..</i>
Apposé	<i>Le corbeau, honteux et confus, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.</i>

1.3. Remarques importantes

- Le verbe occupe souvent dans la phrase une fonction prédicative (noyau de la phrase).
- Le pronom peut occuper toutes les fonctions du nom (Sujet, Attribut, Complément d'objet, Complément circonstanciel, Complément d'agent, Complément déterminatif, Apposition, Apostrophe).
- La fonction de l'adverbe est celle de **modificateur**. Un adverbe pourrait modifier ou préciser le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'une phrase.

Exercices

1. Soulignez les sujets et indiquez devant la phrase le pronom correspondant.

- Les morts dorment en paix dans le sein de la terre ; (_____)
 Ainsi doivent dormir nos sentiments éteints. (Musset) (_____)
- Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. (Chateaubriand) (_____)
- Devant la table vint s'asseoir
 Un pauvre enfant vêtu de noir, (_____)
 Qui me ressemblait comme un frère. (Musset)
- Lieux charmants, beau désert où passa ma maîtresse, (_____)
 Ne m'attendiez-vous pas ? (Musset)

2. Quel est le sujet du verbe souligné ? Pronominalisez-le et justifiez votre réponse.

Paul et Virginie porte certainement des traces de son époque ; mais, si *Paul et Virginie* n'avait pas été fait, on pourrait soutenir par toutes sortes de raisonnements spécieux et plausibles qu'il était impossible à un livre de cette qualité virginale de naître dans la corruption du XVIII^e siècle (Sainte-Beuve)

3. Soulignez les GN COD et indiquez devant le verbe le pronom de remplacement. (Faites attention à l'accord des participes passés dans certaines phrases.)

- a) Ils () regardent la table vide et les cierges, et la lumière des cierges vient juste un peu () mouiller leurs mains à plat sur les genoux. (Jean Giono)
- b) Il () avait descendu sur ses épaules de lourds faix de bois jusqu'à la ville. (André Chamson)
- c) Un homme () rejette sa vie passée, () abandonne en partie un métier qu'il aime, () sacrifie une sécurité financière très douce, () accepte la solitude et mille ennuis.
- d) Une fois dans la chambre, il fallut () boucher toutes les issues, () fermer les volets, () creuser mon propre tombeau, en () défaisant mes couvertures, () revêtir le suaire de ma chemise de nuit. (Marcel Proust)

4. Soulignez le COD, indiquez au-dessus le genre (M, F) et le nombre (S, P) et faites l'accord des participes passés.

- a) Ces rides, quelles peines les ont donc tracé _____ ? (Jean Anouilh)
- b) La plus grande joie que j'aie connu _____ dans mon enfance était celle de découvrir, d'explorer, d'imaginer au-delà de ce que je voyais, de projeter d'autres voyages, plus lointains, complémentaires. (André Malraux)
- c) Il a fallu que sa mémoire lui rappelât cent choses oubliées, devant cette tour en ruines que la lune éclairait, des promenades qu'elle avait fait _____ dans les champs, ou des conversations qu'elle avait eu _____ avec des camarades. (Julien Green)

5. Soulignez les six compléments d'objet directs.

Chaque arbre a sa personnalité, chaque bestiole son rôle, chaque voix sa place dans la symphonie ; comme on dit que l'on comprend la musique, je comprends la nature. (Paul Claudel)

6. Récrivez les phrases en pronominalisant les COI en italique.

- a) Je rêve *d'une partiale et injuste critique en faveur des vrais poètes et des vrais écrivains*. (Édouard Montpetit)
- b) Nous criions *à nos compatriotes* : « Gardez vos terres ! ») _____
- c) Elles auraient demandé à me crever les yeux, j'aurais demandé *à mes filles* : « Crevez-les ! » (Balzac)
- d) Rita Guérin retira *du feu* la poêlée de baloney qu'elle était en train de faire rissoler. (Michel Tremblay)
- e) Je sombre et je n'arrive plus *à nager*. (Victor-Lévy Beaulieu) _____
- f) Mes collègues ne donnent au bureau que leur zèle, leur activité, leur intelligence et leur temps : moi, c'est ma vie que je sacrifie *au bureau*. _____
- g) Si tu le veux, nous irons *dans une île*. _____
- h) Tu n'as pas pensé *à tous ces ennuis que tu m'apportes*, il faut que je pense *à tout, ton nom, le baptême*. _____

7. Pour chaque complément en italique, soulignez d'un trait les COD et de deux traits les COI.

- a) Durtal tira *quelques bouffées d'une cigarette*, puis il s'achemina *vers la chapelle*.
- b) Elle met *la main au pot*. Elle tire *une poignée de sel*, elle vient la mettre au centre de la table nue, elle en fait *un petit tas*. Elle sort de dessous sa robe *un gros rosaire en noyau d'olive*. (Jean Giono)
- c) « Je ne sais pas, monsieur, si on *vous a parlé de moi* ; mais je sais bien *qu'on ne m'a point parlé de vous*. »
- d) C'est le moment de croire *que j'entends des pas dans le corridor*, se dit Bernard. Il releva la tête et prêta *l'oreille*.

8. Dans les phrases suivantes, soulignez l'adjectif (ou le participe employé seul), attribut du sujet.

- a) Catherine demeurait immobile, les bras ballants. Michel redemanda du café. (Anne Hébert)
- b) J'étais seul, je m'enfonçai dans les anfractuosités de la montagne, et de bois en bois, de roche en roche, je parvins à un réduit caché. (Adapté de J.J. Rousseau)
- c) À ces mots, le vieux soldat retomba sur sa chaise, et redevint immobile. Derville resta silencieux, occupé à contempler son client. (Balzac)
- d) La surveillance, ces jours-là, était facile. La bonne humeur des enfants pour ainsi dire nous en délivrait.
- e) Quand Picot prit la ferme à son tour, Gargan avait trente ans. Il était haut, maigre et barbu.

9. Changez les compléments du nom soulignés par des adjectifs qualificatifs épithètes.

- a) Les activités d'hiver _____ sont nombreuses.
- b) Le maire de Montréal _____ est concerné par la qualité de l'eau.
- c) Les délégations du Maroc et du Portugal _____ ont retenu l'attention.
- d) Le cousin que je préfère _____ est du même âge que moi.

10. Dans les phrases suivantes, soulignez l'attribut du COD et encadrez le groupe COD auquel il est rattaché.

- a) Nous le prenions pour un lâche ; quelque temps après, il combattit et mourut en héros. (Chateaubriand)

- b) Quoique Lili ne m'eût jamais rien demandé, je la trouvais trop exigeante, et je lui reprochais le chagrin que lui causait sans doute mon absence... (M. Pagnol)
- c) Il considéra la plaie, la jugea mortelle. (Maupassant)
- d) Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine, Fit venir ses Enfants, leur parla sans témoins. (La Fontaine)
- e) On voyait des gens accoudés à toutes les fenêtres, d'autres debout sur toutes les portes, et Justin, devant la devanture de la pharmacie, paraissait tout fixé dans la contemplation de ce qu'il regardait. (G. Flaubert)

11. Soulignez d'un trait l'attribut du sujet et de deux traits l'attribut du complément direct.

- a) Tu te declares fainéant ? As-tu vu une machine redoutable ? Cela s'appelle le laminoir. Si elle vous attrape le pan de votre habit, vous y passez tout entier. (V. Hugo)
- b) Les ouvrages bien écrits seront les seuls qui passeront à la postérité. (Buffon)
- c) La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution. (Rousseau)
- d) Un bruit de pas dans l'escalier, et que je perçus tout furtif, tout léger, avec une émotion suprême, me fit interrompre mon calcul. (Paul Bourget)
- e) Mes prières étaient pures, je puis le dire, et dignes par là d'être exaucées. (Rousseau)
- f) Virginie, voyant la mort inévitable, posa une main sur ses habits, l'autre sur son coeur, parut un ange qui prend son vol vers les cieux. (Bernardin de Saint-Pierre)
- g) Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis. (Diderot)
- h) La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié.
- i) Nous sommes tous paralytiques – un peu plus, un peu moins, quelle différence ? Je me sens rigide. La vie grouille autour de moi. (Jacques Languirand)
- j) Mon miroir ne servirait qu'à me rendre plus incrédule. (Marivaux)

12. Complétez les groupes nominaux suivants par les compléments du nom introduits par les prépositions données.

- Un moteur à _____ Un cœur de _____
- Un cri de _____ Des cartes de _____
- Une main de _____ Un article sur _____
- Un bracelet _____ Une pièce de théâtre en _____
- Le vol de _____ Une boîte de _____
- Un pantalon en _____ Un emploi _____
- La lutte pour _____ Une maison en _____